

中國教育學會 主編

教育發展與文化建設

幼獅文化事業公司印行

中國教育學會主編

教育發展與文化建設

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇二〇號

主編者：中國教育學會

出版者：幼獅文化事業公司

發行者：幼獅文化事業公司

臺北市延平南路七十一號

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥二七三七號

印刷者：文群印刷有限公司

每冊定價：平裝：一七〇元
精裝：二〇〇元

中華民國六十七年十二月出版

序

教育是傳遞和創造文化的利器，文化是教育事業的內涵，二者關係至為密切。所謂文化，是人類生存進化，創造發明的總成績，也就是人類在社會生活中所造成的一套生活方式。我們生活在社會中，就必須學習這一套生活方式，否則就無法適應環境，也無法滿足生活的需求。文化的內容，可以分為物質基層、社會組織、精神生活等三方面。物質基層包括一切器物工具、房屋、武器等，是文化構成的基礎。人類創造器物工具，來獲取食物，構成帳幕或房屋來遮蔽風雨，運用武器來抵抗敵人。這些是文化結構的物質基層。社會組織，包括家庭、鄰里、職業團體、政治制度、文化機構等制度。精神生活是文化結構的上層，包括語言、文字、道德、風俗、習慣、科學、哲學、藝術、宗教等等。上一代的成人，把社會文化傳遞給下一代的兒童和青年，下一代人接受了這份社會遺產，再加以發揚光大，就可以有效地適應社會生活，促成社會的進步。教育就是傳遞和創造社會文化的利器。透過家庭教育、學校教育和社會教育的力量，人類才能夠運用和創造各種器物 and 工具，以滿足其物質生活的需求；參與各種社會組織，以營團體生活；能享受前人思想和精神的遺產，以提高生活的境界，充實生活的內容。所以教育的歷程，就是傳遞社會文化的歷程。

更進一步的說，一個人的生活方式，大部分由他所生存的社會文化模式來決定。荀子勸學篇上也說過：「干越夷貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。」由此可知，社會文化足以決定個人的生活方式。凡在同一文化體系之下孕育的各份子，容易養成共同的精神而永久結合，這是民族統一的重要因素。因此，在教育上以民族文化傳遞給下一代，藉以樹立民族自尊心和自信心，為民族精神教育的重要途徑，也是復興民族文化的首要之圖。

蔣總統經國先生在行政院長任內，曾於六十六年九月二十三日向立法院第六十期首次會議提出的施政報告中指出，政府在完成十項經濟建設計劃之後，將推行十二項建設工作，其中一項是屬於文化建設的：「建立每一縣市文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。」同時要求「確立社會教育體制，擴大推行中華文化復興運動，並普及改進體育與樂藝教育，以促進國民身心健康與平衡。」這確是當前教育政策的重要指示，也是促使中華文化向下紮根的有效方法。

爲了充實國力，鞏固社會基礎，提高國民文化水準，充實國民生活內容，強化國家精神力量，達成復興建國的目標，我們在十項經濟建設計劃完成之後，勢必要加強推行文化建設工作。爲了要使中華文化能够在全體國民生活中生根，更必須謀我國教育的全面發展，文化建設的積極推行，以促進社會進步，開發人力資源，復興民族文化加強國民精神總動員，基於這種認識，中國教育學會約請專家學者，各就所長，撰文析述「教育發展與文化建設」，俾供研究興革之參考。

這本年刊共有論文二十一篇，近三十萬言，分別從家庭教育、學校教育、與社會教育等三方面說明其發展重點，以開拓文化建設，邁向光明大道。同時，我國立國的最高原則，即在實行三民主義，

其起始，在求中華民族之自救；其終極，在求全體人類幸福的增進。我們今日從事三民主義的文化建設，應以加強三民主義教育爲重心，教育國民，改造社會，以發揚三民主義文化的光輝，奠定復國建國的基礎。

本書之能如期間世，應歸功於踴躍賜稿的各位執筆先生，鼎力匡助的理監事先生，以及負責規劃協調的總幹事楊國賜先生，特此一併誌謝。

中國教育學會理事長

孫邦正

中華民國六十七年十二月一日
於國立台灣師範大學

目錄

一、三民主義教育與文化建設·····	盧紹綬·····	一
二、中國文化的模式與人格教育·····	賈馥茗·····	二五
三、中國古代文化輸出對日本教育的影響·····	余書麟·····	五三
四、從教育史上看歐美文教之交流·····	林玉體·····	一〇五
五、文化變遷與教育適應·····	詹棟樑·····	一二一
六、文化建設與家庭教育·····	葉霞翟·····	一四五
七、國民小學國語文教學績效之調查研究·····	黃昆輝·····	一六五
八、國民教育之文化建設的途徑·····	司琦·····	一九三
九、制訂中等教育政策的文化基礎·····	瞿立鶴·····	二一九
一〇、論大學學生的甄選與收費問題·····	劉真·····	二三九

一一、我國社會教育的改革動向	楊國賜	二五五
一二、空中教學與文化建設	周奉和	二七七
一三、圖書館教育與文化建設	王振鵠	三〇一
一四、博物館的教育功能	蔣復璁	三一七
一五、音樂教育與文化建設	張大勝	三三一
一六、文化建設應首重學校美術教育	張德文	三五一
一七、民族精神與文化建設的結合	龔寶善	三七三
一八、文化建設中之道德教育	鄭通和	三八五
一九、都市倫理與文化建設	施金池	三九五
二〇、我國近代鄉村教育與文化建設	鄭世興	四〇五
二一、建設「教育大國」的新方向	李建興	四二七

一、三民主義教育與文化建設

盧紹稷

壹、緒言

近二十餘年來，我國政府在擴大憲政功能、宏揚法治、和安定社會的同時，銳意於經濟建設，獲得了民國史上空前的成就。爲了充實國民在物質生活獲得充分滿足之後的精神需求，政府在大力實施經濟建設的同時，決定再推動文化建設，以期國民精神生活與物質生活可以平行發展，相輔相成。

蔣總統經國先生，去（六六）年九月，在行政院長任內時，就在立法院作施政報告中提出，政府決定於十項建設後，再進行十二項建設，其中有一項爲文化建設。今（六七）年五月二十日，在宣誓就任中華民國第六任總統典禮上致詞，復指出今天我們復國建國共同的行動方向，第一是我們要積極充實國家力量。今天我們不止是要在經濟建設、國防建設上紮根，更要在政治建設、社會建設、文化建設上着力。最近於七月廿三日上午，到達中興新村臺灣省政府巡視，對省府林洋港主席，提出六項指示，其中第二項即爲：注意心理、文化建設：在物質生活日漸提高的同時，對於心理及文化建設，要特別注意，對於即將在各地籌建文化中心，務使其能成爲民衆作有益身心的活動場所，以收心理、文

化建設的實效。（詳見中央日報、民國六十七年七月廿四日、第一版）

教育部於今年三月間，完成「文化建設規劃大綱」，擬訂自明（六八）年起，在五年內爲每一縣市興建文化中心，其中包括圖書館、博物館、和音樂廳。教育部朱部長滙森先生，因受 蔣總統的指示，對文化建設規劃有所修正，近於六月廿一日，向立法院教育委員會提出教育部施政方針報告，表示今年教育工作，當在已有的良好基礎上，再求進步、再求發展，以發揮更大的教育功能，造就更多的優秀人才。他指出，今後教育工作的重點在於：①復興中華文化，加強三民主義思想教育。②改進國民中小學教育。③提高教育水準。④培養建設人才。⑤加強國際文化交流。其他，如改進師範教育，發展科學教育，推行全民體育，加強社會教育，以及輔導僑生回國升學等，也都是教育工作重要項目。他強調，教育是百年樹人的大計，也是復國建國的根柢，當前教育事業，負有兩大任務：一爲配合國家整體建設，培育人才，達成復國建國的使命。二爲發揚我民族傳統的優良文化、與三民主義的教育宗旨，爲繼往開來的教育文化而努力。末後，他說：任何教育問題，均可切實研究，迅謀改進，對牽涉廣泛的問題，將發揮團隊精神，聯合文教界人士及學者專家，共同研討，以求解決。（見中央日報、民國六十七年六月廿二日、第一版）

中國教育學會理監事，因感覺教育的發展與文化建設甚有關係，本年度年刊主題，特訂爲「教育發展與文化建設」，希望各會員踴躍撰稿。筆者爲該會會員，因從教育部朱部長所述今後教育工作重點與當前教育事業任務中，已經可以知道三民主義教育與今日文化建設最有關係，所以本文題目，就定爲「三民主義教育與文化建設」，想分三層意思，加以研討：（一）教育與文化的關係。（二）三

民主主義教育與文化建設的關係。(三)今日我國文化建設應以加強三民主義教育爲重心。

貳、教育與文化的關係

筆者研討「三民主義教育與文化建設」一個問題，想先研討教育與文化有何關係？在這一節中，又想先說文化的意義，後說教育與文化的關係。

所謂「文化」，是一個民族爲謀適應其生存要求與生活需要所產生一切生活方式之總合及其表現。文化之本質是生活。文化是一個民族生活經驗累積之結晶，爲促進民族羣體生活進化之原動力。生活可分物質生活與精神生活兩大類，由物質生活而成物質文明，由精神生活而成精神文明。舉例：食、衣、住、行等日常生活工具與享用方式之創造和發明，以及物理學、化學等之研究和發明，都是物質文明。文字、語言、倫理、道德、哲學、政治、法律、教育、宗教、藝術、以及各種制度等之創造和發明，都是精神文明。

我中華民族立國於東亞，五千年來，具有世界共尊的光榮歷史，人類共羨的精神文明及物質文明，這些光榮歷史和精神文明及物質文明，交織成爲永垂不朽的中華文化。中華文化，以儒家學術思想爲主體，以精神文明見重於世界。

本來，教育與文化有了密切的關係，如上所說，文化是一個民族生活經驗累積之結晶，而教育是傳遞民族文化的歷程，亦爲傳遞民族文化的主要工具，民族文化的傳遞有賴於教育。一個民族倘使沒

有教育，就不能將其生活經驗傳給下一代的兒童和青年，使下一代人生活有所改進。

並且，教育有一種「促進文化」的功用：①教育能化獸性爲人性；因爲教育可使全體國民生活達到美滿之境。現代國民之所以能從「自然人」一躍而爲「文化人」，是全靠教育。②教育能培養優秀男女青年的個性和創造能力：這就是說教育能使每代優秀男女青年受文化之陶冶，發展其個性和創造能力；即各盡其所長，創造新文化。③教育能協助文化的革新：因爲教育可以配合文化機構，在文化建設過程中，反映文化價值，以協助整體文化的革新。

我們由此可知教育是文化的產物，同時又是促進文化建設的原動力，教育發展可以使文化延續並加以擴充。所以前總統 蔣公說：「文化除了有綿延性外，更有擴充性。文化的擴充，便是以傳遞的文化爲基礎，加以發揚光大，創造更多新的文化。教育之所以能承先啓後、繼往開來，便是利用已有的文化，陶冶個人的心靈，啓發創造的智慧，進而更新文化，使文化得以更爲生動。文化得以更新，社會亦遂進步。」（見 遺訓「對陪都專科以上學校校長教職員之指示」）我們由上所述，就可以知道教育與文化的關係，是甚爲密切的。

叁、三民主義教育與文化建設的關係

教育與文化的關係，既然已經明瞭。現在筆者想再研討三民主義教育與文化建設有何關係？這就是要說明今日我國的文化建設，是三民主義的文化建設，必須要加強三民主義教育的實施，那才有效

果可說。今日的文化建設，就是三民主義的文化建設，這可從幾方面來說：

(一)從 國父遺教與總統 蔣公遺訓論我國的文化建設 前總統 蔣公，受 國父的囑託，繼續領導國民革命。蔣公有關文化建設的遺訓，與 國父有關文化建設的遺教，其精神是一貫的，我們現在就可從 蔣公有關文化建設遺訓中，看出他和 國父對於文化建設的主張：

1. 「我中華民族文化，垂二千五百有餘歲，至孔子始集其大成，故曰：『天不生仲尼，萬古如長夜！』而此堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子聖聖相傳之道統，屢爲邪說誣民者所毀傷。降至今日，赤禍滔天，民族不幸，竟遭此空前絕後之浩劫！而我五千年來、傳統優秀之文化，幾乎瀕於熄滅而中絕。幸我 國父誕生，乃有三民主義之發明，而道統文化，又一次集其『充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖』之大成。此不惟使我中華民族，於長夜漫漫中，啓明復旦；亦使人類履道坦坦，共躋於三民主義之新時代也！」

2. 「國父發明三民主義，以繼承我中華民族之道統爲己任，乃使我五千年民族文化歷久而彌新，蓋我中華文化之精華，盡擷於此也……故余篤信倫理、民主、科學，乃三民主義思想之本質，亦卽爲中華民族傳統文化之基石也。蓋 國父建國之道，乃以倫理爲誠正修齊之本；以民主爲福國淑世之則；以科學爲正德、利用、厚生之實，是以三民主義之思想，乃以天地萬物一體之仁爲中心，卽所謂性之德也，合外內之道也，故時措之宜也。」

3. 「我中華民族文化，歷五千年而業益光，道益盛，不惟無人能予以搖撼摧夷，亦且愈經搖撼摧夷，愈見其剛健煥發，而可大可久！故 國父三民主義之思想，不惟爲中華民族文化之濫觴；而三民

主義之國民革命，乃益爲中華民族文化之保衛者也！今日復興基地之臺灣省，實爲滙集我中華文物精華唯一之寶庫；且又爲發揚我中華民族文化使民富且壽之式範也。」

4. 「尤冀我國人操危慮患，莊敬自強！毋徒以遊目此璀璨瑰璋紀念 國父之建築，而樂以忘憂！須知此爲復興基地重建民族文化之標幟，當益堅其消滅赤禍、重光大陸之信念，惟有我青天白日之光輝，普被於大陸之疆土；倫理、民主、科學三民主義之福祉，均鑄於大陸全體之同胞，一如今日自由基地之臺灣者然，而後始無愧於屋漏，無愧於 國父與先民之遺規，且以此爲復興我中華文化明德新民之契機，則庶幾乎！」（以上「1」、「2」、「3」、「4」，皆見 蔣公遺訓「國父一百晉一誕辰暨中山樓落成紀念文」）。

5. 「國父手創的三民主義，其本質是倫理、民主與科學，而以孔孟學說的仁愛精神爲精髓。孔子『格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下』的哲理實以科學的精神，建立哲學的基礎，復以科學的方法，來建立倫理思想和道德觀念。其刪詩書，定禮樂，作春秋，正人倫之本，亦無不與近代的科學精神和方法契合無間。因此，三民主義乃中華民族文化的正統思想，而孔孟學說的闡發，實有助於三民主義的實行。」（見 蔣公遺訓：「孔孟學會第七屆會員大會頌詞」）

6. 「我國固有文化的精義，簡言之，就是一個『仁』字，也就是以忠孝仁愛爲本的民族主義，以平等自由爲本的民權主義，以和平樂利爲本的民生主義，此乃爲我中華文化的結晶，而 國父首創的三民主義，實爲其具體的表現。」

毛共奸匪，假借馬列主義，挑起階級鬭爭，以實行其反民族——反倫理、反民主、反科學的個人

大自私自義，並且它始終以我們中華民族爲敵，而以消滅我們文化與歷史爲其惟一目的，乃早已脫離了中華歷史的傳統，毀棄了民族文化的本質，成爲中華民族的敗類，中華文化的蟲賊，根本就不復是一個『中國人』。（見 遺訓「中華民國五十七年青年節告全國青年書」）

7.「簡單的說，中華文化的精髓，就是以倫理、民主、科學爲內涵的三民主義。因爲倫理所以盡己之性，其本在於仁；民主所以盡人之性，其道在於義；而科學所以盡物之性，其效在於智。這種『成己仁也、成物智也』而『達人義也』的文化，就是我們中華民族的傳統文化。尤其是我們先民先哲遠在二千五百年以前，就爲我們提出了天下爲公的大同思想，而 國父所手創的三民主義，今天更爲一切血氣之倫所景仰嚮慕的鵠的。所以中華文化復興運動，乃爲倫理、民主、科學之發皇，亦卽爲三民主義的實踐運動。」（見遺訓「國父一百卅三誕辰暨文化復興節紀念大會致詞」）

我們由上所述，就可將 國父與 蔣公有關復興中華民族傳統文化的主張，合併簡述於下：①我中華民族傳統的文化，是堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子聖聖相傳的道統。②我中華民族傳統文化之基石，是三民主義的思想。而三民主義思想的本質，是倫理、民主、和科學三者，三者是復興中華民族文化之三條道路。③三民主義之思想，不惟爲中華民族文化之滙歸；而三民主義之國民革命，更是中華民族文化之保衛。④三民主義，乃中華民族文化的正統思想；而孔孟學說的闡發，實有助於三民主義的實行。⑤中華民族文化的精髓，就是以倫理、民主、科學爲內涵的三民主義。⑥共匪始終要消滅我們民族文化與歷史，是中華民族的蟲賊。⑦臺北陽明山中山樓之落成，是爲復興基地重建中華民族文化之標幟，國人去遊覽以後，必須要益堅其消滅赤禍、重光大陸之信念。簡言之：

國父與 蔣公對於復興中華民族傳統文化之主張，就是三民主義的文化建設。

(二)從中華文化復興運動論我國的文化建設 中華民族文化歷史已有五千年，中間經過二次的集其大成，發出光明燦爛無比的光輝，奠立中華民族立國的精神：

第一次集中華文化之大成的，爲萬世師表的孔子，其學術思想之中心，是儒家學術思想，對於我中華民族文化之貢獻，甚爲偉大，前已屢言之。

第二次集中華文化之大成的，卽爲創建「中華民國」的國父，他一方面承受孔子所集中華文化的大成；另一方面又吸引歐美各國的精華；更以國父自己睿智之發明，構成博大精深的三民主義。國父爲中華文化輸入新血球，爲中華文化開創新紀元，是以國父所集中華文化的大成，較孔子所集的爲廣博，其以倫理、民主、科學爲基礎的三民主義，對於中華固有文化，更加發揚光大，能將中華文化推進一步，成爲世界性的文化。

大陸共匪，近年來，假藉「文化大革命」的口號，以毀滅中華民族五千年之悠久的文化，想赤化毒害我大陸同胞不能爲堂堂正正之黃帝子孫；對大陸知識份子的反共運動，實施鎮壓，它不僅震動了整個大陸，也已爲全世界人士所注目。

民國五十五年十一月十二日，國父一百卅一誕辰暨臺北陽明山中山樓中華文化堂舉行落成典禮，前總統 蔣公親臨主持，並且發表「國父一百卅一誕辰暨中山樓落成紀念文」一篇，闡明中華文化的精義。那天參加典禮的 總統夫人、嚴副總統、政府首長、民意代表、華僑代表、以及全國各界代表共有一千五百餘人，在孫科、王雲五等先生領銜下，發起「中華文化復興運動」，以對抗大

陸共匪標榜「文化大革命」、消滅中華固有文化的企圖；並且請政府明定「國父誕辰紀念日爲「中華文化復興節」」。行政院依據這項請求，立刻呈請「總統明令公佈，中華文化復興運動，卽由此產生。」「中華文化復興運動」產生以後，得到海內外人士的熱烈響應，紛紛發表宣言或意見，綜括說來，有積極與消極兩方面的意旨：

1. 中華文化復興運動之積極方面的意旨 我們不主張「全盤西化」，也不主張「復古」。因爲世界上任何一種文化，都是不可能有盡善盡美的文化，有它的優點，也有它的缺點，我中華民族的文化，當然也是一樣。我們現在必須一方面要保存中華民族自己的優良傳統文化，以三民主義的倫理、民主、科學三者爲發揚民族傳統文化之基礎；另一方面，就要吸收世界各國有價值的新興學術，以補中華民族自己文化的不足，然後才可使中華文化內容能够充實增廣，創造一種「世界性的文化」，以促進世界大同！

2. 中華文化復興運動之消極方面的意旨 我們現在就要譴責大陸上共匪與我國文化爲敵，與世界人類爲敵，其倒行逆施，是根本違反了中華文化的傳統；其最近所謂「文化大革命」的整肅鬭爭，實充分暴露他企圖摧毀傳統文化的陰謀詭計。其實，以「詭計」、「仇恨」、「鬭爭」爲本質的共匪邪惡思想，不僅不能消滅以「倫理」、「道德」、「人性」等爲基礎的中華傳統文化，且其最後必將爲中華傳統文化所澈底消滅。今日大陸上知識份子和愛國同胞，已經掀起反共的巨潮，負起保衛中華文化化的責任，我們應當給予他們鼓勵、支援、堅持反共鬭爭，以爭取最後的勝利！

上述中華文化復興運動之積極和消極二方面的意旨，就是這個運動所企求達到的目標。這個運動