

文商 化周

学林出版社
上海科技教育出版社

中華五千年文化系列

商周文化

主 编 陈全方

副主编 周 亚
罗忠民

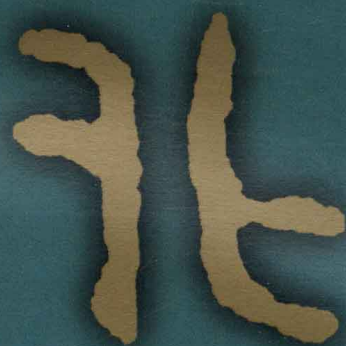


学 林 出 版 社
上海科技教育出版社

雨

哥





中華五千年文化系列



“中華五千年文化系列”編輯工作委員會

主 任 曹維勁 張英光
執行主任 雷群明 翁經義
委 員 (按姓氏筆劃爲序)
王界雲 沈兆榮 周清霖 柳肇瑞 翁經義
曹維勁 張英光 張建一 湯世梁 雷群明

審 稿 柳肇瑞 周清霖
總體美術設計 沈兆榮

《商周文化》編輯委員會

主 編 陳全方
副主編 周 亞 羅忠民
編 委 (按姓氏筆劃爲序)
宋鎮豪 周 亞 陳全方 陳振裕 陳 馨
賀忠輝 路 遠 盧桂蘭 譚青枝

攝 影 王保平 王蔚波 王 濱 王 露 郝勤建
陳全方 陳 馨 陶正剛 曹桂岑 張 彤
張明惠 彭適凡 閻法新 劉忠進 盧桂蘭
羅小幸 羅忠民

圖片說明 王西梅 王長啓 王蔚波 王 濱 李新秦
吳來明 胡嘉麟 胡 潔 高 曼 陳振裕
陳 敏 陳 馨 陶正剛 曹桂岑 黃桂珍
張亞煒 彭適凡 景宏偉 賀達炘 盧桂蘭
魏勇娥 羅芳賢 羅忠民

本書由上海文化發展基金圖書出版專項基金資助出版

圖書在版編目(CIP)數據

商周文化/陳全方主編. —上海:學林出版社;上海科技教育出版社, 2008. 8
(中華五千年文化系列)
ISBN 978-7-80730-579-8

I. 商... II. 陳... III. 文化史—中國—商周時代—圖集 IV. K220.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第047649號

書 名 商周文化
出版發行 上海世紀出版股份有限公司
學林出版社
上海欽州南路81號3樓
上海世紀出版股份有限公司
上海科技教育出版社
上海冠生園路393號
製 版 上海麗佳制版印刷有限公司
上海漕河涇桂平路471號10號樓3層
印 刷 上海中華商務聯合印刷有限公司
上海市青浦區漕盈路3333號
版 次 2008年8月第1版
2008年8月第1次印刷
規 格 8開(228×305mm)372面
書 號 ISBN 978-7-80730-579-8/K·36
定 價 伍佰貳拾圓

責任編輯 張建一
美術編輯 應黎聲 魏 來
裝幀設計 應黎聲 魏 來
電腦製作 魏 來

出版前言

中國和埃及、兩河流域、印度並列為人類文明的發源地。在這四大發源地中，古代文化保存得最系統、最完整的，惟有我們中國。中華五千年文化不僅有大量的文字材料，而且有極為豐富的出土文物，其中包括精美絕倫的青銅器、玉器、陶瓷器、雕塑、繪畫和其他藝術品、工藝品等等。這是我們的祖先留給我們的寶貴財富。

繼承和發揚光大我國的優秀文化遺產，是走向新世紀的我們這一代出版人義不容辭的責任。1990年，學林出版社在陝西省博物館的大力支持下，出版了王仁波先生主編的大型高級圖冊《隋唐文化》，用圖文並茂、以圖為主的形態，生動地反映和表現了隋唐兩代的文化精華，受到了專家和一般讀者的廣泛好評。各方面普遍希望繼續以同樣精美的形式對中華五千年文化作系統的介紹，再現它的燦爛輝煌和發展軌迹，於是就有了這套“中華五千年文化系列”的總體構想。

“中華五千年文化系列”圖冊邀請全國第一流專家編纂，他們有文物、考古、歷史等方面的深湛理論素養和實踐經驗。參與編纂的專家學者與出版社共同商定，這套圖冊要力求體現最高的著述水平、最新的考古發現和研究成果，並以一流的彩色圖片、新穎的版式設計、精美的印刷裝訂來製作，實現學術性、知識性、鑒賞性、實用性的統一。“系列”的每一冊所反映的，既是五千年歷史中不可或缺的一環，反映歷史的連續性，又是五千年歷史中的一個獨特的存在，體現出該歷史時期文化特有的風貌，在眾多古文化整理研究讀物中，以它的鮮明特色和永久價值而獨樹一幟。

“中華五千年文化系列”由學林出版社與上海科技教育出版社共同編輯製作出版。這也是在改革開放的形勢下探索出版社之間合作的一種有益的嘗試。對於書中可能存在的問題和不足，熱忱歡迎批評指正。

對於“中華五千年文化系列”編輯出版過程中給予我們各種支持幫助的專家學者、編校印製人員和有關領導、有關業務人員等，謹致以深深的謝意。

學 林 出 版 社

上海科技教育出版社

2000年8月

Preface

China, Egypt, the Tigris and the Euphrates Valley and India are commonly thought to be the four major sources of human civilization. Among them, China alone has preserved the most systematic and complete cultural legacies from ancient times. Written literature in abundance and unearthed artifacts in large quantities, including elaborate bronze wares, jade articles, pottery and porcelain wares, graven objects, paintings and other artistic objects and handicrafts, speak volumes for five thousand years' Chinese civilization. They are valuable treasures bequeathed to us by our forefathers.

As a new generation of publishing men marching towards the new century, we are duty-bound to inherit and carry forward excellent cultural legacies of our civilization. Academia Press, with solid and liberal support from Museum of Shanxi Province, published an exquisite and grand illustration book *The Culture of the Sui Dynasty and the Tang Dynasty* in 1990, with Mr. Wang Renbo as its chief editor. The book vividly shows the cultural essentials of the two dynasties with illustrations as its principal form and written words as a supplement, and has won wide praise from both experts and readers in general. Great hope has thus been stirred up among readers of different circles that further introduction to the five thousand years' Chinese civilization in a more systematic way in the same exquisite form should be made to redisplay its grandeur and retrace its developments. Hence the general composition of this *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*.

This series is written by a number of first-rate experts across the nation, who are reputed for their profound knowledge and rich practical experience on artifacts, archaeology and history, etc. The compilers and the publishing house have reached an agreement that they should strive to show the latest archaeological finds and research results at the highest level in this series, and to achieve the integration of academic values, knowledge dissemination, artistic appreciation and practical guidance, by virtue of fine color illustrations, novel designs, refined printing and binding. Each book in the series could be well regarded either as an indispensable link in the chain which reflects historic continuity or as an independent link in the chain which reflects unique cultural features of each period in the history. This series with such merits as conspicuous characteristics and ever-lasting values will occupy an outstanding position among numerous books on ancient culture.

Academia Press and Shanghai Science and Technology Education Press will make joint efforts to work out *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*, which is a valuable try to explore new possibilities of co-publishing books under the situation of opening and reform. Criticisms of any defects in the series are welcome and sincere thanks are extended to the experts, scholars, editors, proof-readers, printers and the leaders concerned and other people involved who have offered their help and support in various forms in the whole process.

Academia Press
Shanghai Science and Technology Education Press
August, 2000

Contents

Introduction: Writing Symbols, Bronze, and Multiculturalism

Chapter 1: Cities and Palaces

City wall/palace/the architecture features of the Shang–Zhou capital city/
Shang–Zhou architecture seen from oracle bone inscriptions,bronze ware,
and documents/the influence of the Shang–Zhou city architecture viewed
from Zhouyuan

Chapter 2: Bronze Culture

The definition of bronze culture and its significance in Chinese cultural
history/a general review of archeological findings of the Shangh–Zhou
bronzes/bronze mining and forging/kinds and models/decorative pat-
terns/Eastern–Zhou bronzes

Chapter 3: Writing Symbols

The significance of written symbols on oracle bones in Chinese history/
inscriptions on Shangh–Zhou oracle bones/on bronzes/on clay objects/on
stone–drum

Chapter 4: Academic Thought and Contention of a Hundred Schools of Thought

Major conceptualization and development in Shang–Zhou philosophy/
Confucius and his thought/debates among various schools of thought

Chapter 5: Jade, Clay, and Lacquer Objects

Jade/clay/lacquer

Chapter 6: Art and Literature

The Book of Odes and the poems from the Chu/music and dance/
paintings/sculpture

Chapter 7: Science and Technology

Agriculture and irrigation engineering/astronomy and climatology/
mathmatics/physics/mining and smeltery/from shamanism to The Inner
Medicine of the Yellow Emperor/sericulture and silk weaving/The Classic
of Workers and The Classic of Mozi

Chapter 8: Social Lives

Currency/dressing/customs

出版の前言き

中國はエジプト、メソポタミヤ、インドヤとともに人類文明の発源地と並べられている。この四大發源地の中では、もっとも系統的、もっとも完全な形で古代文化を保存しているのは、ただわが中國だけである。中華五千年の文化には大量な文字材料だけでなく、その上極めて豊富な出土文物をもっている。そのうち、精美絶倫な青銅器、玉器、陶磁器、雕刻品、絵畫およびその他の芸術品や工芸品などが含まれている。これらはわれわれの先祖がわれわれに遺した貴重な寶である。

わが國の優秀な文化遺産を継承し發揚させていくのは、新世紀へ向けてのわれわれ世代の出版人が辭することのできない責務である。一九九〇年、學林出版社は陝西省博物館からの有力な支持を得たうえ、王仁波先生が主編した大型の高級な図冊《隋唐文化》を出版した。それは図と文を並用し、図を主とした形を取っており、生き生きと隋唐兩時代における文化の精華を再現して、専門家や一般読者からの幅ひろいご好評を受けている。各方面の人々から、続けて同じ精美な形をもって中華五千年文化を系統的に紹介し、その歴史文化の絢爛綺麗さや發展の軌跡を再現するよう希望されている。それを受けてこのたびのシリーズ“中華五千年文化系列”の全體構想が生まれたのである。

“中華五千年文化系列”は全國一流の専門家を招いて編集される。かれらは文物、考古、歴史などの面にわたる理論的素養や實地調査の経験を持っている。編集に參與される専門家は出版社と共同參畫した結果、このシリーズはもっとも高いレベルの研究成果や最新の考古發現を反映し、なお一流のカラー刷り寫真や斬新な版式设计、きれいな印刷装幀によって製作し、學術性、知識性、鑑賞性、実用性の統一を目指すように努力する。“シリーズ”の一冊一冊はそれぞれ五千年歴史の中での欠けることのできない一環であり、歴史の連続性を反映することができるもので、また五千年歴史の中においてそれぞれ個性を持つ存在でもあり、各歴史時期の文化がもっている特有な風貌を再現することができるものでもある。數多くの古代文化に関する研究書物の中において、“シリーズ”はその鮮明な特色や不滅な価値をもつことによって異彩を放てるのであろう。

“中華五千年文化系列”は學林出版社と上海科技教育出版社とが共同編集し、製作出版する。これは改革開放のもとで合作という形での出版事業を摸索する一つ有益なところみである。本の中では問題、點や不備なところがあるかもしれないが、それに対する批評や叱正を厚く歡迎する。

“中華五千年文化系列”の編集出版の過程において、われわれにいろいろな支持や助けを與えてくださった専門家、學者、編集校正やその他の業務に携わる人々、および各方面の責任者に対し、謹んで感謝の意を表する。

學 林 出 版 社
上海科技教育出版社
二〇〇〇年八月















