

【美术基础讲堂】素描
系列电视片配套教材

中国教育电视台 (CETV)

书画频道 联合播出

素描

唐应山 著

出中国
最好的素描
教材，做中国
最好的素描教学片

图书在版编目(CIP)数据

素描/唐应山著. —南京: 江苏美术出版社, 2008.7
(美术基础讲堂)
ISBN 978-7-5344-2611-7

I. 素... II. 唐... III. 素描—技法(美术)—教材
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第104372号

出品人	顾华明
责任编辑	喻丽 王林军
装帧设计	喻丽
编 务	洪艳
责任校对	赵菁
监 印	黄炜

出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	670 × 1000 1/8
印 张	20.5
版 次	2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5344-2611-7
定 价	65.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

出中国最好的素描教材 做中国最好的素描教学片

此套教材与中国教育电视台(CETV)及书画频道播出的同名电视教学片配套出版,同步上市,是电视教学片的概括及升华。编者为电视教学片主讲、中央广播电视大学副教授唐应山。本套教材集其十几年的美术教学经验首次结集出版,是全面反映其教学理念的美术基础教材。本套教材提出了“转折”的素描教学理念,着重讲述并示范绘画的基本理论知识和基本技法,辅导美术爱好者由浅入深、循序渐进、系统规范地掌握绘画技巧,完整地展现了素描写生的步骤、过程,并对优秀作品进行精到的点评,同时附有美术史上大师经典作品的赏析。

【美术基础讲堂】素描
系列电视片配套教材

素描



唐应山 著

目 录

引言	3	四分之三侧面的女青年头像写生	33
“转折”	4	正面的女青年头像写生	37
绘画的本质是快乐	5	侧面的女青年头像写生	40
从几岁开始正式学习美术较好?	5	仰视的女青年头像写生	44
各个学画年龄段的特点	5	四分之三侧面的老人头像写生	48
两种学画的情景	6	正面的老妇人头像写生(光线不断变化下的写生案例)	53
两类学画的人	6	半裸女子半身人像写生一	57
身处偏远地区能学好美术吗?	6	半裸女子半身人像写生二	61
关于教材的选择	7	侧面的女子半身人像写生	63
素描的几种类型	7	半裸男子半身人像写生	68
观察方法	7	正面男中年半身人像写生	73
如何看待画不像的问题	8	正面老人半身人像写生	77
如何看待人体解剖知识学习	8	侧面老人半身人像写生	82
对形与体的理解	9	女性手背的两种画法	86
关于临摹	9	老年人手的写生	89
为何从男青年头像开始写生	9	耳朵的写生	92
半身人像的写生	9	眼睛的写生	95
如何画手	10	平视的鼻子写生	97
关于速写	10	俯视的鼻子写生	98
速写的时间及目的	10	嘴的写生	99
高度决定水平	11	人物速写	101
敢于怀疑,藐视一切	11	人物的场景速写	105
如何解决厌烦情绪	11	风景速写	108
功利是摧毁艺术才华的魔杖	11	大师作品欣赏及分析	111
几种常用材料与工具	12	初学美术学生作品分析	128
几种握笔方法和不同表现效果	13	学生速写作品分析	131
基础知识	14	学生作品欣赏	134
四分之三侧面的男青年头像写生	15	中央美术学院附中学生作品欣赏	142
正面的男青年头像写生	21	后记	164
侧面的男青年头像写生	25		
仰视的男青年头像写生	29		

引言

将客观的世界通过艺术家的笔变为艺术作品,传统的教学方式通过长期的艺术实践,不断地积累才能得以实现。所谓的传统方式就是学院的、全职的投入。学院派教学往往采取几何、静物、人物、风景这种循序渐进的方式,需要花费几年甚至更长的时间。这种机械、漫长的训练方式,像一只拦路虎,拦住了许多美术爱好者的艺术之路。本套教材及同名电视片对艺术的创造——如何将大千世界再现为艺术作品这一过程进行全新的、有趣的、科学的探讨。

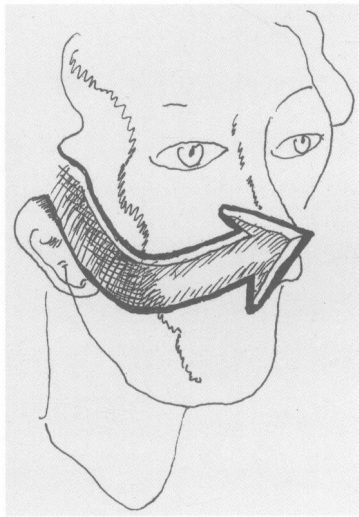
为何从素描开始?推开美术之门,素描是造型艺术的基础吗?从美术史的记载上,我们可以看到素描的巨大影响仅仅在12到19世纪的西方艺术史中有明显的体现,之前则没有任何记载。古希腊雕塑《断臂维纳斯》《掷铁饼者》《拉奥孔》,无论是动态、比例,还是肌肉的表现,都令我们当代的艺术家惊叹,那些古代的雕塑家们画过素描吗?虽然我们没有看到这方面的证据,但从可看到的素描历史考证,自12世纪以来,素描作为一种造型基础方面的训练,其地位与作用是无法代替的。无论从经济或艺术的角度上看,素描都是一种既经济又实用的进行造型艺术训练的方法。

作为佛罗伦萨守护神和民主政府的象征作品,26岁的米开朗基罗受邀创作《大卫》雕像,三年后完成。文艺复兴时期大师们往往做一件作品需要很长时间,怎样才能在年纪轻轻的26岁创作出这样的旷世杰作,没有科学而有效的造型训练方法——素描,直接用雕塑训练造型能力,时间上就不可能做到。

如何科学而有效地学习素描?为何艺术家看的世界和我们一样,他们所创作的作品却成为了艺术?如何在学习中解决遇到的问题?请从本册教材开始美术学习之旅。

唐应山 写于毕喜艺术坊

素描转折弱



“转折”

谈到学习美术的方法，不外乎两个方面：第一，在内容上从石膏写生入手循序渐进，过渡到头像、半身、全身写生；在风格上从写实逐渐形成个人的风格，我们可以称之为传统学习方式，包括结构素描、光影素描、线面结合素描。第二，从艺术观念入手，提出一个诉求点，并由此推演出学习方式，如设计素描方式、意向素描方式、将错就错方式。

对于第一种方法，由于其经受了很长时间的历史验证，有其存在的合理性，但对于当代社会而言，其弊端凸显：周期长，风格雷同，长期的训练很容易侵蚀我们对美术的原生态热情，同时抹杀我们最宝贵的艺术个性。所以，国外的主流美术教学体系完全摒弃了这种方法。

第二种方法，由于是从观念入手，可操作性不强，如果没有很好的领悟性，没有很好的教师，它就像一片彩云，很美，但摸不着。

有没有一种更好的学习方法，既能表现我们所看到的世界，又能保存住我们个体的个性感受呢？有，那就是“转折”素描教学法。

“转折”是指一种对描绘对象的观察方法，即在写生过程中我们看待对象的重心，不是外形、比例，而是可以体现体积的转折线。它就像自西向北的转弯，是直角的度数，例如：体现头部体积我们就在头部找出颧骨、颞骨那条体现正侧面的转折线，画出了转折就画出了体积，也就画出了立体的对象。

转折线两侧同一面积内的起伏之为次转折。

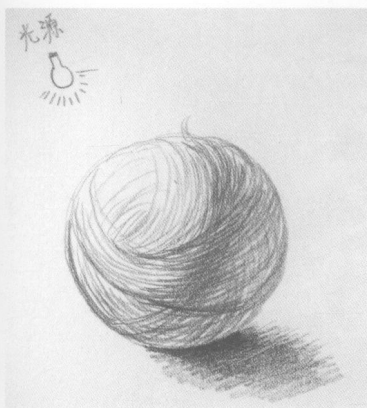
描绘转折需要保留你独特的感受。

描绘转折可以尝试一切手法。

我们这个系列电视讲座，基本以人物为主。为何以人物为主？因为人是与我们关系最密切、最复杂也是最难表现的对象，把人物画好之后其余的内容就迎刃而解。

我们表现的手法以写实主义风格为主，写实主义的绘画可细分为很多种：有自然主义的原生态写实，有倾向于自我表达的个人情感表现主义写实，有受到文化传统影响的风格化写实。

所以呢，当你开始绘画，开始艺术创作时，即使你的风格是写实的，你也不应和别人比，尤其是不应用别人的优点比你的缺点、你的短处，你所认为的缺点、幼稚也许正是你的强项。每个人都有优点长处，每个人都具有艺术潜质，只要热爱美术，有相应的条件和环境，有超常的热情，你就有可能会成功。



绘画的本质是快乐

美术是什么？我们为什么要学绘画？每个人都有各自答案，我认为美术是与快乐相连的，他们是一对连体婴儿，如果有一方死去另一方也不会生存。快乐的基础是自由，我们应当摒弃功利，砸碎各种禁锢我们思想的枷锁，怀着一颗快乐、美好的心踏上绘画之路。喜欢涂涂画画是我们人类的天性，这从我们的祖先留下的岩画及我们观察婴幼儿的乱涂乱画就可以发现，为何孩子们不去跟大人们学做打扫卫生、整理房间，家长没有在画画，而孩子们却常常信手涂抹，因为他们觉得前者不好玩，后者是件高兴的事。



从几岁开始正式学习美术较好？

这个问题必须从儿童身体发育的角度来看，一般来讲，从出生到十岁，可以分为涂鸦期、象征期、写实期这三个阶段，涂鸦期在一至两岁，象征期在两岁至五岁，写实期在六岁之后。写实期也分成两个阶段，第一阶段在八岁之前，这期间他们已对周围的世界有画出来的欲望，但从身体的发育角度来看，他们的眼睛只能看到二维空间，即只能分清上下左右的位置，而对三维的空间即纵深感分不清，常常将近大远小画得近小远大，这是他们从自己感兴趣的角度出发来描述对象的结果。八岁之后至十二岁，就可以学一些感兴趣的表现手法及内容。所谓的正式学习美术，如果不是为了考美术院校，应当在高中或高中毕业之后再去学习。

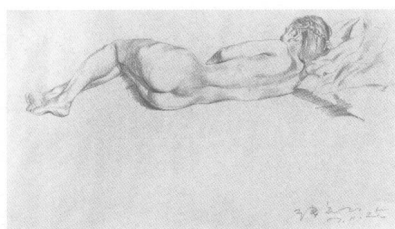
可见对十岁之前的孩子，我们要根据其阶段的特点进行引导，不要强迫，要鼓励，不要指责，要像保护眼睛一样呵护好他们的绘画兴趣、他们异常丰富的想象力、他们对色彩的敏感性。大部分家长对成绩的理解就是画得像不像，社会上许多趋利的儿童美术补习班如雨后春笋般涌出，如果你的孩子在十岁之前被送进了这样的补习班，孩子很有可能被毁了。



各个学画年龄段的特点

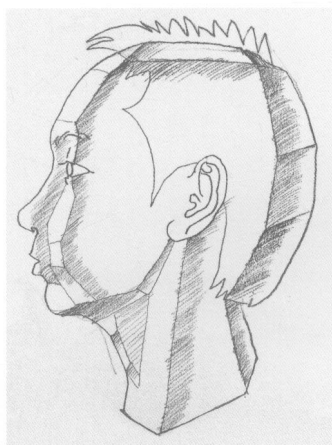
学画可以在各个年龄段，儿时的绘画可以说是我们的天性使然，有本能、自由的特点。青年时学画目的性很强，目的是一是考艺术院校，二是有纯粹的业余爱好，其特点是前者可能心理沉重，后者轻松自然。中年学画已变成一种心理平衡的需要，美好生活的补充。老年学画是一种丰富人生，点缀生活的需要。各个阶段多有其不同特点，但有一个不可否认的共性：绘画提高了审美境界和生活品质。

江西的一个叫乐乐的同学给我发了个E-mail，发来了几张他画的厨房小景静物写生。他说他在初中的时候画过一段时间画，后来因学习紧张放弃了，今年高考完之后，又画了几张作品，想请我看看。我回信时告诉他，热爱绘画，并不是代表我们就会终身从事这一行业，以此为生，那样就太沉重了，今后我们无论干什么，绘画都应成为我们一个美好的记忆。



两种学画的情景

有两种学画的情景：一种是身在艺术氛围之中，不自觉地禁锢在规则之中。另一种是，远离艺术氛围，勤奋地寻找学画的方法，像寻找登高的梯子。过河的手杖，虽然到达了目的地，但变成了庸人，因为你达到的高度，到达的彼岸，前人都已来到过无数次。



两类学画的人

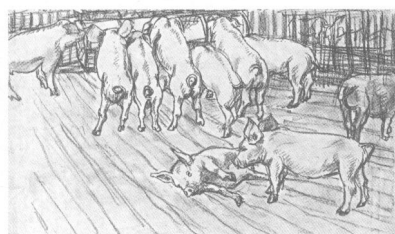
先分析一下这些同学为什么要参加美术院校的考试？因为不同的目的意味着遵循不同的学习方法，据我观察，参加美术高考的学生可以分成两类：

一类人是一直热爱美术，对绘画有一种天生的好感，想起画画就高兴。对于这类同学，我首先要告诫你们：文化课千万不要荒废，在现阶段下，文化课达不到一定的分数线你是不可能考上正规美术院校的。以北京为例，中央美术学院2007年其造型学院的文化课分数线是400分（其中对语文及外语有最低分数的要求）。也就是说达不到这个文化课分数线，你就是徐悲鸿也不可能上中央美术学院，这是不可回避的现实。

另一类人就是考虑到艺术院校的文化课要求较低，转而学习美术，这类同学文化课一般没问题，但美术专业水平较差，这里就有一个如何学习美术的问题了。

第一类同学，我的建议就是要坚持对画画的喜爱。既然热爱，就不要轻易放弃，美术是你的强项你的长处，扬长避短是成功的关键。如果文化课一年不理想，我建议在下一年好好补习文化课，一定要考上一个你满意的学校，这点对你的一生很重要。

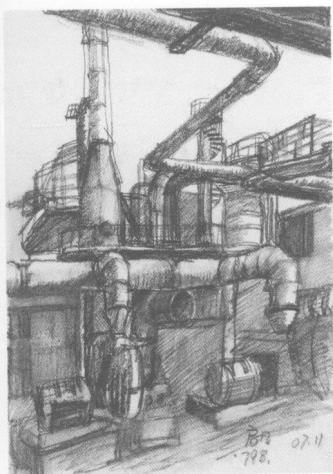
对于第二类同学，我想最好的方法就是苦干加巧干，要花很多精力在美术知识的学习上，要了解应试学习。所谓的应试学习就是根据考试的内容和要求，来学习美术的相关知识。



身处偏远地区能学好美术吗？

好的美术氛围包括好的教师，好的学习伙伴。这就是为什么社会上那么多人拜师，拜好的老师，那么多人来到北京，住在望京的原因，那里有中央美院，有一些优秀的美术补习班。有许多画得很棒的同道人，在那里学习可以事半功倍，可以进步很快。我们大多数人没有这样的条件，那么我们可以学好绘画吗？答案是肯定的。

著名画家陈丹青年轻的时候正处于“文革”之中，那时的资讯肯定不如现在的偏远地区，为何他当时能画出那么好的作品？最近看了其《退步集续编》中谈到那个时代画家学习素描的一段话：“这是难以言说之事。没有铺垫，没有脉迹可循，‘文革’时期的上海素描何以会出现景山、葆元的笔性：敏锐、轻巧、洗练而斯文。这些素描自觉成为‘文革’作风的反派，同时，固执而悉心地，在没有任何西方氛围的年代，追求西方素描的文气与正脉。”这段话使我想了很多，明白了



陈先生的画风传承。同学们一定有很多人远离学画的好环境，你们寻找高水平的学习环境不易，你们信息闭塞，但想象一下，你们的闭塞能比上“文革”那个时代吗？只要我们有信心，就一定能找出属于自己的正确训练方法，一定能画出好画。什么是正确的方法，我想包括以下几方面：1. 有一些画技好的朋友（周围没有，每年可以出去寻访一次，再集中看些展览）；2. 临摹西方大师的作品；3. 勤奋的学习态度；4. 利用远程教育。

关于教材的选择

如果不知道如何画，可以先看范画，读教材。如今各种教材充斥市场，而且呈现出大规模的“本土化”倾向，它们已没有西方大师的气息和精髓，完全是中国化的应试范本：什么《绘画速成技法》《二十天学素描》等等，完全的误人不倦。

选择教材要遵循以下几点：首先要选印刷精美的大师、名家作品，其次，选择的范围尽量大一些，不要只是头像写生，应包括半身人像写生、速写等，因为如果只是头像写生的教材就可能是为某一目的而出版的书，并不能反映画家的水平，如果需选择一些应付考试的书，则应该关心其考学的内容，如画画时间要求、风格样式等等，而对于书中所提供的范画则可以忽略不计。



素描的几种类型

在19世纪之前的五百年间，素描是一切造型基础的训练方法。这期间素描的表现方法很多，有强调形体结构的，有强调光影效果的，我们可以统称为传统素描，这时期的素描作品已达到了辉煌的地步。

19世纪之后特别是20世纪下半叶，随着艺术与生活的联系越来越紧密，随着艺术设计的需要，目的决定方法，素描逐渐分离出结构素描、设计素描、意向素描。

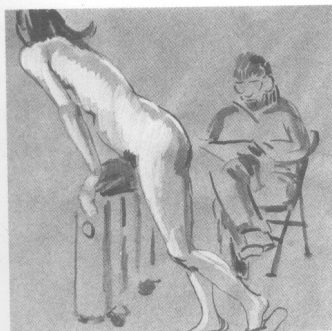
结构素描：强调的是立体的内在的结构，可以画出我们看不到的背面及内部的组织关系，注重物体的形态在空间中的变化。

设计素描：强调点线面的绘画元素，强调比例，不以客观对象的写实为标准，用设计的眼光重新审视对象并进行架构。

意向素描：又称为创意素描，是一种建立在文学、绘画、社会阅历基础上考验我们就某一主题进行表现的方式，它不拘泥于表现方式，注重表现内容。

观察方法

正确的观察方法：当一个对象在我们眼前时，我们首先要了解其特点、本质。对人物写生而言就要了解其性格，这种性格一定会在外形上有所体现，常言道这人尖嘴猴腮，那人慈眉善目，都是说明其内心世界在外形上的一些反映。其次就是要从外形上看其有何特征，这个特征是大致的概括，如国字脸、瓜子脸等等，最后才要注意其局部特征，如成龙的大鼻子、林忆莲的眯缝眼等。



讲到观察方法必然要说到表现过程，正确的表现过程其实很简单，整体——局部——整体。但往往实践起来就不容易了，我们常常不知道什么时候该整体，或痴迷于局部的刻画而常常忘了整体，其实整体的观察就宏观来看，还应包括在各种空间环境中的作品效果，如家里、画室、展厅中其效果很可能完全不同。



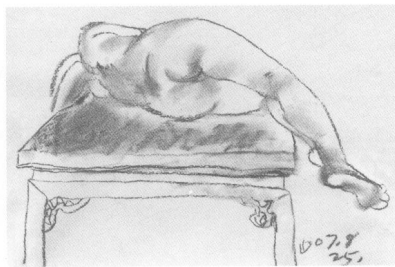
如何看待画不像的问题

形的不准确常常是初学绘画的同学遇到的问题。作品总是画不准或画不像，比如鼻子总是画得立不起来，眼睛画得很木，衣纹总画不好，手画得没有骨感……该怎么办啊？这时候其实是说明你的画画水平将有大的提高了，因为你已不满足以前的水平，或者看了别人的优秀作品对你产生了激励，这时你不能焦躁，要想点办法突破。

其实什么是准确？大师们的作品就很准吗？他们的作品能比医学解剖图准吗？准确是相对的，艺术的准确是在艺术家的心里，局部的准确也许是你的优势。要知道，初学绘画的同学，眼手还没有达到完美的统一，试想一下人的眼睛观察世界已很多年，他们甚至可以看出人的内心世界，而手才刚刚开始练习绘画，我们不应该对手的绘画能力要求过高。

当然，画出造型的准确还是有些方法的，首先要有正确的观察方法，如从大到小、从整体到局部等等；其次可以经常将作品放在远处看看。对于形塑造不准的问题，我们应该注意以下几方面：

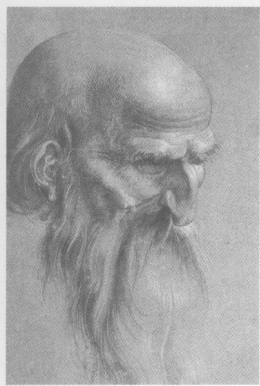
1. 要认识到前进的道路是曲折的，绘画水平的提高是螺旋式上升的。
2. 临摹一些同类的作品，看看解剖方面的书。
3. 请老师指点或者看看相关的书籍，灵犀有时一点就通。
4. 找出过去的作品，比较一下，体会一下自己取得的成就。



如何看待人体解剖知识学习

虽然我在学画时学过一些人体比例、结构、骨骼、肌肉等相关的知识，这些知识对我的绘画水平有一定的帮助，但从实际效果来看，其意义并不大。其实所谓的人体比例、结构、骨骼、肌肉等相关的知识是一种假设在标准的人及标准的动态下所呈现的标准知识，这样的经验对于千变万化的人物姿态及表情来讲是多么苍白而无力。这些知识可以学，可以在我们产生困惑时，在我们需要时学一些，大致了解一些足矣，不需要花很多时间。

人体的骨骼、长相、肌肉的走向反映在人体的表面就是起伏，表现起伏才是我们的目的，那么如何看出起伏？如何画出起伏？首先看出起伏需要触摸，视觉加感觉是最好的方法，如果没有条件可以近距离地观测，把它想象为高山深壑丘陵，把自己想象成一只蚂蚁随着起伏走一遍。其次是表现，要知道起伏是靠明暗来体现的，物体本身是没有明暗变化的，雕塑家就不关心明暗关系，不需要明暗，他们只关心体积的再现，我们可以通过临摹，通过做一些局部的泥塑来帮助我们提高对起伏的表现力。



对形与体的理解

所谓的形就是外形，是平面的概念，体是体积，是三维的理解，先有形而后有体，形准是良好基础的开端，没有体积的理解则不能更好地完成形的刻画，不可能进行空间的表现。在学画初期往往过于注重形准而忽略对体即“转折”的寻找和表现。

关于临摹

临摹就是仿照别人的作品来画，含有拷贝和仿造两层含义，其作品体现了画家对对象的理解和表现手法，我们更需要关注的是他的表现手法，这是我们临摹的目的。

临摹与写生的安排，一般的顺序应该是写生、临摹、写生。临摹的目的是为了更好地写生，临摹不必占用很多的时间。

何时需要临摹？从表现方法上看，当你在表现某一特定的对象遇到困难时就应该临摹；从表现风格上看，你可以随时临摹一些你所喜欢的作品，或仿造其风格进行写生。

临摹的方法有很多，你可以按原大尺幅进行临，也可以随意大小地临，目的决定方式。实际上看画、读画也是一种临摹的方式，因为这是我们在心里临摹，你可以将那些作品放在你所能看到的墙上，以便其随时随地对你产生影响。

开始临摹的时候一定要选择大师的作品，如强调结构的荷尔拜因的素描，强调精细刻画的丢勒，还有达·芬奇、米开朗基罗的作品，先是要关注他们的作品风格，逐渐要关注大师们绘画的工具、材料和表现手段等等。要注意临摹大师的风采，大师的神韵……在遇到局部写生困难时，可以选择一些中国画家的作品，因为人物特征的原因，这些画家所画的对象对于我们更有可鉴赏性。

为何从男青年头像开始写生

男青年的面部光洁、结构明显、“转折”分明，由于没有皱纹的干扰，很容易看清起伏。

半身人像的写生

人物写生到了半身人像阶段就可以告一段落了，因为对于全身动态及人物组合关系的表现，我们可以通过速写来实现。

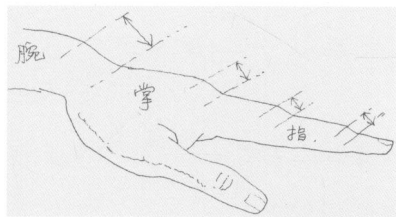
画好了半身人像，说明你已具备了美术创作的基础，以后在创作中，在造型上就不会出现大的问题。

半身人像要注意的几个问题：

1. 开始阶段牢记正确观察方法；



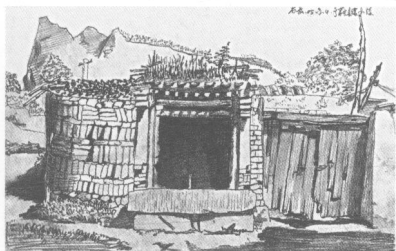
2. 虚实处理得当，重点刻画好头部和手部；
 3. 在描写衣纹褶皱时，要重体积，轻纹理，加一些主观的处理。
 4. 多学习不同风格的表现方法，找出一种最适合你自己特点的方法坚持下去。
- 坚持下去，就能形成你的特点、你的风格。



如何画手

在头部的写生学习后，对于半身像而言手部的表现尤为重要。俗话说画人难画手，手确实难画，手的结构变化比头要复杂许多。在我学画早期，就遇到同样的难题，为何手画得总是软绵绵的像没骨头的一团肉？它使我困惑了很长时间，那么画手要注意哪些问题？有何诀窍呢？

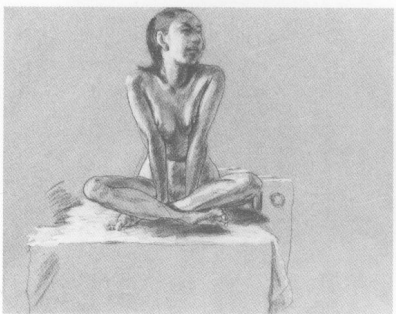
画手的所谓诀窍就是四个字“强调关节”。强调关节，需要在理解手的“转折”即体积的基础上进行。



关于速写

速写是一门重要的美术基础课程，上世纪80年代中期美术新潮之前，各个美术院校都很重视速写的训练，那时出现了许多速写大家，如陈丹青、孙景波、王貽华等等。之后随着照相机的普及，对速写的重视越来越弱化，特别是许多美术院校的考试都取消了这项内容，前几年许多美术院校在这方面的师资都很缺乏。这几年随着艺术本质的回归，许多美术院校恢复了对速写的重视，2008年起，很多美术院校恢复了这项内容的考试，我相信速写的学习必将得到应有的重视。

速写的练习从时间上可以分为慢写（10分钟以上）和快写（10分钟之内），从内容上可以分为人物、人物场景、风景，从表现手法上可以分为写实、写意，速写的工具可以不受任何限制。



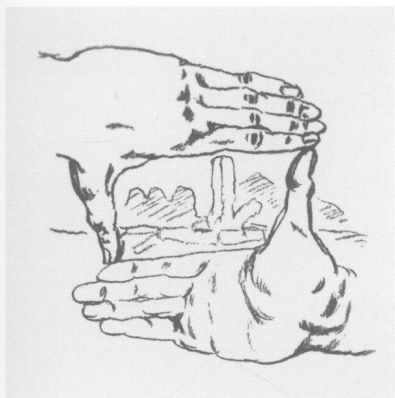
速写的时间及目的

这里提到了慢写、快写，为何我不称之为速写而称为慢写、快写？因为在我的学画过程中，望文生义使我吃了很多苦头，速写想当然就是要快速地写生，几分钟一张，结果我画速写总是急急忙忙慌慌张张，完全没有了画画的一点乐趣。

速写的目的在各个时期有不同的侧重，在我们学画的上世纪七八十年代，速写最大的作用应该是下乡采风时收集素材，保留最生动的直观印象，为创作打下良好的基础，当下随着现代影像技术的进步，这一功能已被照相机所取代。

当下速写最重要的目的是：1. 反映我们对全身人物形态的理解，把握人物与场景之间的关系，提高对整体画面的掌控能力；2. 通过速写的练习，锻炼并提高我们的感知能力、想象力、概括力。

速写的时间不应规定得很死，一般10分钟以上的为慢写，10分钟以内的为快写。慢写的要求不但要画出对象的动态，还要对其内在的结构、体积以及场景氛围



有一些表现。快写的目的就是在感知对象的基础上,用最少的线条明暗画出对象的动态、特征。

由于很多同学提到艺术院校速写考试的问题,下面将大致的情况说说。

1. 考试形式与范围:

- ① 速写(人物动态、人物动态的组合、人物与环境的组合);
- ② 默写(人物动态、人物动态的组合、人物与环境的组合)。

2. 考试材料要求:

- ① 素描纸(考场提供);
- ② 铅笔、炭笔、木炭条、炭棒、钢笔均可(考生自带);
- ③ 画板或画夹及相关绘画用具(考生自带)。

3. 考试时间:

考试时间为30分钟。(一般画2张)

高度决定水平

井底之蛙看到的就那么点天空。如果我们没有良师,学生是不可能看到更广阔的艺术天空。我们不妨直接向西方的大师学习,高度决定水平。

敢于怀疑,藐视一切

在艺术创作中敢于怀疑,藐视一切,是个褒义词。怀疑、藐视可以带来自信,自信带来成绩,成绩引导成功。事实上,达·芬奇的油画没有色彩,米开朗基罗不会表现柔美,西方大师尚且如此,中国的那些画家,我们的指导教师也难免会有不足之处。学习榜样同时也要找出不足。



如何解决厌烦情绪

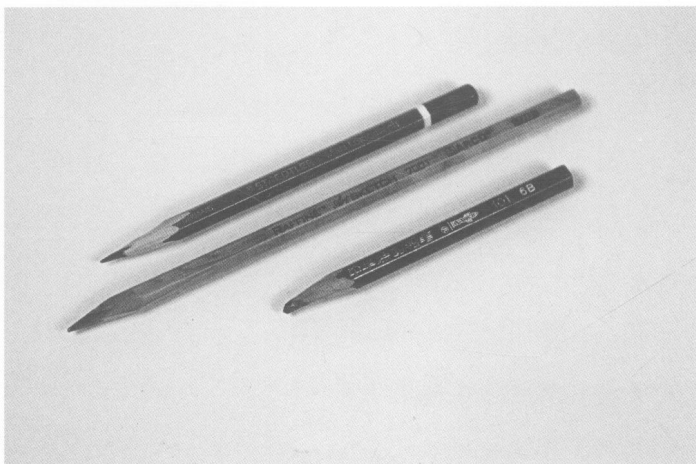
即使自己最感兴趣的事做长了也会心生厌烦,每一个学画的人都会遇到,试想动辄几小时的画画过程很容易被看成了一种机械且枯燥的劳动,这时就要想办法:

- 一、将早期的作品拿出来看看,发现自己进步的程度。
- 二、换一种写生内容,如改画色彩或风景。
- 三、外出看看展览或看看绘画的人物传记片,激励一下自己。

功利是摧毁艺术才华的魔杖

有一种功利心你可能意识不到:希望得到赞扬、欣赏、羡慕、敬仰、惊叹,然后耗尽自我的能量,一丝不苟地按部就班地沿着设想的不朽的艺术品的模样进行艺术创作。这时你不妨自问一句:艺术的核心是什么?自由、快乐。越想成功,离成功越远。

几种常用材料与工具



1. 铅笔：常用的写生工具，适合初学者使用。铅笔分“H”“B”两种系列。“H”型笔芯较硬，数字越大，笔色越淡，如6H比5H更淡。“B”型笔芯较软，数字越大，笔色越深，如6B比5B更深。绘画用笔一般在B~6B之间。常用的铅笔是2B、4B、5B、6B。



2. 炭精条：一种特制的素描写生工具，截面呈正方形，可以画出独特的效果。



3. 炭笔：常用的绘画工具，没有浓淡深浅之分，有软硬之分。



4. 木炭条：用柳枝烧制而成，一般用作创作草图，上色很快，一吹就掉，不易保存。

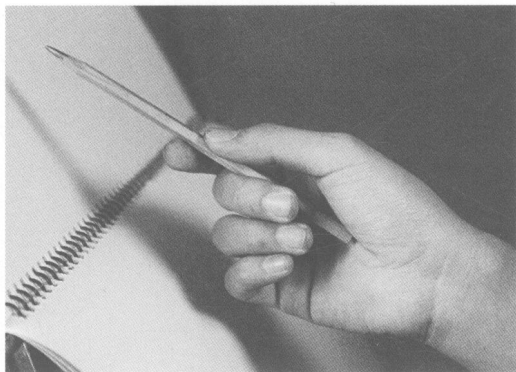


5. 色粉笔：和炭精条一样形状，可独立作画，也可用作完成作品的提亮和润色处理。

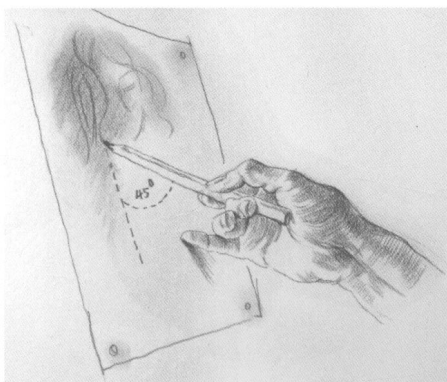


6. 彩色铅笔：和普通绘画铅笔功能一样。

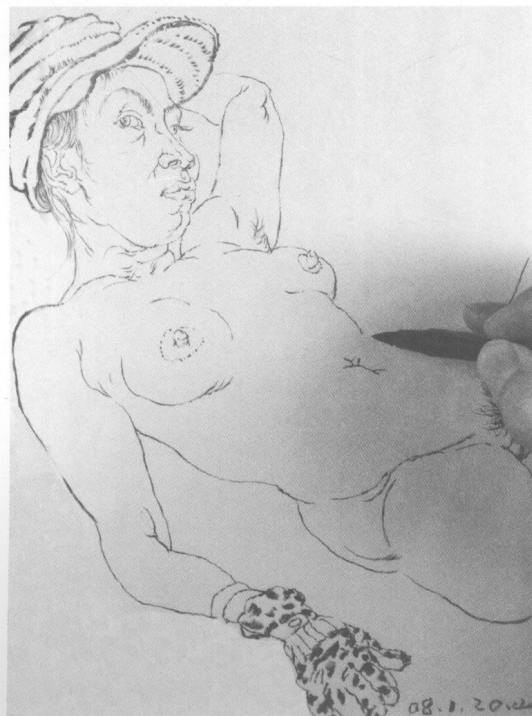
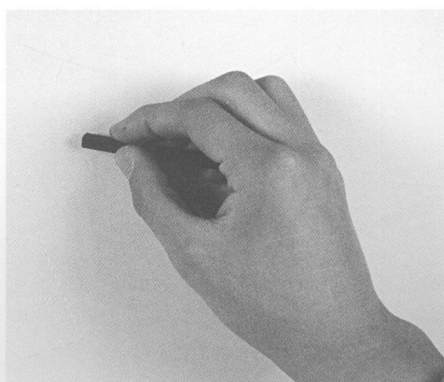
几种握笔方法和不同表现效果



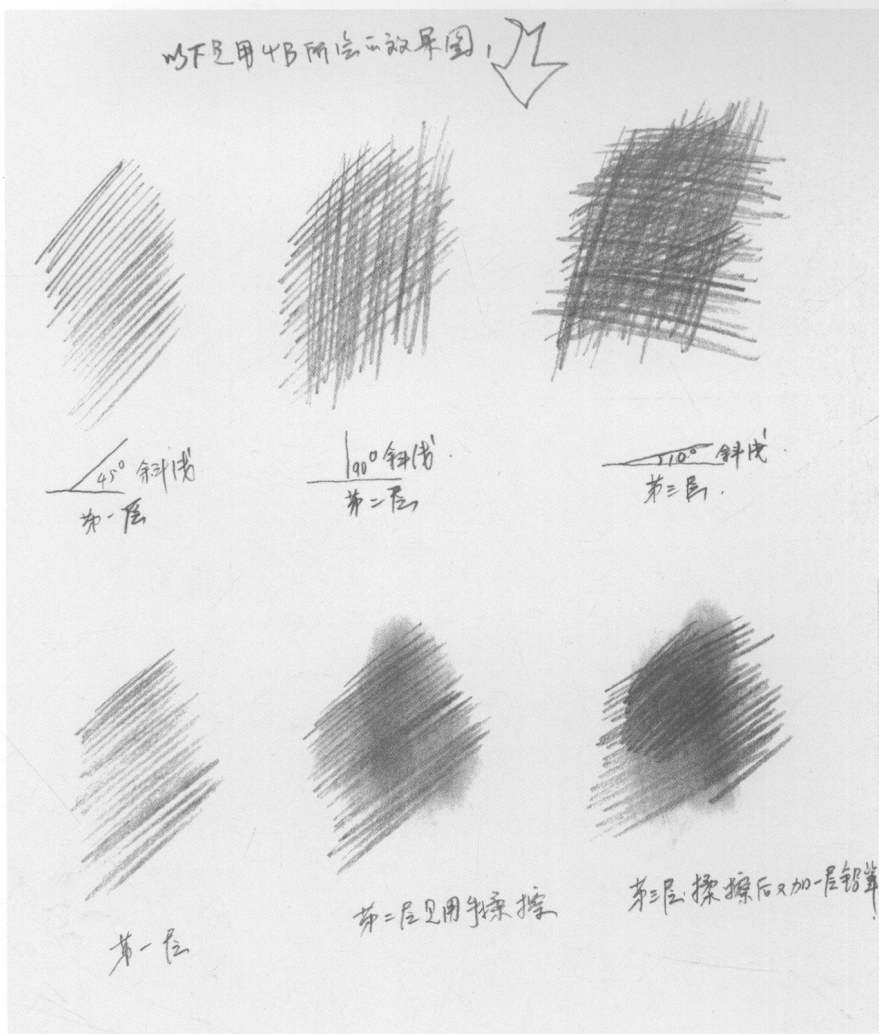
此种握笔方法适合起草轮廓及开始阶段的明暗描绘。



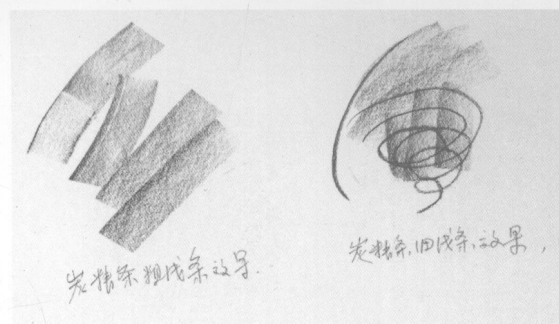
此种握笔方法适合小面积的明暗涂抹，由于炭精条握法有小拇指作为支点，所以不易将画面弄脏。



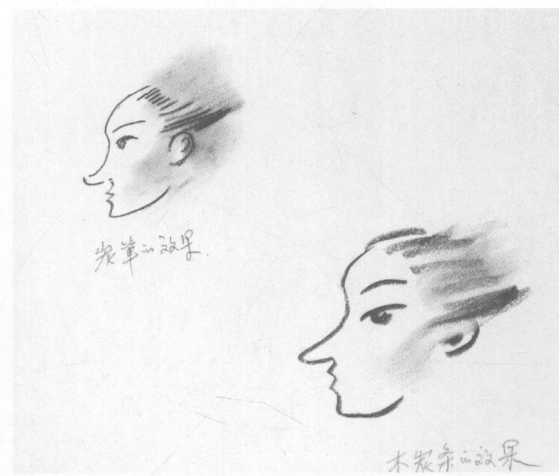
用软笔写生的方法



写生时几种常用的笔触方法



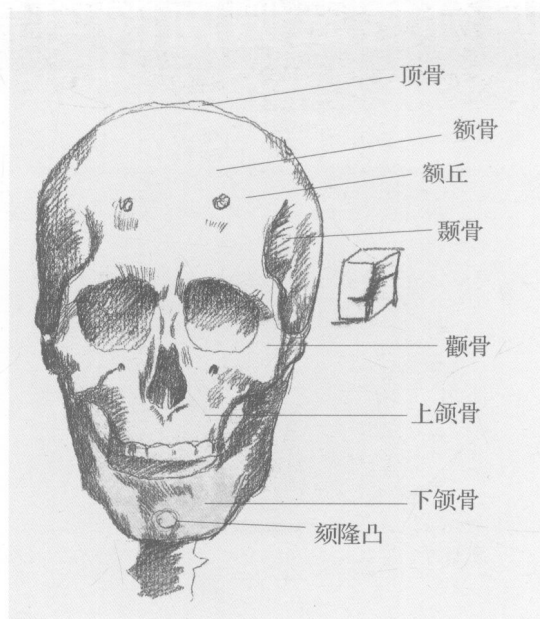
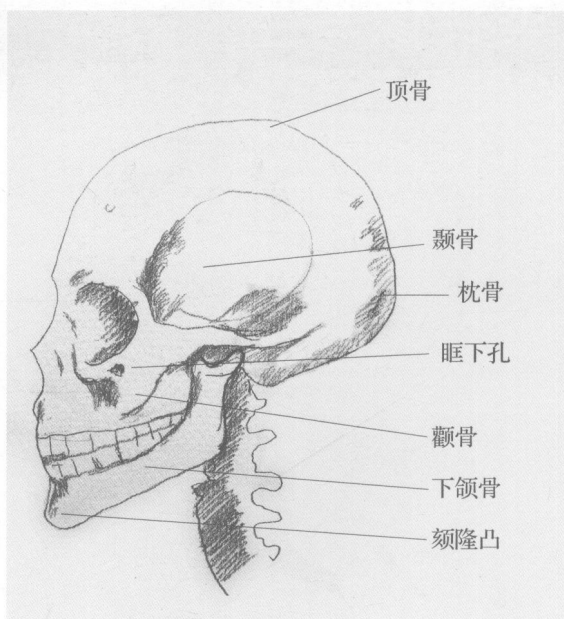
几种笔的不同表现效果



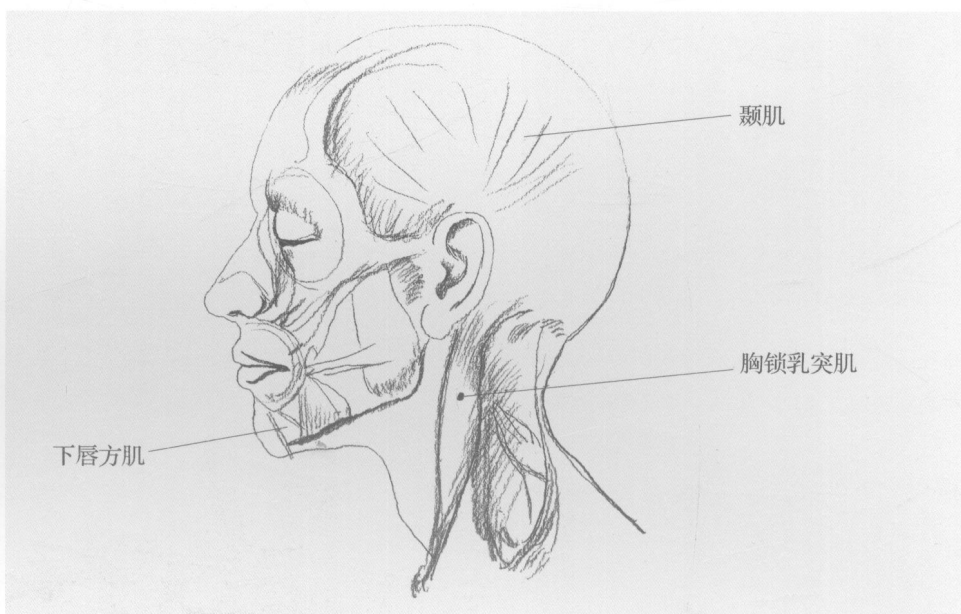
几种笔的不同表现效果

基础知识

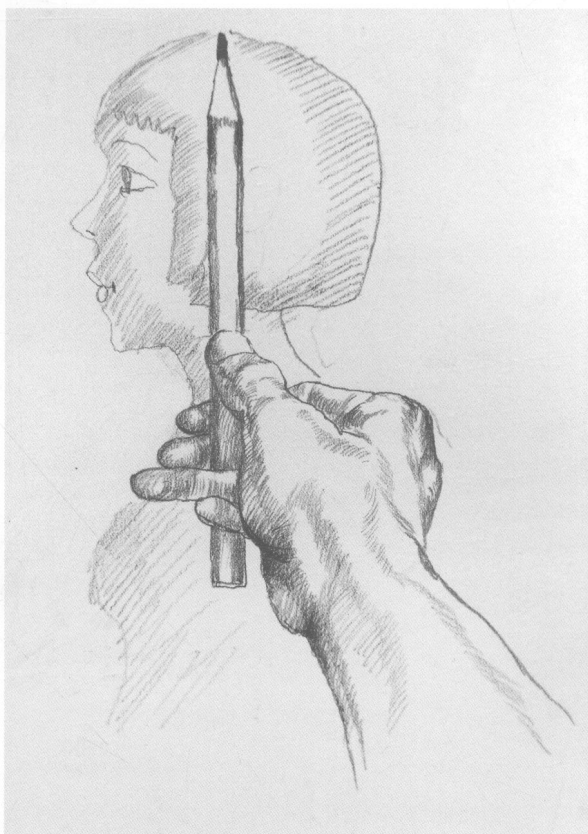
在这本书中我讲到了一些名词，为便于理解，从实用出发，我补充一些相关知识。



几块重要的骨骼：头部的骨骼很多，但在表面有所体现的也就这么几块，一定要牢记。



几条重要的肌肉：胸锁乳突肌非常重要，尤其在头部有一些转动时，它会显得非常明显。



记住这些面部大致起伏，对于我们写生头像时理解“转折”是很重要的。

用铅笔作为辅助工具的目测法，这种方法常常在我们开始写生时用来测量对象的长宽之比。

