



走
进
五
溪
大
湘
西

走进五溪 大湘西

Zou Jin Wuxi
Da Xiang Xi

◎夏长阳 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

走进五溪 大湘西

◎夏长阳 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

走进五溪大湘西/夏长阳著. —天津: 百花文艺出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5306-4678-6

I. 走… II. 夏… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132856 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14 插页 2

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 册 定价: 28.00 元

五溪文化第一书

——《走进五溪大湘西》序

谢大光

五溪是个古老的地名，早在东汉时就见诸典籍，唐宋文人唱和多有提及。今人游湘西，津津乐道者多为张家界、天子山、凤凰、王村，五溪已隐于历史深处，鲜为人知。作为地理概念，沅江以上，酉水、锦水（下游称辰水）、舞水、巫水、渠水诸流域，包括湘黔桂鄂渝交界处，尽在五溪之中，其范围比湘西要大。这些并不是必须把五溪从历史中请出来的理由。自古以来，五溪不仅作为一个地域概念，更要紧的是作为一个文化圈，被记载和流传的。打开湖南地图，向西看去，武陵、雪峰两大山脉，与五溪诸水翻覆割切，纵横交错，山重水复，水疾截山峭，造化难得如此耐心细致地营造着险恶。东汉名将马援率军过五溪，曾留下“滔滔五溪一何深，鸟飞不度兽不敢临”的诗句。依常理，如此环境并不适宜人的生存，世道却像一台从来不按常理出牌的赌局，战争，天灾，苛政，乱世生不平，五溪倒成了避乱趋贫、求安涉险的福地。古往今来，败走的部族，逃灾的流民，避难的迁客，世代不绝，遂以五溪为家园，凶险中搏生存，淬炼成坚忍强悍倔强的性格，史称“五溪蛮”。偏偏五溪又得水利之便，西溯云贵，东下潇湘，和平时是商贾险中求利的通道，战乱时又成兵家必争之地。既封闭保守又通达宽容的地域特性，致使文化的流转与积存在此得天独厚。盘瓠文化，巫傩文化，中原文化，巴蜀文化，妈祖文化，多种文化在退守中进取，碰撞中融和，留下的痕迹与自然山水一样奇诡而富丽。商品经济大潮中，不少地方在争夺文化资源，炒作、制造仿文化、假文化。来五溪的人却意外地发现，这里保存着如此多样如此完整的真文化、元文化，许多只有在博物馆里才能看到的文化形态、艺术品种，还活生生地存在于五溪百姓的日常生活中。五溪文化刚刚掀开一角，就引来世人的惊叹。

我对五溪的了解，得益于夏长阳。与长阳相识二十年，来往密切是他主编《五溪》文化杂志之后。其时，他在广东闯荡多年刚回怀化，有感于生在五溪却对五溪文化的价值浑然不觉，他开始有意识地搜集、挖掘五溪历史文化遗产。五溪是一个跨地区多民族的文化圈，历史形成的行政区划各自为政，加之

山高滩险、草深林密，造成五溪文化既深厚复杂又散乱隔膜，文化形成的片断细节生动而清晰，总体的轮廓和线索却含混迷蒙。即使在众多文献中钩沉爬梳，得到的常是些相互矛盾的片言只语，如雪泥鸿爪，难窥其堂奥。长阳只有更多地依靠实地勘察。五溪两岸的山路上，依水而建的古镇古寨古屋古寺古码头，在在留下他的足迹。电话里，我常能分享到他寻访的收获和激动。这期间也有失望和痛惜，“心中突然冒出了悲哀和祈祷”。家乡—五溪，以无以言传的神启牵动着他的心。爱，有时就是平实地表现为一种耐心。长阳以巨大的耐心，集数年之功，将散落的断续的五溪历史文化印记，一点一滴地掇拾串结起来，形成一部脉络清晰的书。在他之前没人做过的事，他做成了。《走进五溪大湘西》当之无愧为五溪文化第一书。

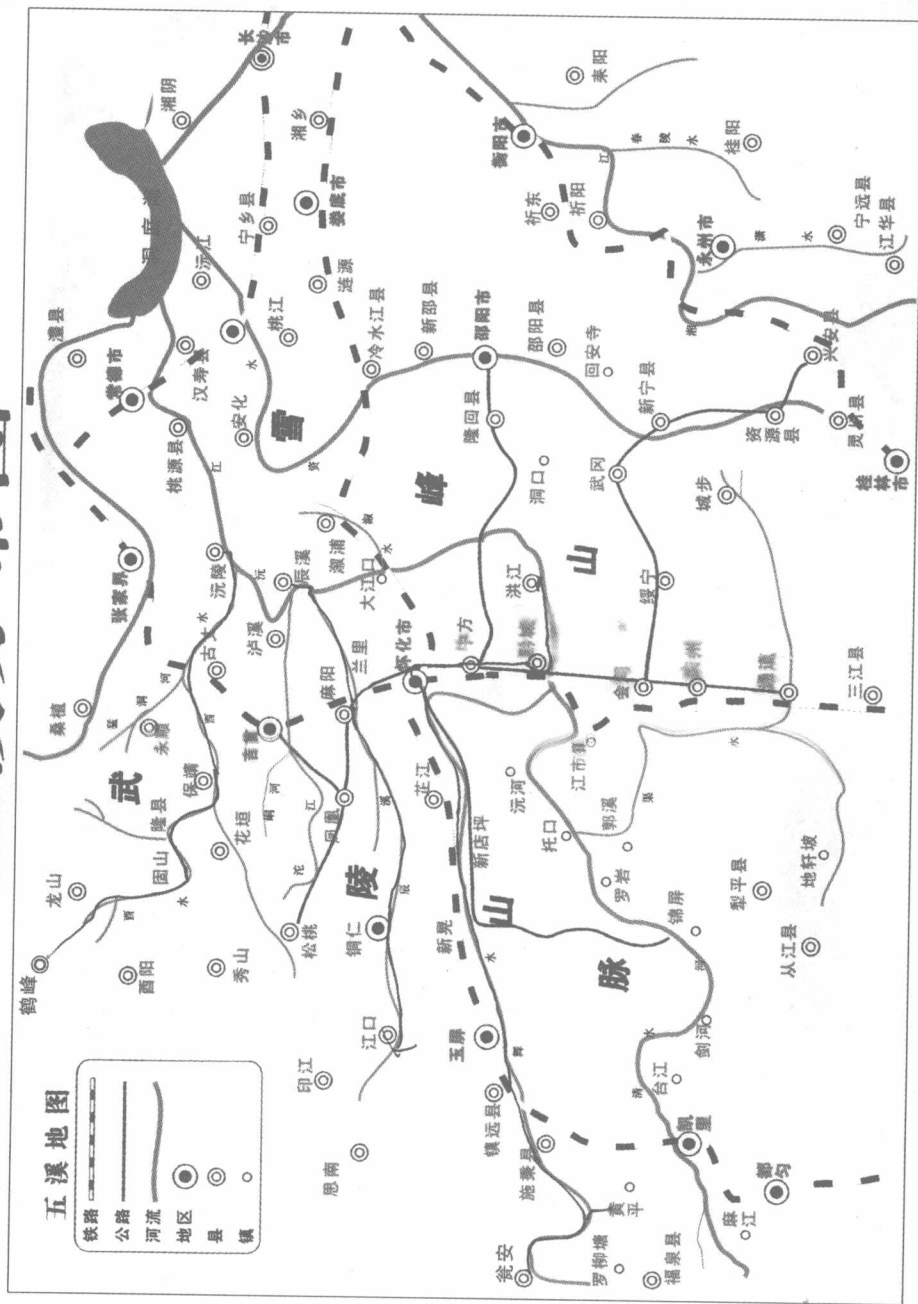
可贵的是，长阳不仅作为五溪文化的记录者。面对那些古镇古寨古巷古码头的兴衰美奇，他反复思索，以批判的眼光力图找出兴衰及美奇的原因，揭示其本质。他把五溪当作母亲，写作就是与母亲的坦诚对话，相知的亲切贯穿全书。他写凤凰，我为他捏一把汗，生怕这个曝光率太高的名字令他难脱窠臼，谁知他在历数凤凰的诸般风流之后，甩出这样一段结语：“凤凰虽小，但一直作县城，一直没有搬迁，一直默默地包装着自己，它的野心与思想，一直在向外扩张着，渗透着，突围着，不是这样，它不会有今天的漂亮与年轻，诱惑与影响。”写到锦水，这条故乡老屋前流过的大河，他的情绪更复杂，温柔细密又透着一些感伤：“锦江水清澈见底，每年大半时间是宁静的。要想强烈感受锦江水的存在，只有春天的端午水。端午水在这个时间里，吃够苦头也出尽风头，因为它是‘竿子水’，从崇山峻岭的岩缝里挤出来，将锦江挤得满满的，有壮丽的一面，也有凶猛的一面，要看锦江水的多种面孔，只有锦江端午水才能体会到。我从小已经体会到它的多面性，春季的强悍，夏季的无奈，秋天的温柔，冬天的平静。”

长阳写五溪，既有史家之笔，也有诗家之笔。有时兴味所至，难免夸张铺排，虽有欠严谨，却动人以情。正像历史的演进端庄严酷，也湮灭不了浪漫的传说流传至今。长阳说，这部书“一半是客观的，一半是我自己的”，此话中肯。

五溪文化博大庞杂，非一人一书能穷尽。《走进五溪大湘西》只能视为五溪文化的序言或纲要。永文已有进一步的写作计划，拟将五溪文化这部大书的章节段落逐一展开，深耕细作。这是我所期待的。我曾走马观花地跑过五溪两次，那是在浏览本书之前，现今有了这个向导，我会更自觉地走进五溪。若五溪不弃，在众多五溪文化的“粉丝”中，算我一个。

2007年仲秋于天津

五溪分布图



目 录

一、引子/水写的五溪大湘西 / 001

二、五溪的母亲——沅水 / 008

三、跨越湘黔鄂渝的酉水 / 019

四、走玩酉水古镇 / 021

1. 埋藏秦简的里耶 / 021

2. 古老的洗车镇 / 025

3. 老司城悲悯的声音 / 027

4. 土王的都城王村 / 030

5. 官道茶峒 / 032

6. 屈原到过的浦市 / 034

7. 苗疆重镇乾州 / 038

8. 凤凰袖珍城 / 040

五、酉水河上的风景 / 044

1. 魂失猛洞河 / 044

2. 凤凰博物馆 / 048
3. 沈从文故居 / 050
4. 惊险走矮寨 / 053
5. 峡谷美德夯 / 054
6. 土城黄丝桥 / 057
7. 奇峰张家界 / 059
8. 神秘武陵源 / 061
9. 情思金鞭溪 / 063
10. 放荡茅岩河 / 064
11. 迷人天子山 / 066
12. 壮观洪家关 / 068

六、奔涌山泉的锦水 / 071

七、锦水的记忆 / 075

1. 红色江口镇 / 075
2. 古江都铜仁 / 076
3. 古镇寨英 / 080
4. 做过县城的锦和 / 081
5. 古为富州的高村 / 086
6. 沈从文眼中的辰溪 / 089

八、锦水河上的奇观 / 092

1. 仙境梵净山 / 092
2. 漾头九龙洞 / 094
3. 锦水洞穴群 / 096
4. 川洞迷魂宫 / 097
5. 漫水盘瓠庙 / 099
6. 克火水星阁 / 102
7. 杨家水碾群 / 103
8. 黄永玉喜欢的辰河戏 / 105

九、南方丝绸之路的舞水 / 107

十、舞水古镇随想 / 111

1. 文化名城镇远 / 111
2. 箫笛玉屏城 / 115
3. 夜郎故地新晃 / 117
4. 历史名城芷江 / 121
5. 三水交融的黔城 / 125

十一、舞水河上的历史角色 / 129

1. 夜郎镇江阁 / 129
2. 梦绕夜郎谷 / 131
3. 晚归龙溪口 / 134
4. 绝版天后宫 / 136
5. 龙津风雨桥 / 138
6. 受降纪念坊 / 142
7. 荆楚荆坪村 / 144
8. 胜迹芙蓉楼 / 146

十二、神秘莫测的巫水 / 150

十三、被山水拥抱的巫水古镇 / 156

1. 苗疆城步 / 156
2. 广木之城会同 / 158
3. 明清古商城洪江 / 162

十四、巫水灿烂风景 / 167

1. 南山牧场与南山牛奶 / 167
2. 军事重地长安营 / 170
3. 五溪长征第一山 / 172

4.江南第一村——高椅 / 174

5.佛满嵩云山 / 177

十五、光怪陆离的渠水 / 179

十六、水到渠成的镇镇寨寨 / 183

1.石头寨大坨 / 183

2.转兵县溪镇 / 187

3.飞山渠阳镇 / 191

十七、天下渠水胜景多 / 196

1.千姿万佛山 / 196

2.笙歌独岩峰 / 199

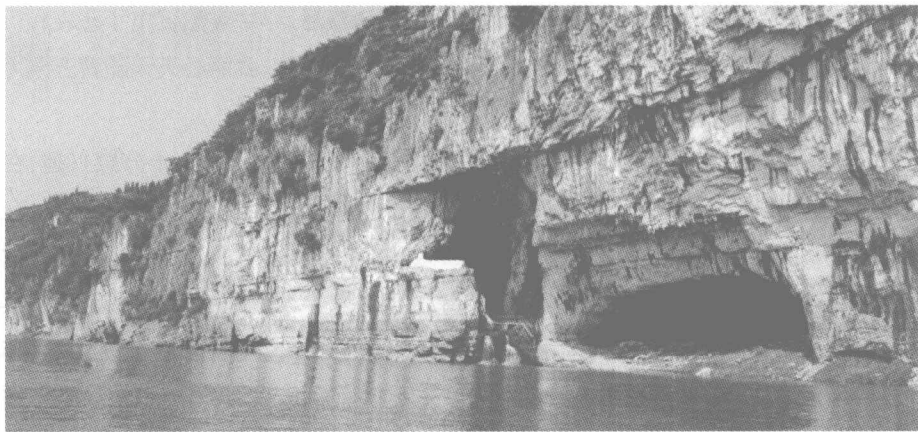
3.瀑布阳洞滩 / 201

4.皇都文化村 / 202

5.芋头寨传奇 / 205

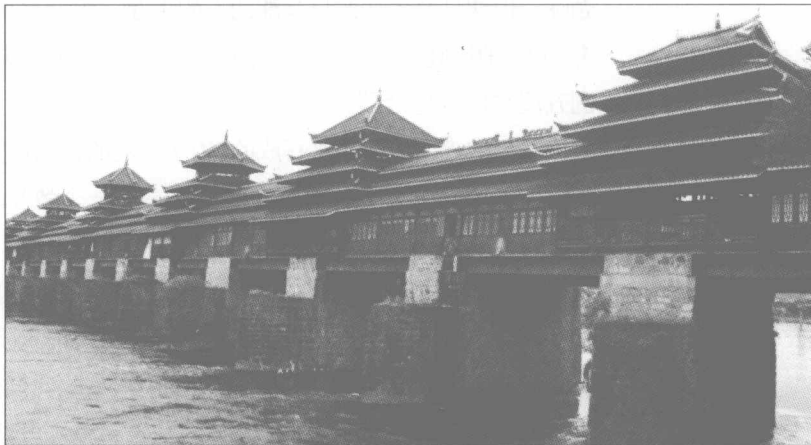
十八、尾声：重振五溪文化雄风 / 210

五溪是个好地方（代后记） / 211



一、引子/水写的五溪大湘西

五溪是什么，五溪是一个地域名称，是有着2300多万人口、40多个少数民族的整个大湘西；五溪文化是湘西北、湘西南方圆一千多公里之间的地理、历史、人文发展形成的结果。中华民族文化是一个大河民族文化，崇拜龙神。黄河长江是两条龙，在跨天接地的彩虹中，在撕裂云层的闪电中，我们常常看到金蛇狂舞，风雨交加。但在五溪山水中，作为中华民族的五溪人民也常常谈起五溪有龙的存在，有龙翻身，有龙卷浪，可见五溪人民对龙神也非常崇拜。黄河长江是大龙，五溪是小龙。龙是中华民族图腾，在文化中是一种生命符号，是人民对生命的渴望。龙离不开水，人民渴望水，大都住在河水边。有水就有人家，有人家就有水，一方山水孕育一方人。在未深入接触五溪时，听一些文朋诗友赞叹，五溪就成为我心中一道永远的风景，一个永远的情结，一首读不尽奇诡的诗，一幅看不完壮丽的画。过去虽有许多文人冒险走五溪，吟诵过一些诗歌篇章，由于我没有走过五溪，没有走过大湘西，对五溪还



五溪之一：舞水河。图为芷江县横跨舞水河上的龙津风雨桥。

是模糊不清。在我断断续续对五溪大湘西作深度考察后,心中突然冒出了悲哀和祈祷。我好像发现了什么,找到了什么,心情激动不已。从此,我的心天天随着五溪大湘西行走,去拥抱五溪大地和五溪文化。

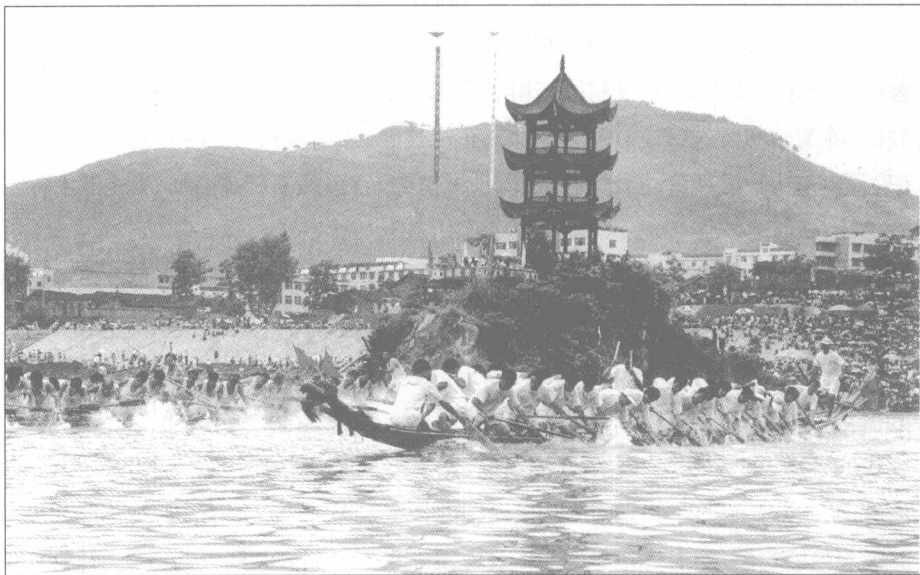
五溪是什么,是后汉时期地理学家、文学家和酒鬼酃道元对水十分感兴趣,在对大湘西考察时总是走水路,一边游一边记,一边看一边思,发出了惊人的赞叹,在沿着沅水逆舟而上时,扳着指头数出来的五条溪。在他心目中,五溪就是大湘西。这个酒鬼醉走天下,才有《水经注》,才有五溪这个地名。大概是酒后之作,来不及具体注释,大湘西有许许多多的溪水,后人不知他笔下所指的是哪五溪,很多很多年后,皆无人定位。直至上个世纪末,经一些文化学者考证,据有关地理志记载,五溪就是现在的巫水、渠水、舞水、锦水和酉水,在湘桂黔鄂渝的交界之处,在巍峨武陵山和雪峰山的襁褓里,绵延起伏数百公里,古称“五溪蛮地”。

由于五溪水连天,重岩叠嶂,遮天蔽日,不见曦月,故有山川之险,山水之胜。有万仞山,千丈水,五溪皆在苍茫悬崖间。尽管酃道元在《水经注》里做过指点,但千百年来,仍无人问津。二十世纪九十年代初,有人提起五溪文化,有人反对,说是荒谬。远的不说,就连周赤萍在他的《擒魔记》里,也没有五溪的片言字句;张行的《武陵山下》,更没有五溪的具体描绘;沈从文的许多名作佳什,也没有直接地写过五溪,因为那时还没有凸现出五溪文化,同时他没有时间走五溪。虽然去过舞水、锦水、酉水,用笔刻画过许多人物形象,写得最多的要算五溪的母亲河——沅水边上的人和事。对于巫水和渠水,他没有留下任何足迹,也没有留下任何墨迹。有人说他将湘西写绝了,但他没有写绝大湘西,遗憾的是没有写巫水和渠水,没有写到黔东南,没有写到贵州铜仁,没有写到湖北恩施。当年他若发现有五溪,并且研究五溪文化,五溪文化在全国会早已闻名遐迩,不会轮到我们去考究。历代名家对五溪虽有题咏,但沈从文关注的只是湘西人的生存,而没有对五溪文化系统深入地考察研究。倘若他还健在,他一定会写出一本如《中国古代服饰研究》一样轰动全球的《中国五溪文化研究》巨著来。

五溪的人文历史是水写成的,依水而建的古镇古寨古屋古寺古渡古码头,是碧澄而流长的五溪水使它变成了文物,变成了一个敞开的大博物馆,变成了一部耐人寻味的历史。

小时候,我作为五溪人,并不知道有五溪。在中国的地图上,也无法找到蓝蚯蚓爬行圈点的五溪。只是近几年做一些文化研究,在酃道元的《水经注》中发现了五溪。古时的五溪,山高林密,谷幽水险,荒草丛生,断壁残堡,黑影幢幢,血刀剑光,烽火连天,灾难深重,民不聊生;民国的五溪匪患无穷,踞地称雄,月黑杀人,风高放火,敲诈勒索,无所不为,田野荒芜,人烟稀疏,一片凄凉,看过《乌龙山剿匪记》和

《武陵山剿匪记》电视剧的人皆能体会到如此的情形。溯源索史,这情形来自于明朝开国之初的元顺帝至正24年12月,因五溪人民起事,明太祖朱元璋与陈友谅带兵前去镇压,许多人在战乱中流亡到五溪各地,不少强暴亡徒窜踞山林,使用大刀梭镖,打家劫舍,祸害百姓,开辟匪源;1916年,袁世凯窃国称帝,蔡锷在滇起义,领军人川黔北上伐袁。袁贼速派马济带10万大军分三路进五溪阻击。中路到芷江,左路到麻阳,右路到洪江,因不得人心,又不惯山地作战,终被滇军击败。不久,袁贼去世,帝制垮台,马济病死五溪。滇军南返,袁军散兵游勇,纷纷将武器弹药换取光洋回家,故大批枪械落入五溪土匪和地绅之手,五溪的匪患因此而开始……整个五溪大湘西伤痕累累,在数千年的历史长河中,它承载着一个个从古至今的灾难。它像一位伤者,不愿揭开伤疤,永远地承受着;它如一扇掩盖家丑的大门,忍辱负重地将门紧紧关着,坚强地保持着它原始的文明和民族文化,外界文化无法浸润透湿。虽然经过几千年的风雨洗礼及沅水母亲河的冲撞,依然固执地领受着自己原汁原味的五溪文化,孤独地在五溪大地缓缓流淌着。不是改革开放,那扇大门至今不会打开。打开这扇大门,比打开五溪祖先盘瓠洞门一样艰难。盘瓠乃帝喾之臣,蚩尤为黄帝擒杀,残部遁避五溪,黎苗华夏自此干戈不绝,黄帝无奈南方险山恶水,数征三苗而不克。至喾为帝,又连年战火,国虚民弱。北疆域外犬戎一族,乘机攻击中原,帝喾无力御敌,国家危在旦夕。灾难当头,盘瓠弃家仇而赴疆场,率部出征,大智大勇,破犬戎而立军功。帝喾授其官禄,盘瓠不受,乃赐公主辛女与其为妻。盘瓠得辛女后辞别帝都,手持铁券丹书,落户五溪一石洞,让五溪世代永免徭赋。盘瓠与辛女来五溪教民耕



五溪之二:锦水河。图为锦水河上端午节龙舟大赛场景。

种,授民知识。生儿育女六个,兄妹互婚,滋蔓繁衍,一代又一代,则是今天的苗、土、瑶、侗、黎、畲等少数民族。盘瓠并非盘古,盘瓠乃盘古后代,有人将沅水上的丑溪乡的石洞说成是盘古洞,乃无稽之谈。这是一处罕见的早期人类洞穴文化遗址,与大量典籍中有关盘瓠的记载十分吻合。不管众说纷纭,六个少数民族系盘瓠后裔千真万确。不管什么洞,历史的隧洞却令我们恭敬瞻仰,揭开人类历史的一个谜。

有了盘瓠,五溪人后来便将养女养崽叫盘儿盘女,出门带钱叫盘缠钱,弯弯曲曲的路叫盘山路,很多有关盘的事都是由南国人祖盘瓠演绎而来。然而,五溪人文历史也像打开盘瓠洞一样,它既古老又怪异,既悲壮又自豪。古老的有盘瓠落户五溪,怪异的却还这么闭塞,属后发达地区,让人不可理解。

如果有谁汇五溪之水与汲五溪山水之魂,写出一部中国历史与文化的史诗,那么这部史诗的开篇地应是五溪。可惜五溪的历史与文化,至今尚扑朔迷离。它像人的一生,在起始阶段总是充满着奇诡和险峻,如果有旅游探险者和文化苦旅者来一次生命体验,找出它的许多古代遗址和原始文化,用沈从文的雄文劲采,痛快淋漓地记录下来,向世人展示,一定有人说五溪文化的魅力是无穷的,是厚重的,中国任何一个地方是无法比的。一个小小五溪竟有国家级非物质文化遗产5个:靖州苗族歌鼗、溆浦辰河目连戏、辰溪辰河高腔、新晃侗傩“咚咚推”、沅陵辰州傩戏;省级非物质文化遗产15个:通道侗戏、侗锦、侗族芦笙、侗族琵琶歌、大戊梁歌会、靖州苗侗芦笙节、麻阳盘瓠祭、溆浦花瑶挑花、沅陵山歌、传统龙舟赛、鹤城上河阳戏、中方斗笠、会同傩戏“杠菩萨”、民间竹编技艺、辰溪茶山号子;全国重点文物保护单位9个:向警予故居、龙兴寺、马田鼓楼、芋头侗寨、坪坦风雨桥、洪江古建筑群、高椅民居群、芷江中国人民抗日战争胜利受降旧址、高庙遗址;省级文物保护单位20个:芙蓉楼、南正街、孝义坊、荆坪村民居群、粟裕故居、恭城书院、白义观、横岭鼓楼、阳烂鼓楼、陈荣信商行、抗日阵亡将士陵园、芷江文庙、天后宫石坊、龙吟塔、明溪新寨题记石刻、窑头故城遗址、张学良囚禁旧址凤凰寺、二酉藏书洞、沅陵区剿匪胜利纪念堂、飞山庙等。

五溪的人文历史与美丽山水,虽在古诗联中展示过,可没有作详尽深度的挖掘介绍,只是皮毛般的一拂而过。东汉名将马援的《五溪深行》,描绘出他带领数万大军过五溪的险境;唐代诗仙李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,写出他过五溪的情景;诗家天子王昌龄吟诵五溪的数十首诗,也只是面对五溪的山水抒发情怀,唐代的杜甫、刘长卿、岑参;宋代的黄庭坚、王庭珪、学者魏了翁;元代的蔡明;明代的薛瑄、王守仁、满朝荐;清朝的林则徐、陆次云、刘揆一等人的诗词,从不同角度对五溪春色的赞美,对五溪寒冬的怨恨及五溪烟水下三湘繁荣景象的感受。从他们的诗词中,闻到了古时五溪的血腥,体会到了古时五溪的荒蛮,同时也见到了古时五



五溪之三：渠水河。图为渠水流域的靖州渠阳镇。

溪交通要道的重要性。如果五溪人起来闹事，要想打开西南大门不是一件容易的事，于是发生了一场场的战争……

尧舜派兵征伐五溪苗民；

西汉王莽征伐五溪酉长田疆；

东汉王朝派刘尚率兵万余，征伐五溪首领相单程；

三国吴主孙权派兵进攻五溪；

明代李自成亲率10万大军进攻五溪；

清代太平军翼王石达开率20万大军进攻宝庆，途经五溪；

清朝吴三桂率兵由滇入湘，攻陷五溪；

民国初年，蔡锷在云南宣布独立，组建护国军，袁世凯派兵进驻五溪，阻止护国军过境；

……

五溪虽偏僻闭塞，却是交通要道，哪一个朝代统治都不会放过，只要五溪有起义，都会派兵去镇压。从春秋战国至中华民国的两千多年中，五溪地区先后爆发数百次起义，大小战争上万次，死于疆场达千万人。浓重的杀气弥漫在五溪的大山里，殷红的鲜血流淌在五溪的大小河里。时过境迁，在我的胸中，死于战火的义士都是英雄。他们坚韧顽强的斗争精神，影响着一代又一代五溪人。镇压越大，反抗就越大，一个接一个的起义，一个接一个的灾难如期而至，然而他们毫不畏惧。有的在前

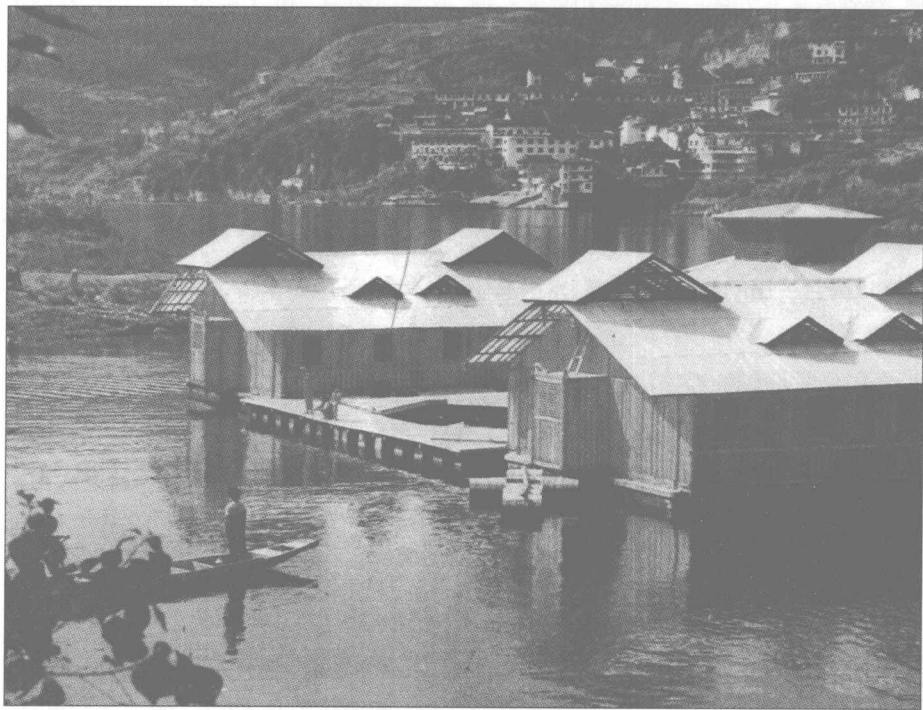


五溪之四：巫水河。图为巫水河上的美景。

面倒下了，后面的又冲上去。他们是“五溪蛮地”的英雄，他们是创造五溪历史的主人，我为他们进入五溪历史记载感到欣慰。他们的血没有白流，历史记住了他们，他们是可歌可泣的。为了五溪的安宁与繁荣，先辈们与暴君龙争虎斗，虽都失败，他们的精神还在，他们的激情还在，一代一代的传承着。他们是铁血壮士，演绎过一场场的战争画面，播扬过一种壮烈的生命意志，渲染过“胜者为王，败者为寇”的政治逻辑。在血的经验教训中，在历史的胜败冲撞中慢慢明白，不管什么斗争，睿智与勇敢并存，才能取得胜利。

五溪的古代文明在哪里，鲜为人知的故事在哪里，“五溪蛮”的精神在哪里？带着这些问题我走遍了五溪大地，走访了很多五溪人，找到了古战场，找到了我要找的故乡，找到了古代文明。尤其令我十分关注的是生命，五溪是生命之水，如果没有五溪，哪来五溪人，哪有上百个古镇？如今的五溪亮丽了，每时每刻都在发生着变化，它的中心城市——怀化，不久将是一座欣欣向荣而十分繁华的城市。在五条河的两岸，那些大大小小的古镇也张扬着繁荣的景象，这些古镇中的教堂、会馆、寺庙，先后传播过西方的宗教和科学文明，因为有五溪，才有与外界联络的通道，心灵的门户向着世界文明洞开，将外来文化纳进来，才能推进五溪文化的发展。由于地缘条件，一百年前的孙中山曾想在此建省，如今又在议论建省。如果能实现，五溪的经济与文化将会快速发展，尤其是五溪文化，可以走向世界，跻身世界文化之林。它的原始文化，民间习俗，古建筑随手可拾，没有涉足五溪的人不知它的神奇，不知它

的伟大,不知它的深邃,不知它的厚重。茫茫九州大地,不是五溪人研究五溪文化,推介五溪,它还是蒙着神秘面纱,谁又知道怀化的四周就是广袤的五溪大地?这些年来,五溪文化虽炒得沸沸扬扬,那只是些皮毛,没有炒出它的魂和骨。魂是什么,骨是什么,用哲学家的眼光和诗人的激情来作五溪深行,一定会看到五溪的骨和魂,在行文过程中,五溪的精神会得到飞扬,会与无言的五溪山水对话。尽管五溪山水无言无声,可它的名胜古迹却有言有声。有的铿锵掷地,有的从容直率,很清晰很直白。在与五溪对话的这个时刻,我选择的是宁静和沉思。思索过后,我把五溪当母亲,坦坦荡荡地与母亲作一次长谈,母亲说什么,我洗耳恭听,将五溪这位老母亲的历史伤痕再触摸一回,让她真实地口述出来,以历史的教训教诲我们,使我们明白做儿子的历史使命。



五溪之五:酉水河。图为酉水河上的王村。