

【图层的应用】

【文字特效设计】

【选区的编辑和抠图】

【数码照片处理】

【视觉创意特效】

【通道的应用】

【滤镜特效】

【平面广告设计】

【绘制路径和形状】

【文字编排和设计】



锐艺视觉 / 编著

PHOTOSHOP CS3

⑥大重点功能与④大核心应用

6大重点功能详尽剖析，全面攻克Photoshop技术堡垒

选区编辑和抠图、绘制路径和形状、图层应用、文字编排和设计、通道应用、滤镜特效

4大核心应用完全接触，轻松掌握Photoshop设计技巧

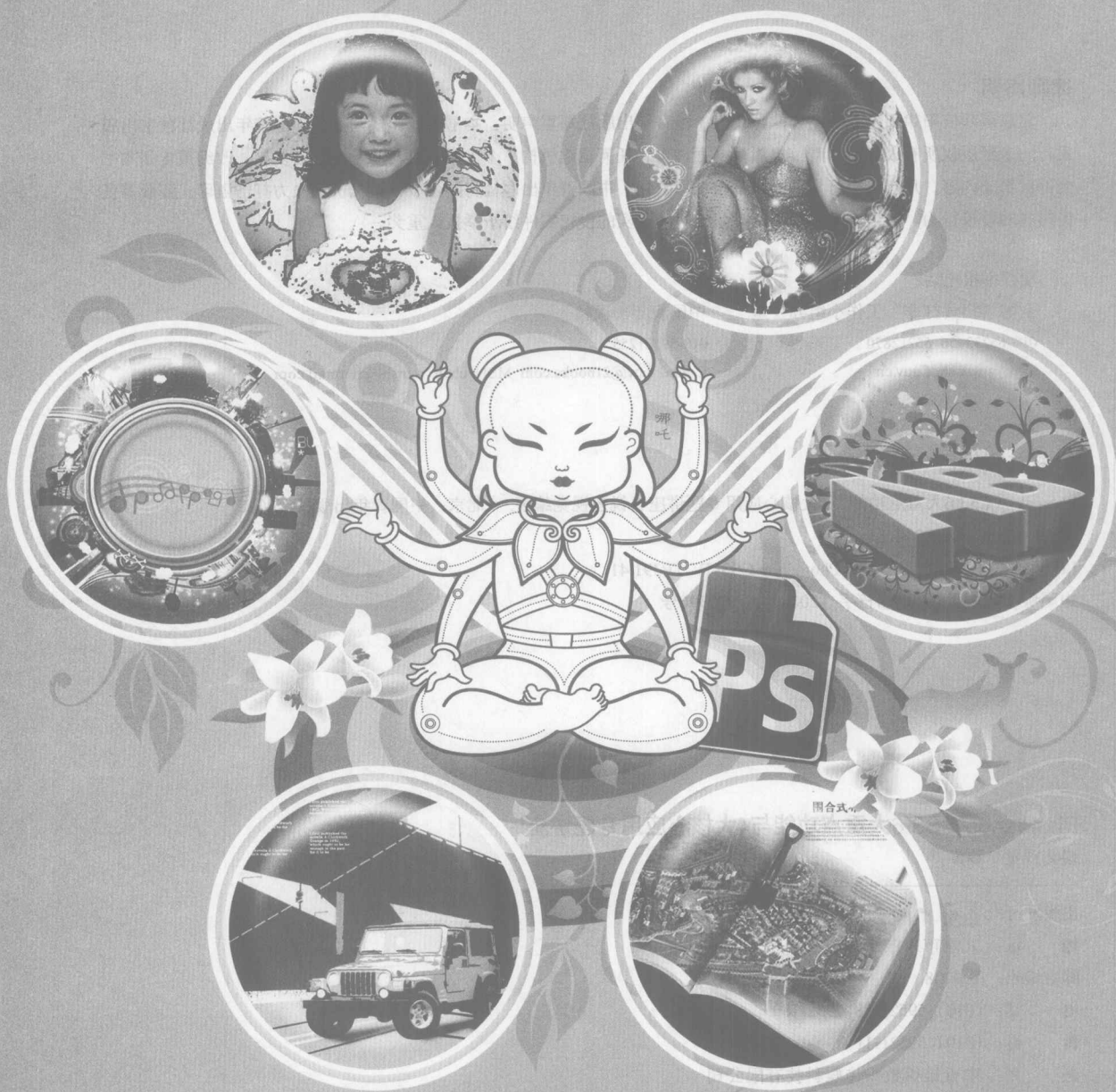
数码照片修饰与处理、特效文字设计、平面广告设计、视觉创意特效设计

专题讲座

本书光盘附赠190分钟实例操作的视频教学，以及所有实例的素材文件和最终文件

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

中青雄狮



锐艺视觉 / 编著

PHOTOSHOP CS3

⑥大重点功能与④大核心应用

专题讲座

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 6大重点功能与4大核心应用专题讲座 / 锐艺视觉编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8246-2

I.P... II.锐... III.图形软件，Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第090396号

Photoshop CS3 6大重点功能与4大核心应用专题讲座

锐艺视觉 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 王家辉 邸秋罗

封面设计：于靖

印刷：山东高唐印刷有限责任公司

开本：787×1092 1/16

印张：26.75

版次：2008年9月北京第1版

印次：2008年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-8246-2

定价：45.00元（附赠1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188

读者来信：reader@21books.com

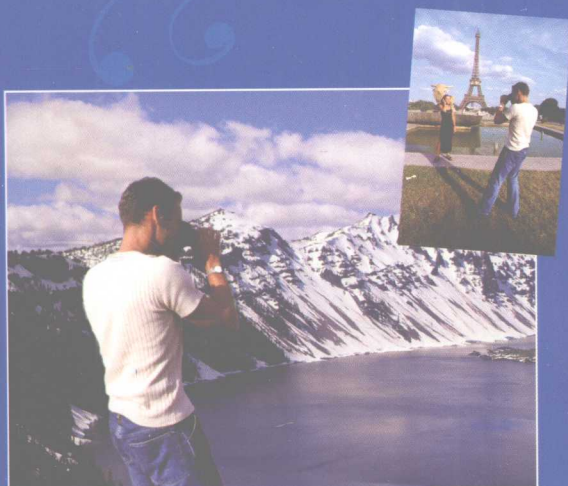
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com



► 根据色彩范围抠取图像



► 根据外形抠取图像



► 根据颜色抠取图像



► 制作夜景照片



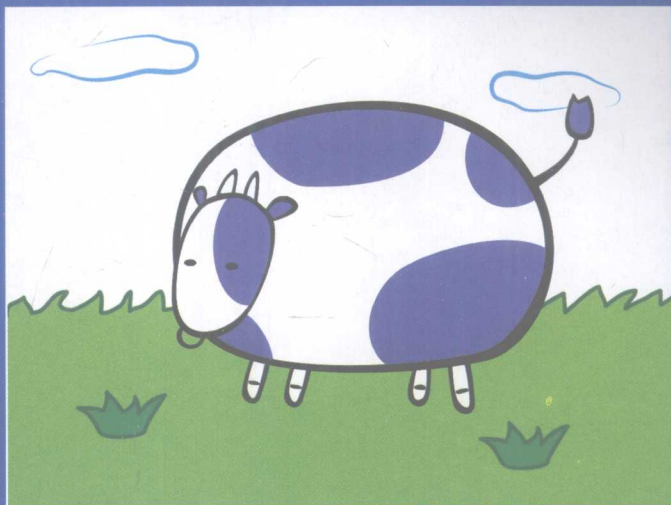
► 为黑白照片上色



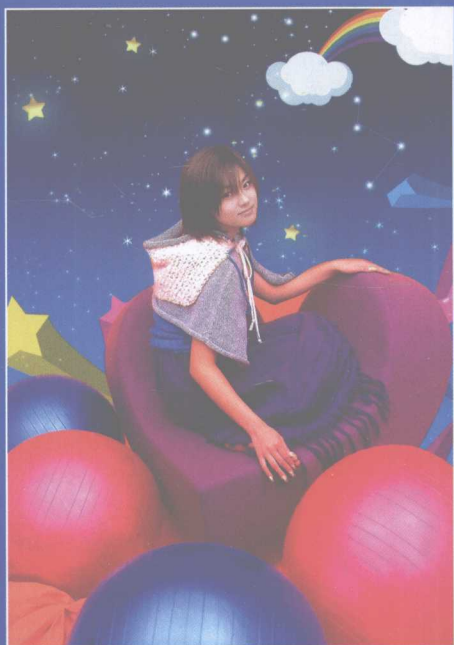
► 照片的基本修复和调色



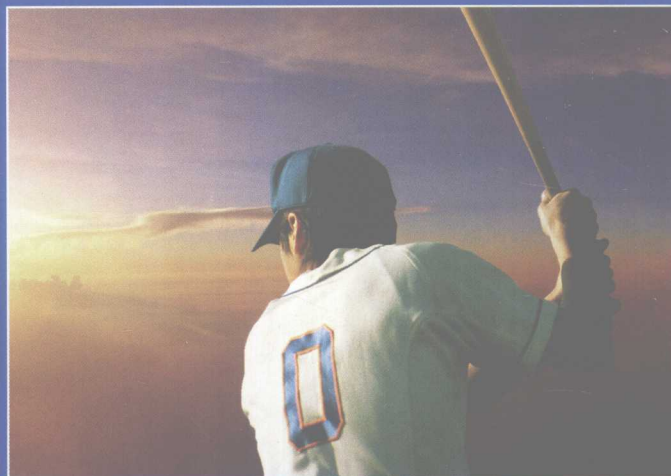
► 使用图层混合模式制作照片的梦幻效果



► 使用形状图层和路径工具绘制卡通插画



► 利用通道和路径抠图制作浪漫星空效果



► 使用钢笔工具抠取图像



► 利用颜色通道抠图制作印刷效果



► 利用通道和画笔工具抠图制作矢量插画效果



► 利用滤镜制作可爱风格的图像效果



► 合成矢量风格创意图像



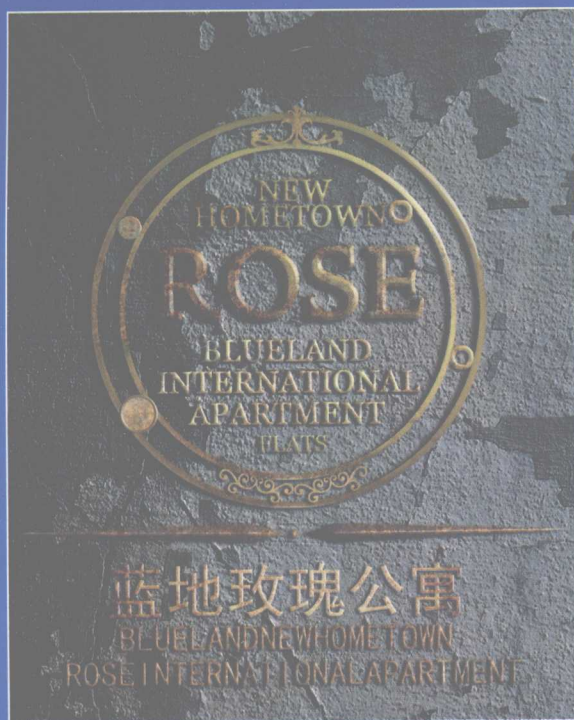
► 制作金属文字



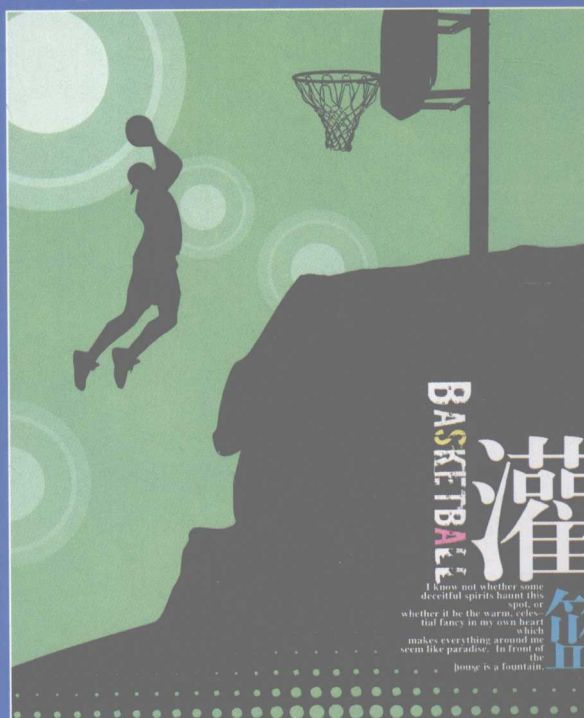
► 制作晶莹剔透的水晶文字



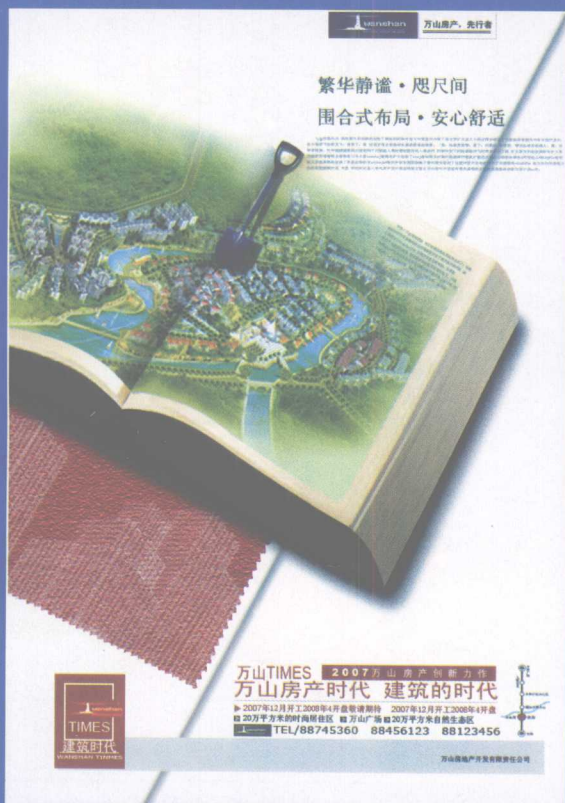
► 制作变形文字



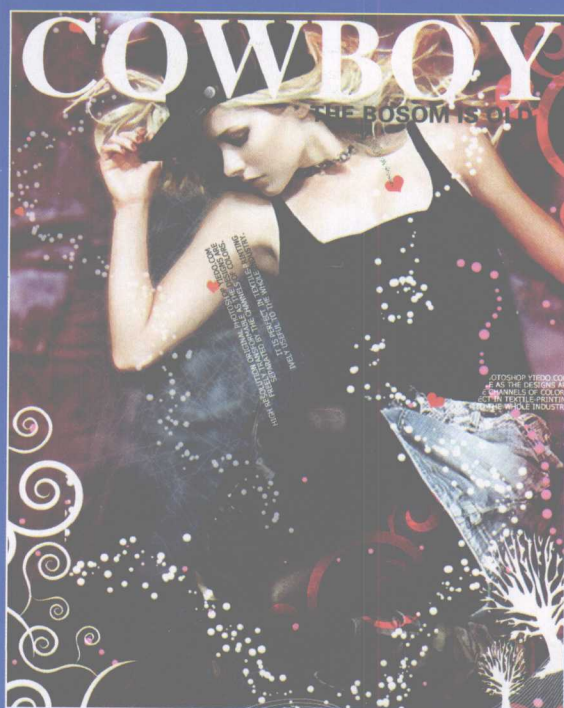
► 制作铁锈质感文字



► 改变文字的字体、大小和颜色



►制作房产报纸广告



►制作牛仔服饰广告



►利用滤镜制作印象派油画效果



►制作个性商业网站



►图像创意合成



►制作时尚杂志封面



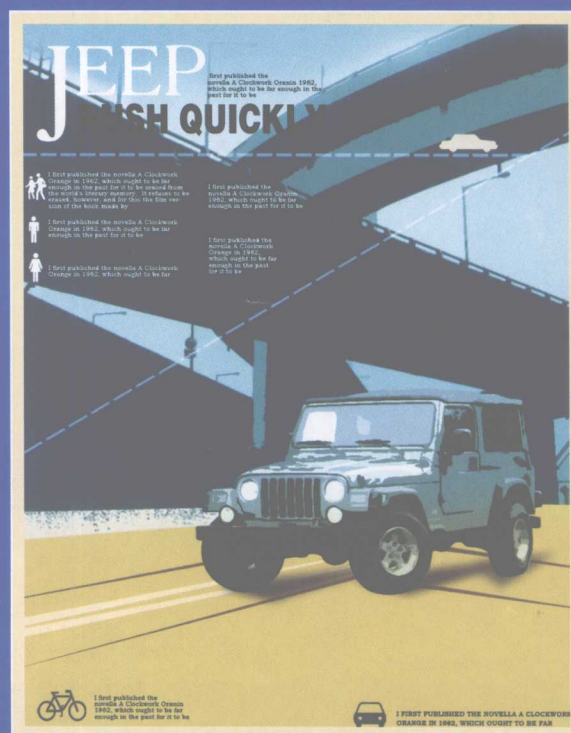
►制作特效立体文字



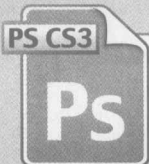
►制作音乐手机站台广告



►制作艺术化人物效果



►制作矢量风格吉普车广告



Adobe 公司推出的 Photoshop 软件是当前专业数字图像处理领域的先锋软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性及强大的兼容能力，广泛应用于电脑美术设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。

本书是一本什么类型的 Photoshop 图书？

市面上的 Photoshop 图书品种繁多，无论是全面阐述软件功能的技术手册类图书，还是以实践操作为主的案例型图书都应有尽有，但是这种单纯偏于技术或案例的图书，读者往往需要同时购买好几本，既花费了更多的学习时间又增加了学习成本。本书则将理论和实践融汇于一本书中，既有对 Photoshop 基础知识的详尽讲解，又有大量可操作性强的实战案例，基本操作和实际应用双管齐下，一本书即可满足读者全面快速掌握 Photoshop 的学习需求。

本书为读者提供了哪些有价值的内容？

本书共分为 10 个专题。前 6 个专题是技术专题，分别对 Photoshop 中的选区、路径、图层、文字、通道和滤镜 6 大重点功能进行了全面、深入的讲解，这些功能是 Photoshop 软件最核心的功能，也是 Photoshop 初学者最难以掌握的技术难点。同时，在讲解知识点的过程中还穿插了大量实例操作，不仅能够锻炼读者的动手能力，还使读者对技术的理解更为直观和深刻。

后 4 个专题是应用专题，详尽剖析了 21 个创意新颖、效果精美的实战案例的制作过程，这些案例均选自数码照片处理、文字特效、平面广告、视觉创意这 4 个 Photoshop 应用最广泛和最具代表性的领域，以便使读者的所学知识和技能最大程度地贴近实际应用。

本书适合哪些读者学习？

本书针对 Photoshop 中最为常用和难以掌握的知识作了全面细致的阐述，同时通过丰富多彩的经典案例对理论知识进行实战应用，无论是对于 Photoshop 的初学者，还是具有一定基础的中级读者，都具有极高的学习和参考价值。

初级读者如果按照本书的章节安排逐步深入地进行学习，便能够深入地理解和掌握 Photoshop 的核心功能，从而真正掌握 Photoshop 图像处理技术的真谛。中级读者可以通过本书学习到众多提高工作效率的高级技巧和实战技能，在大幅度提高 Photoshop 应用水平的同时，更提升自身的创意能力和设计水平。

本书在编写的过程中力求严谨，但由于水平有限，加之时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，敬请广大读者谅解和指正。

作者

目录

Part 01

专题一 选区的编辑和抠图

1.1 创建选区	2
1.1.1 利用工具创建选区	2
1.1.2 利用命令创建选区	7
1.2 编辑选区	11
1.2.1 使用多种方法取消选区	11
1.2.2 隐藏选区	12
1.2.3 载入选区与保存选区	13
1.2.4 羽化选区	16
✎ 范例操作——羽化效果	17
1.2.5 修改选区	18
1.2.6 反选选区	20
1.2.7 调整边缘	20
1.3 变换选区及编辑选区中的图像	22
1.3.1 变换选区	22
1.3.2 编辑选区中的图像	26
1.3.3 变换选区和变换选区中图像	28
1.4 利用选区抠图	28
1.4.1 根据外形抠取图像	28
✎ 范例操作——抠取玻璃杯图像	28
1.4.2 根据颜色抠取图像	30
✎ 范例操作——抠取人物图像	30
1.4.3 根据图像边缘抠取图像	32
✎ 范例操作——抠取箭头图像	32
1.4.4 根据形状动态抠取图像	35
✎ 范例操作——抠取海鸟图像	38
1.4.5 根据色彩范围抠取图像	40
✎ 范例操作——抠取白云图像	40

Part 02

专题二 绘制路径和形状

2.1 绘制编辑路径	44
2.1.1 路径绘制工具	44
2.1.2 绘制直线段路径	47
2.1.3 绘制曲线段路径	48
✎ 范例操作——绘制路径抠取图像	50
2.1.4 在路径中添加或删除锚点	54
2.1.5 改变路径形状	55
2.1.6 填充路径	61
2.1.7 描边路径	62
2.2 路径与形状图层的关系	63
2.2.1 形状工具	64
2.2.2 编辑形状	69
✎ 范例操作——绘制卡通插画	73

Part 03

专题三 图层的综合应用

3.1 图层的分类及应用	80
3.1.1 图层的类型	80
3.1.2 填充图层	83
3.1.3 调整图层	85
3.1.4 调整图层高级使用技巧	86
✎ 范例操作——为人物照片上色	86
3.1.5 形状及形状图层	90
3.1.6 文字图层与变形文字图层	91
3.2 图层基本操作	93
3.2.1 通过拷贝、剪切的图层	93
3.2.2 链接图层	94
3.2.3 锁定图层的作用	95
3.2.4 调整图层顺序	97

3.2.5 合并图层	98
3.2.6 盖印图层	100
3.2.7 创建图层组	101
3.3 智能对象	102
3.3.1 创建智能对象	102
3.3.2 编辑智能对象源文件	103
3.3.3 替换智能对象	104
3.3.4 复制智能对象	105
3.3.5 栅格化智能对象	105
3.4 混合模式	106
3.4.1 混合模式的种类	106
3.4.2 混合模式的功能	107
3.4.3 使用图层混合模式的方法 和技巧	114
 范例操作——制作梦幻照片效果	115
3.5 图层样式	116
3.5.1 图层样式的作用	116
3.5.2 储存与载入图层样式	124
3.5.3 高级混合	125
3.5.4 运用图层样式	128
 范例操作——制作视觉艺术效果	128

Part 04

专题四 文字编排和设计

4.1 了解文字	134
4.1.1 文字工具	134
4.1.2 文字工具属性栏	136
4.1.3 “字符”面板	137
 范例操作——局部改变文字字体、大小 和颜色	141
4.2 段落文字	144
4.2.1 “段落”面板	144
4.2.2 编辑段落文字	146
4.2.3 改变部分段落文字	147
 范例操作——局部改变段落文字	147

4.3 艺术化文字	149
4.3.1 “变形文字”对话框	150
 范例操作——制作变形文字	153
4.3.2 路径文字	156
4.3.3 栅格化常规文字	159
4.3.4 转换并制作艺术化文字	160
 范例操作——制作艺术化文字	160
4.3.5 文字与图层混合模式之间 的关系	164
4.3.6 文字与图层样式的综合运用	165

Part 05

专题五 通道深入剖析

5.1 通道的类型	168
5.1.1 通道的分类	168
5.1.2 不同通道的表现形式	171
5.1.3 不同通道的显示与隐藏	174
5.2 Alpha通道	176
5.2.1 掌握创建Alpha通道的方法	176
5.2.2 创建异形选区	178
5.2.3 Alpha通道高级应用技巧	179
5.2.4 选区、蒙版及Alpha通道的关系	181
5.3 颜色通道	183
5.3.1 在颜色通道中调整曲线	183
5.3.2 在颜色通道中使用滤镜	185
5.4 通道与其他功能的关系	186
5.4.1 通道与选区之间的关系	186
5.4.2 通道与调整命令之间的关系	188
5.4.3 通道与图层蒙版之间的关系	191
5.5 利用通道抠图	193
5.5.1 结合通道与图像调整命令抠图	193
 范例操作——制作个性卡通T恤	193
5.5.2 结合通道与绘图工具抠图	196
 范例操作——制作矢量风格图像	196

5.5.3 结合使用通道与路径抠图	199
范例操作——制作浪漫星空效果	199
5.5.4 使用颜色通道抠图	201
范例操作——制作印刷效果图像	201
5.6 通道计算及应用图像	204
5.6.1 通道计算	204
5.6.2 通道计算高级应用技巧	207
5.6.3 应用图像	208
5.6.4 应用图像高级应用技巧	209

Part 06

专题六 滤镜特效

6.1 “液化”滤镜	212
6.2 “消失点”滤镜	218
6.3 修饰滤镜	219
6.3.1 模糊效果滤镜组	219
6.3.2 扭曲滤镜组	225
6.3.3 杂色滤镜组	231
6.3.4 像素化滤镜组	233
6.3.5 渲染滤镜组	236
6.3.6 锐化滤镜组	239
6.4 笔触类滤镜	241
6.4.1 素描滤镜组	241
6.4.2 艺术效果滤镜组	248
6.4.3 纹理滤镜组	256
6.5 滤镜综合运用	260
范例操作——制作印象派油画效果	260
范例操作——制作可爱风格的图像效果	263

Part 07

专题七 数码照片处理

7.1 照片的基本修复和调色	268
7.2 打造窈窕淑女	270

7.3 修复偏色人物照片	271
7.4 制作夜景照片	273
7.5 黑白照片的上色技巧	276
7.6 调整人物素描图像效果	282
7.7 制作怀旧照片	285
7.8 网络非主流基本调色	288
附加知识——平面广告行业知识掠影	291

Part 08

专题八 文字特效设计

8.1 制作晶莹剔透的水晶文字	294
8.2 制作特效立体文字	297
8.3 制作金属文字	300
8.4 制作凸现质感的铁锈文字	309
附加知识——常用字库一览表	320

Part 09

专题九 平面广告设计

9.1 制作时尚杂志封面	324
9.2 制作音乐手机站台广告	332
9.3 制作矢量风格吉普车广告	347
9.4 制作牛仔服饰广告	357
9.5 制作房产报纸广告	364
附加知识——平面广告行业知识掠影	375

Part 10

专题十 视觉创意特效

10.1 合成个性印刷效果图像	380
10.2 制作创意合成特效图像	388
10.3 制作艺术化人物效果图像	396
10.4 制作个性商业网站图像	405
附加知识——Photoshop CS3应用技巧	416



Part 01

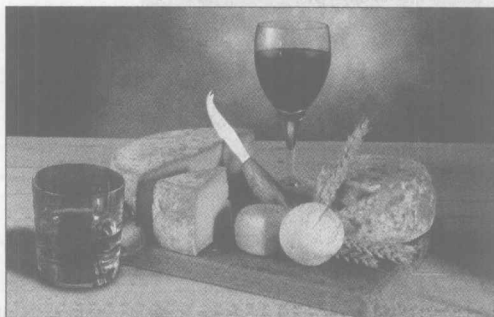
专题一 选区的编辑和抠图

选区在 Photoshop 文档中以有黑白相间并闪烁的边缘的闭合线框形式呈现，建立和编辑选区是使用和学习 Photoshop 首先需要掌握的技术之一。选区可以以任意形状在文档中的任意位置呈现，并且可以同时存在多个选区。通过建立选区，可以对选区中的图像单独进行各种编辑操作处理，而不影响到选区外的区域。Photoshop CS3 提供了多种建立和编辑选区的方式，只要熟悉了各种建立和编辑选区的方法，就可以在 Photoshop 中制作出任何需要的选区来。

本章知识要点

- ① 如何创建选区？
- ② 怎样编辑选区？
- ③ 编辑选区及选区中的图像有何区别？
- ④ 选区抠图有几种不同的方式？

本章范例操作



根据外形抠取图像



根据色彩范围抠取图像

1.1 创建选区

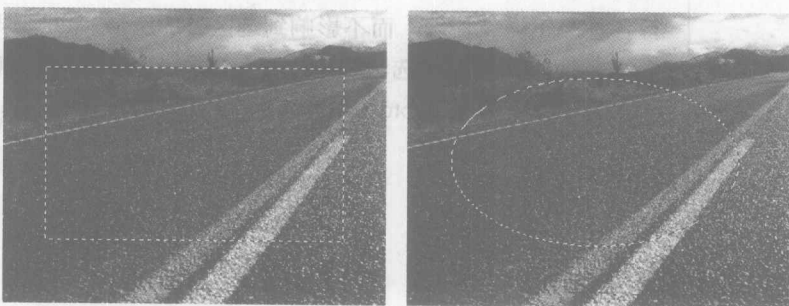
Photoshop CS3 提供了多种能够直接创建不同形状选区的工具，还有各种可以建立选区的命令可供选择。

1.1.1 利用工具创建选区

Photoshop CS3 所提供的创建选区工具包括：能够直接创建规则形状选区的矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具；能够创建各种不规则形状选区的套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具；以及能够通过图像颜色范围创建选区的快速选择工具和魔棒工具等。

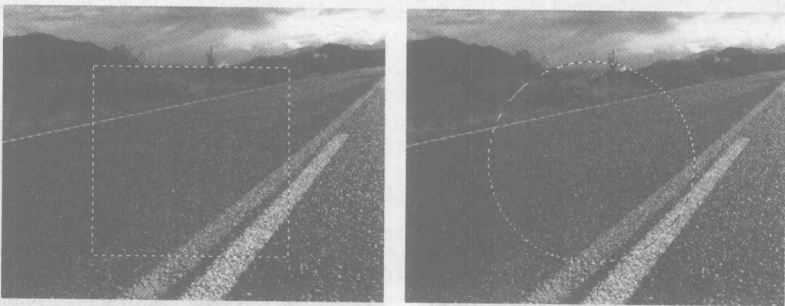
1. 矩形选框工具和椭圆选框工具

这是较为常用的两种选框工具，是大部分 Photoshop 初学者最先接触的创建选区工具。只需在工具箱中单击工具图标，然后在画面中按住鼠标左键拖曳，即可得到不同比例的矩形或椭圆形选区。



创建任意长宽比的矩形和椭圆选区

在使用这两种选框工具中的任意一种时，可在其属性栏中的“样式”下拉列表中选择“正常”、“固定长宽比”或“固定大小”。选中“固定长宽比”后，在后面输入将要绘制的选区的长宽比，便能在画面中拖曳绘制出固定长宽比的矩形或椭圆选区。选中“固定大小”后，即可为将要绘制的选区设置固定的长度和宽度，然后在画面上单击便能得到等大的选区。



长宽比为 1:1 的正方形选区和圆形选区

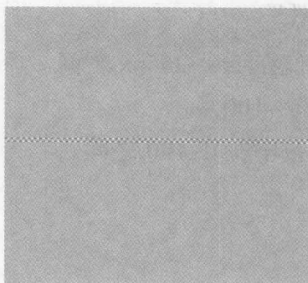


提示

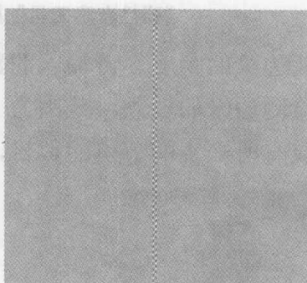
使用矩形选框工具或椭圆选框工具，按住Shift键在画面中拖曳也可得到固定长宽比的正方形或圆形选区。

2. 单行选框工具和单列选框工具

这两种选框工具只能够绘制出贯穿整个画面、宽度为1像素的单行或单列选区，只需选中单行选框工具或单列选框工具，然后在画面中单击即可。这两种工具是绘制竖线或横线时的不错选择。



使用单行选框工具



使用单列选框工具

3. 套索工具

使用套索工具能够绘制出任意形状的选区，只需在画面中按住鼠标左键拖曳，其运动轨迹就是将要创建的选区边界，释放鼠标左键即可得到选区。



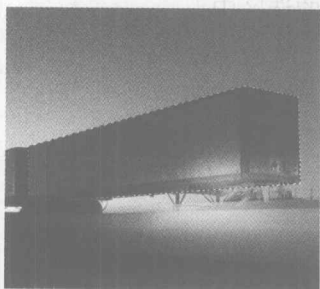
框选牛仔褲的口袋

提示

使用套索工具的过程中按住Delete键可使之前绘制的选区边缘逐渐变成直线段直至删除。

4. 多边形套索工具

使用此工具可在画面中绘制出任意的多边形选区。首先使用多边形套索工具在需要绘制选区的一条边的一端单击，然后在此边的另一端单击，便完成了一条边的绘制，接着在相邻的一边的另一端单击，完成相邻边的绘制，最后在起点处闭合，创建选区。



框选画面中的火车车箱

提示

使用多边形套索工具的过程中，按下Delete键可删除刚刚绘制的直线段，按下Esc键可删除所有直线段。按住Shift键可绘制水平、垂直和45°方向的直线段。

在使用套索工具或多边形套索工具的过程中，按住Alt键都可使用两者中另一种工具的功能。

5. 磁性套索工具

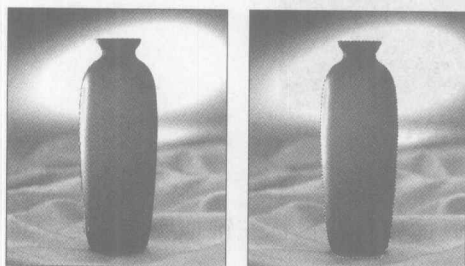
此工具是一个智能化的套索工具，使用它可较方便地根据画面中具有明显边缘的对象创建选区。只需在画面中对象的边缘某处单击，然后以此为起点沿着对象的边缘移动鼠标，便会自

动紧贴对象的边缘创建选择线，最后回到起点处单击闭合以创建选区。在此工具的属性栏中可为其设置“宽度”、“对比度”和“频率”。



“磁性套索工具”属性栏

- ① **宽度**：指定检测边缘的宽度，可输入的数值在 1px~256px 之间。
- ② **对比度**：设置检测边缘的反差，范围为 1%~100%。
- ③ **频率**：设置选取时所产生的节点的数目，范围在 0~100 之间。



使用磁性套索工具框选画面玻璃瓶



提示

使用多边形套索工具和磁性套索工具的过程中，按住 Ctrl 键再单击鼠标左键可自动闭合选区。

6. 快速选择工具

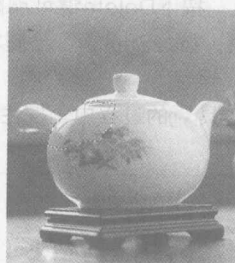
此工具是一款功能非常强大的创建选区的智能工具，它的使用方法是，选中快速选择工具后，按住鼠标左键在画面中要选取的对象上拖曳，便会根据对象的边缘自动生成选区。快速选择工具的属性栏有多个选项和按钮，可根据需要进行设置。



“快速选择工具”属性栏

① **创建新选区、添加选区与减去选区**：在属性栏中单击相应的按钮，可以在图像中创建新选区、添加选区或减去选区。

- a 在画面中创建选区后，如果想将选区取消，并使用快速选择工具重新创建新的选区，只需单击“新建选区”按钮，在需要创建选区的位置拖曳即可。
- b 一般情况下，在画面中创建了选区后，再使用快速选择工具在画面中拖曳，“添加到选区”按钮自动被激活，创建的选区会自动添加到原来的选区中。
- c 在画面中创建选区后，选中快速选择工具，单击属性栏中的“从选区减去”按钮，然后在已经绘制好的选区中不需要的部分拖曳，可将其从选区中减去。



创建选区



添加到选区



从选区减去

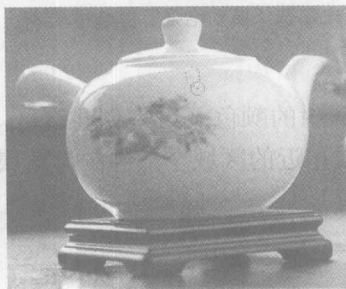
② **画笔**：单击属性栏中的“画笔”按钮，打开“画笔”面板，可以对“画笔”进行参数设置。



- a 直径**：如果选取画面中离边缘比较远的较大区域，可设置较大的“直径”，反之则设置较小的“直径”。其范围值在 1px~2500px 之间。

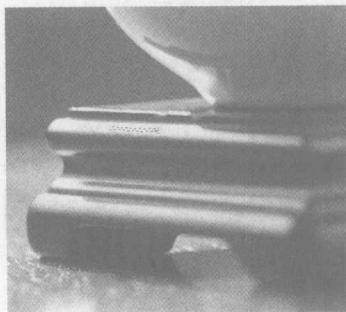


“直径”为 10px

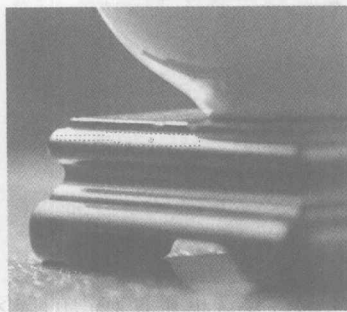


“直径”为 100px

- b 硬度**：“硬度”的设置范围在 0%~100% 之间，参数值越大，越容易选取较大的范围。



“硬度”为 0%



“硬度”为 100%

- c 间距**：“间距”是设置选取时画笔落点间的距离，设置范围为 1%~10000%，设置的间距越小越容易创建较大的选区。



“间距”为 1%



“间距”为 200%