

三国·魏文昭／原著

凉·刘昉／注解

杨硕／点评

# 人物志

《人物志》，鉴人之术也。

圣贤之所美，  
莫美乎聪明，  
聪明之所贵，  
莫贵乎知人。

修己者，得之以自观；用人者，持之以照物。——北宋·王三省  
《人物志》本为鉴人序才之书。——现代著名学者 汤用彤  
三代而下，善评人品者，莫或能逾之矣。——北宋·郑曼  
治天下，平时尚德行，有事尚功能。——三国·曹操  
王者得之，为知人之龟鉴。——北宋·阮逸

中国商业出版社

REN WU ZHI

# 人物志

三国·魏 刘邵 / 原著  
凉·刘 / 注解  
杨硕 / 点评

《人物志》，鉴人之术也。

中国商业出版社

## 编者序

古人云，得人才者得天下。

古人又云，识人才者得人才。

一家大型企业正在招募。广告登出不久，简历就像雪花一样纷至沓来。在经过了层层面试以后，老板选中了五个人。可这时候他又犯愁了，到底该怎么安排他们呢？眉头一动，计上心头。

他分别对这五个人说：“这样吧，我最近要出一趟差，三天后回来。这里有一个魔方，你试试，把六面都排成一个颜色。等我回来了，再来谈谈。”

三天以后，五个人都来向老板交卷。

第一个人说：“老板，您的任务我做完了，请看。”

老板一看，不错啊，但是又一看，怎么不大对劲呢？原来他用油漆把六个面重新刷了一遍。

老板一把抓住他，既兴奋，又痛苦。痛苦的是这个小伙子说了谎，兴奋的是他的创造才华，企业太需要这种人才了。于是第一个人被留下来做生产和研发。

第二个人跟老板说：“老板，拿到魔方的当天下午，我就做好了。”老板不信，要求他现场演示。果然只用了十分钟，他就完成了。老板很兴奋，一把抓住他，说：“你太聪明了，来给我当助理好了。”

轮到第三个人，老板问：“魔方是你自己排好的吗？”

他说：“您的要求是把它排好，但没要求谁来做。”小伙子顿了顿

一下，接着说，“我有三个同学，都特聪明。晚上我请他们泡吧，他们就帮我排好了。”

老板说：“看你人际关系这么好，非常适合做销售。”

第四个人是来自农村的一个女孩子，她愁眉苦脸地对老板说：“这份工作我不要了，我把魔方弄坏了。也不知道它值多少钱，我只有100元，算是赔您的。现在我可以走了吗？”

听到这里，老板两眼放光，一把抓住她，激动地说：“我做了十多年的老板，第一次碰到你这么诚恳的人，既敢于承认错误，又敢于承担责任。你必须留下来，给我做财务。”

第五个人的魔方，老板拿着看了半天，翻来覆去，看不出毛病。最后终于明白，这个魔方既不是油漆刷过的，也不是原来的，而是新买的。

老板嘿嘿一笑，没有说话，心里却乐开了花：这个家伙，天生做盗版的料，也得留下来。

世界上的资源有千万种，只有人才是最宝贵的。

学会一种本事，只能利用一种资源，而学会识人、用人，就能利用万物。

用人之法，一本万利；用人之法，一劳永逸。

因此，懂得知人、善于用人，你的事业将会更加兴隆，你也可以尽享成功的乐趣。

《人物志》就是这样一本教你识人、用人的经典著作。

《人物志》成于三国时期。作者刘邵（《三国志》写做刘劭），是曹丕的太子党成员，也是魏明帝曹叡的近臣，参与了太和到景初年间压制“浮华分子”（早期名士）的活动。《人物志》是刘邵晚年写的，是为了配合选举制度改革而作，反映了曹魏前期官方选拔人才的思想与选举政策。这本书不但学有渊源、文理严密，而且作者有丰富的政治经验，许多问题都从实际出发，因此极具实用价值。

这本书最有价值的是提出了系统的评价人物的方法，这就是“九征”与“八观”。作者的人才观一开始就明白地说出来了，“人物之本，出乎情性”，所以，他的观点基本是重视先天的。人物可以用九种特征加以识别，根据这九种特征，就可把人分为兼德、兼才、偏才、依似、间杂五个级别，进而再根据人的素质，就可以判别他所适合的工作，也就是“十二流业”。

另一部分内容就是讲如何识别人才的，即识别人才的方法，这就是第七章“接识”、第九章“八观”。讨论怎样通过与人接触来识别人、怎样通过各种途径更精确地判断人，又讲了在识别人才的过程中容易犯的错误，这就是第十章“七缪”、第十一章“效难”。

实际上，这本书还有一方面的内容是值得重视的，这就是关于人际关系的论述。作者认为人们相互感应是受自己的情性影响的，第四章“材理”篇中提到“同则相解，反则相非，杂则相悖”。刘邵又讲了人们之间产生矛盾的六种原因，主要讲的是交流过程中的矛盾，这就是“六构”。全书的最后一章“释争”则是对这一方面的内容的总结。实际上，从作者的观点来看，能够做到“释争”的只有那种具有中庸之德的人，这正是作者看人最重要的标准，“观人察质，必先察其平淡。”

总体来说，《人物志》一书以古为鉴，纵论得失成败，专讲识人之术。它融汇了儒、道、法、阴阳等诸家思想，体现了魏初学术杂取诸家的风气，集道德、仁义、才能、功利等多种观点，系统地阐述了鉴定人才之术、量能用人之方，并对人性进行了深度剖析。

《人物志》素有“识人宝鉴”的美称，被明代人推崇为夏商周三代以来第一流的人才学著作。

自面世以后，至东晋十六国，刘昉又为之作注（他的注文，都收在本书“注释”之中）。刘昉是西凉时期的学者，字延明，号玄处先生，敦煌（今甘肃敦煌）人，《魏书》、《北史》均有传。

刘昉之后，北宋阮逸为《人物志》作序，宋庠为之作跋，文宽夫为《人物志》作了题记。汤用彤先生在《读〈人物志〉》一文中分析

了该书所携带的学术信息，揭示了曹魏法派思想及其与魏晋玄学的关系，具有开拓意义。

钱穆先生也写了《略述刘邵〈人物志〉》来介绍这本书。

20世纪初，这本书又被译为《人类能力之研究》在英国出版。

综观历史，高明的领导者无不知人善任，因善于选人用人而成大器者，不胜枚举。他们在如何识别、寻觅、求取、使用、培养人才方面，为后人提供了无数的宝贵经验。刘邦依靠张良、韩信、萧何，开创汉朝数百年基业。项羽昧于用人，终致众叛亲离，身死国灭。作为一个领导者，要想站得更高，看得更远，必须善用别人的意见，挖掘众人的潜力，集中众人的力量，从而实现目标、创造奇迹。

一句话：选对人，你就离成功不远了。

# 人物志自序

圣贤之所美，莫美乎聪明  
聪明之所贵，莫贵乎知人

## 【原典】

夫圣贤之所美，莫美乎聪明<sup>①</sup>。聪明之所贵，莫贵乎知人<sup>②</sup>。知人诚<sup>③</sup>智，则众材得其序，而庶绩<sup>④</sup>之业兴矣。是以圣人著爻象<sup>⑤</sup>，则立君子小人之辞<sup>⑥</sup>。叙诗志<sup>⑦</sup>，则别风俗雅正之业<sup>⑧</sup>。制礼乐，则考六艺<sup>⑨</sup>祇庸之德。躬南面<sup>⑩</sup>，则援俊逸辅相之材。皆所以达众善，而成天功也<sup>⑪</sup>。

天功既成，则并受名誉<sup>⑫</sup>。是以尧以克<sup>⑬</sup>明俊德为称；舜以登庸二八<sup>⑭</sup>为功；汤以拔有莘之贤<sup>⑮</sup>为名；文王以举渭滨之叟<sup>⑯</sup>为贵。由此论之，圣人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉<sup>⑰</sup>。是故仲尼不试，无所援升，犹序门人以为四科<sup>⑱</sup>，泛论众材以辨三等<sup>⑲</sup>。

又叹中庸，以殊圣人之德<sup>⑳</sup>。尚德以劝庶几之论<sup>㉑</sup>。训六蔽<sup>㉒</sup>，以戒偏材之失<sup>㉓</sup>。思狂狷<sup>㉔</sup>，以通拘抗<sup>㉕</sup>之材。疾慳慳<sup>㉖</sup>而无信，以明为似<sup>㉗</sup>之难保。又曰察其所安，观其所由，以知居止之行<sup>㉘</sup>。

人物之察也，如此其详<sup>㉙</sup>。是以敢依圣训，志序人物，庶<sup>㉚</sup>以补缀遗忘，惟博识君子裁览其义焉。

## 【注释】

- ①聪明：聪慧明辨。刘昫注：天以三光著其象，人以聪明邵其度。  
②刘昫注：聪于书计者，六艺之一术。明于人物者，官材之总司。



③诚：如果。

④庶绩：各种政绩、事功。

⑤爻象：卦所表示出来的形象。

⑥刘昉注：君子者，小人之师。小人者，君子之资。师资相成，其来尚矣。

⑦诗志：指《诗经》。

⑧刘昉注：九土殊风，五方异俗，是以圣人立其教不易其方，制其政不改其俗。

⑨六艺：指礼、乐、射、御、书、数六种科目。刘昉注：虽不易其方，常以诗礼为首，虽不改其俗，常以孝友为本。

⑩躬南面：南面称王。

⑪刘昉注：继天成物，其任至重，故求贤举善，常若不及。

⑫刘昉注：忠臣竭力而效能，明君得贤而高枕，上下忠爱，谤毁何从生哉。

⑬克：能。

⑭二八：高阳氏有子八人，谓“八恺”；高辛氏有才子八人，称“八元”，都有美誉。

⑮有莘之贤：指伊尹，商汤臣，名挚，原是汤妻的陪嫁奴隶，后来成为殷商宰相。

⑯渭滨之叟：指吕尚，姜姓。

⑰刘昉注：采士饭牛，秦穆所以霸西戎，一则仲父，齐桓所以成九合。

⑱四科：指德行、言语、政事、文学四科。

⑲三等：指生而知之，学而知之，困而学之。刘昉注：举德行为四科之首，叙生知为三等之上，明德行者道义之门，质志气者材智之根也。

⑳刘昉注：中庸之德其至矣乎，人鲜久矣，唯圣人能之也。

㉑以劝庶几之论：勉励那些好学且能够成才的人。几，微。刘昉注：颜氏之子，其殆庶几乎，三月不违仁，乃窥德行之门。若非志士仁人，希迈之性，日月至焉者，岂能终之。

㉒六蔽：六种弊病。指“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”

㉓刘昉注：仁者爱物，蔽在无断。信者露诚，蔽在无隐，此偏材之常失也。

㉔狂狷：指激进和守成的人。狂：激进的人；狷，守成的人。

㉕拘抗：拘束和奋进。刘昉注：或进趋于道义，或洁已而无为，在上者两顺



其所能，则拘抗并用。

⑳恹恹：诚恳的样子。刘昞注：厚貌深情，圣人难之，听其言而观其所为，则似托不得逃矣。

㉑为似：即伪似，看起来比较忠厚。

㉒刘昞注：言必契始以要终，行必睹初以求卒，则中外之情粗可观矣。

㉓刘昞注：不详察则官材失其序，而庶政之业荒矣。

㉔庶：副词，表示希望。

### 【译文】

圣贤们所称赞的，莫过于聪明明辨了。聪明明辨的可贵之处，莫过于识别人才了。如果能够在识别人才方面运用智慧，那么各种人才就能够在合适的岗位上发挥作用，因而各种功业也就能兴旺发达了。所以圣人著下卦象，就把君子和小人的卦辞列出来了。阐述《诗经》的意思，就把风俗雅正各种不同的教化事业区别开来了。制定礼乐，考察六艺所说的恭敬守礼的各种品德。南面称王，就要援引丰俊清逸，可以辅佐君主的人才。这些都是为了拥有众才的长处，从而成就丰功伟业。

大功既然告成了，君臣都会留下美名。因此，尧以能发现俊才而受到称赞；舜因举用“二八”而成就治世之功；成汤以选拔伊尹而闻名；周文王以启用了姜子牙而受到推崇。由此而论，圣人兴盛功德，谁不是耗费聪明才智去求取人，依赖所任用的使臣而轻松地治理国家呢？因此，虽然孔子不见用，仕途无所援引，仍然按弟子的才能排列为四科，泛论众才，并把他们分成三等。

又赞叹中庸之道，以突出圣人的美德；崇尚道德，以勉励好学并且可以成才的人。解说六种弊病，以戒除偏才的不足。指出激进的人和守成的人的偏失，以开导拘谨和奋发的人。嫉恶看起来诚恳却不讲信用的人，以提醒人们貌似忠厚的人难以信托。又认为，观察他安于什么，从事什么，可以知道他的行操品质。

圣人考察人物如此详细，所以斗胆依照圣人的教诲，旨在排列人才的等次，希望藉此修补连缀，以备遗忘，恳请学识广博的君子裁量观览其中的奥义。

<h1>目 录</h1>	
编者序 .....	(1)
人物志自序 .....	(1)
<b>第一章 九征第一</b> .....	(1)
第一节 见 面 .....	(9)
第二节 九大特征 .....	(15)
第三节 中和之才最贵 .....	(27)
第四节 聪明次之 .....	(31)
第五节 人才的五个层次 .....	(36)
<b>第二章 体别第二</b> .....	(40)
第一节 性格识人 .....	(46)
第二节 领导者理想性格分析 .....	(50)
第三节 十二种偏才性格分析 .....	(51)
<b>第三章 流业第三</b> .....	(78)
第一节 德行高妙的人 (清节家) .....	(83)
第二节 强调制度的人 (法家) .....	(84)
第三节 谋略之才 (术家) .....	(87)
第四节 栋梁之才 (国体) .....	(95)
第五节 大臣地方官之才 (器能) .....	(97)

第六节	智慧之士（术家支流）	（100）
第七节	臧否之才（清节支流）	（102）
第八节	伎俩之才（法家支流）	（106）
第九节	文儒之才	（108）
第十节	骁雄之才（雄杰）	（116）
<b>第四章</b>	<b>材理第四</b>	（119）
第一节	言语识人	（131）
第二节	言谈鉴人优劣	（133）
第三节	七种似是而非的人	（135）
第四节	在论辩中考察人	（138）
第五节	从言语中察人得失	（141）
第六节	言谈中的八个优点	（142）
<b>第五章</b>	<b>材能第五</b>	（150）
第一节	人才特点	（156）
第二节	八种人才的优势	（166）
第三节	各类人才的职权	（172）
第四节	主管之才与使用之才	（174）
<b>第六章</b>	<b>利害第六</b>	（181）
第一节	清节家	（185）
第二节	法家	（194）
第三节	术家	（201）
第四节	智意	（205）
第五节	臧否	（207）
第六节	伎俩	（210）

<b>第七章</b>	<b>接识第七</b>	(216)
第一节	以己观人	(221)
第二节	各类人才易犯的识人错误	(228)
第三节	如何避免“以己观人”的错误	(230)
<b>第八章</b>	<b>英雄第八</b>	(233)
第一节	英雄之分	(237)
第二节	三种英才	(238)
第三节	三种雄才	(244)
第四节	谁是英雄?	(248)
第五节	英才雄才孰重孰轻	(251)
<b>第九章</b>	<b>八观第九</b>	(254)
第一节	判断一个人是否表里如一	(272)
第二节	从表情考察内心世界	(274)
第三节	从表面特征判断人的声望	(278)
第四节	判断模棱两可者的方法	(281)
第五节	观其敬爱, 识其前程	(285)
第六节	从情绪上察人心胸	(287)
第七节	从缺点反观优点	(289)
第八节	从聪明看成就	(293)
<b>第十章</b>	<b>七缪第十</b>	(299)
第一节	耳闻目睹也有偏差	(313)
第二节	个人好恶的影响	(314)
第三节	只凭志向来断人	(317)
第四节	重早慧轻晚成	(320)

第五节	同类的人未必相互称颂 .....	(323)
第六节	地位财势对人才的影响 .....	(324)
第七节	奇人异士的真伪 .....	(327)
<b>第十一章</b>	<b>效难第十一</b> .....	(329)
第一节	知人之难 .....	(334)
第二节	第一印象的错误 .....	(343)
第三节	动静结合考察人 .....	(344)
第四节	人才得到任用的困难 .....	(347)
<b>第十二章</b>	<b>释争第十二</b> .....	(351)
第一节	从胸襟气度识人成就 .....	(359)
第二节	如何判断一个人荣福的长久与短暂 .....	(364)
第三节	谦卑含容与当仁不让 .....	(368)
第四节	于无形中取胜 .....	(369)
第五节	警惕“妇人之仁” .....	(372)
第六节	从“吃亏是福”考察一个人的真实意图 .....	(374)
<b>附录</b>	.....	(378)
阮逸·人物志序 .....		(378)
文宽夫·人物志题记 .....		(378)
宋庠·人物志跋 .....		(379)
王三省·序《人物志》后 .....		(380)
郑旻·重刻《人物志》跋 .....		(380)
钱穆·略述刘邵《人物志》 .....		(381)
汤用彤·读《人物志》 .....		(386)
刘邵小传 .....		(398)

# 第一章 九征第一<sup>①</sup>

盖人物之本，出乎情性  
凡人之质量，中和最贵矣  
性之所尽，九质之征也

## 【原典】

盖人物之本，出乎情性<sup>②</sup>。情性之理，甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉<sup>③</sup>？凡有血气者，莫不含元一<sup>④</sup>以为质，禀阴阳以立性<sup>⑤</sup>，体五行而著形<sup>⑥</sup>。苟有形质，犹可即而求之<sup>⑦</sup>。

凡人之质量，中和<sup>⑧</sup>最贵矣。中和之质必平淡无味<sup>⑨</sup>，故能调成五材，变化应节<sup>⑩</sup>。是故观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明<sup>⑪</sup>。聪明者，阴阳之精<sup>⑫</sup>。阴阳清和，则中睿外明。圣人淳耀<sup>⑬</sup>，能兼二美，知微知章<sup>⑭</sup>，自非圣人莫能两遂<sup>⑮</sup>。故明白之士，达动之机，而暗于玄虑<sup>⑯</sup>。玄虑之人，识静之原<sup>⑰</sup>，而困于速捷<sup>⑱</sup>。犹火日外照，不能内见；金水内映，不能外光<sup>⑲</sup>。二者之义，盖阴阳之别也<sup>⑳</sup>。

若量其材质，稽诸五物。五物之征，亦各著于厥体<sup>㉑</sup>矣。其在体也，木骨、金筋、火气、土肌、水血，五物之象也<sup>㉒</sup>。五物之实，各有所济<sup>㉓</sup>。是故骨植而柔者，谓之弘毅<sup>㉔</sup>。弘毅也者，仁之质也<sup>㉕</sup>。气清而朗者，谓之文理<sup>㉖</sup>。文理也者，礼之本也<sup>㉗</sup>。体端而实者，谓之贞固。贞固也者，信之基也<sup>㉘</sup>。筋劲而精者，谓之勇敢。勇敢也者，义之决也<sup>㉙</sup>。色平而畅者，谓之通微。通微也者，智之原也<sup>㉚</sup>。五质恒性，故谓之五常矣<sup>㉛</sup>。

五常之别，列为五德。是故温直而扰毅<sup>③</sup>，木之德也<sup>③</sup>。刚塞而弘毅，金之德也<sup>④</sup>。愿恭<sup>⑤</sup>而理敬，水之德也。宽栗<sup>⑥</sup>而柔立，土之德也。简畅而明矜<sup>⑦</sup>，火之德也。虽体变无穷，犹依乎五质<sup>⑧</sup>。

故其刚柔明畅贞固之征，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象<sup>⑨</sup>。故心质亮直，其仪劲固。心质休决<sup>⑩</sup>，其仪进猛。心质平理，其仪安闲。夫仪动成容，各有态度。直容之动，矫矫行行<sup>⑪</sup>。休容之动，业业踟踟<sup>⑫</sup>。德容之动，颀颀印印<sup>⑬</sup>。

夫容之动作发乎心气<sup>⑭</sup>，心气之征，则声变是也<sup>⑮</sup>。夫气合成声，声应律吕<sup>⑯</sup>。有和平之声，有清畅之声，有回衍<sup>⑰</sup>之声。夫声畅于气，则实存貌色<sup>⑱</sup>。故诚仁，必有温柔之色。诚勇，必有矜奋<sup>⑲</sup>之色。诚智，必有明达之色<sup>⑳</sup>。夫色见于貌，所谓征神<sup>㉑</sup>。征神见貌，则情发于目<sup>㉒</sup>。故仁，目之精，惏然以端<sup>㉓</sup>。勇，胆之精，睥然<sup>㉔</sup>以强。然皆偏至之材，以胜体为质者也<sup>㉕</sup>。故胜质不精，则其事不遂<sup>㉖</sup>。是故直而不柔，则木<sup>㉗</sup>。劲而不精，则力<sup>㉘</sup>。固而不端，则愚<sup>㉙</sup>。气而不清，则越<sup>㉚</sup>。畅而不平，则荡<sup>㉛</sup>。是故中庸<sup>㉜</sup>之质，异于此类。五常既备，包以澹味<sup>㉝</sup>，五质内充，五精外章<sup>㉞</sup>。是以目彩五晖<sup>㉟</sup>之光也。故曰，物生有形，形有精神<sup>㊱</sup>，能知精神，则穷理尽性<sup>㊲</sup>。

性之所尽，九质之征<sup>㊳</sup>也。然则平陂<sup>㊴</sup>之质在于神。明暗之实在于精<sup>㊵</sup>。勇怯之势在于筋<sup>㊶</sup>。强弱之植在于骨<sup>㊷</sup>。躁静之决在于气<sup>㊸</sup>。惨怛<sup>㊹</sup>之情在于色。衰正之形在于仪<sup>㊺</sup>。态度之动在于容<sup>㊻</sup>。缓急之状在于言<sup>㊼</sup>。

其为人也，质素平澹，中睿外朗，筋劲植固，声清色怛，仪正容直，则九征皆至，则纯粹之德也<sup>㊽</sup>。九征有违<sup>㊾</sup>，则偏杂之材也<sup>㊿</sup>。三度<sup>㋀</sup>不同，其德异称<sup>㋁</sup>。故偏至之材<sup>㋂</sup>，以材自名。兼材之人<sup>㋃</sup>，以德为目。兼德之人<sup>㋄</sup>，更为美号。是故兼德而至，谓之中庸<sup>㋅</sup>。中庸也者，圣人之目也<sup>㋆</sup>。具体而微<sup>㋇</sup>，



谓之德行。德行也者，大雅<sup>①</sup>之称也。一至<sup>②</sup>谓之偏材。偏材，小雅<sup>③</sup>之质也。

一征谓之依似<sup>④</sup>。依似，乱德之类也<sup>⑤</sup>。一至一违，谓之间杂<sup>⑥</sup>。间杂，无恒之人也<sup>⑦</sup>。无恒、依似，皆风人<sup>⑧</sup>末流。末流之质，不可胜论，是以略而不概也<sup>⑨</sup>。

### 【注释】

①九征第一：从九个方面去征知人的本质。刘昞注：人物情性志气不同，征神见貌，形验有九。

②情性：情感和本性。情，阴之化；性，阳之施；人禀阴阳而生，故内怀六情五性。刘昞注：性质禀之自然，情变由于染习。是以观人察物，当寻其性质也。

③刘昞注：知无形状，故常人不能睹，惟圣人目击而照之。

④元一：即原始，万物唯一的本源。刘昞注：质不至则不能涉寒暑，历四时。

⑤刘昞注：性资于阴阳，故刚柔之意别矣。

⑥刘昞注：骨劲筋柔，皆禀精于金木。

⑦刘昞注：由气色外著，故相者得其情素也。

⑧中和：中正平和。刘昞注：质白受采，味甘受和，中和者百行之根本，人情之良田也。

⑨刘昞注：唯淡也故五味得和焉，若苦则不能甘矣，若酸也则不能咸矣。

⑩调成五材，变化应节：五材，指五行，也指勇、智、仁、信、忠五德；应节，顺应客观规律。这八字的意思连起来讲：才能使五材协调，循着事物的客观规律来变化。刘昞注：平淡无偏，群材必御，致用有宜，通变无滞。

⑪刘昞注：譬之骥騄，虽超逸绝群，若气性不和，必有毁衡碎首决胸之祸也。

⑫刘昞注：离目、坎耳，视听之所由也。

⑬淳耀：内怀淳朴，外现聪明。

⑭章：同“彰”，明显的意思。刘昞注：耳目监察，通幽达微，官材授方，举无遗失。

⑮刘昞注：虽得之于目，或失之于耳。

⑯刘昞注：达于进趋而暗于止静，以之进趋，则欲速而成疾，以之深虑，则抗夺而不入也。

⑰原：根本，道理。

⑱刘昞注：性安沉默，而智乏应机。以之闲静，则玄微之道构，以之济世，则劲捷而无成。

⑲刘昞注：人各有能，物各有性，是以圣人任明白以进趋，委守成于玄虑，然后动止得节，出处应宜矣。

⑳刘昞注：阳动阴静，乃天地之定性，况人物乎。

㉑厥体：其体。刘昞注：筋勇色青，血勇色赤，中动外形，岂可匿也。

㉒刘昞注：五性者，成形之具。五物为母，故气色从之而具。

㉓济：互补，成就，利用。刘昞注：五性不同，各有所禀，禀性多者则偏性生也。

㉔骨植而柔者，谓之弘毅：植，树立；弘毅，刚强而有毅力。

㉕刘昞注：木则垂荫，为仁之质。质不弘毅，不能成仁。

㉖文理：礼文仪节，用于区别等级。

㉗刘昞注：火则照察，为礼之本。本无文理，不能成礼。

㉘刘昞注：土必吐生，为信之基也。基不贞固，不能成信。

㉙刘昞注：金能断割，为义之决。决不勇敢，不能成义。

㉚刘昞注：水流疏达，为智之原。原不通微，不能成智。

㉛五常：仁、礼、信、义、智五种品质。刘昞注：五物，天地之常气。五德，人物之常行。

㉜扰毅：驯服果决之意。扰，驯服。

㉝刘昞注：温而不直则懦，扰而不毅则剽。

㉞刘昞注：刚而不塞则决，弘而不毅则缺。

㉟愿恭：朴实恭敬。刘昞注：愿而不恭则悖，理而不敬则乱。

㊱宽粟：宽厚庄严。刘昞注：宽而不粟则慢，柔而不立则散。

㊲明砭：明识砭割。砭，原指以石针刺病，也借喻忍痛去恶。刘昞注：简而不畅则滞，明而不砭则翳。

㊳刘昞注：人情万化，不可胜极，寻常竟源，常在于五。

㊴刘昞注：自然之理，神动形色，诚发于中，德辉外耀。

㊵休决：简素决断。

㊶矫矫行行：勇武刚健的样子。

㊷业业跄跄：谨慎有序的样子。