

藏
全

No. 13

宝
藏
聚

人物状态 国学大师文怀沙的一天

翰墨名家 吴悦石 孙恩道 曹用平

书画精英 上官守一 王义胜

回忆大家 刚正不阿 品质高尚

颜地之女颜珍访谈

壶藏油画 宋长青 潘强

鉴藏人地 浅谈田黄石的收藏





吴冠南，江苏宜兴人，1950年生。1962年步入画道，初学芥子园画谱后学吴昌硕、旁涉黄宾虹、齐白石。精于写意花鸟画。数十年来在各种媒体大量发表作品及论文，多次参加大型学术提名展、双年展。近年来致力于立足本土传统文化艺术的拓展与创新。出版个人著作十余部。获2004中国艺术研究院、中国画研究院美术学术奖、“黄宾虹奖”、2004年南京传媒水墨画三年展“傅抱石奖”。现任职于江苏省国画院。国家一级美术师。



五百年來第一人

—— 徐悲鴻

張大千

書畫精品珍郵集

中華全國集郵聯合會 新年巨獻 中國收藏家協會

- 全套分上、下兩冊
- 全套精選張大千書畫作品65幅
- 全套內含1幅純金箔“朱荷金屏”圖
- 全套內含31幅純銀箔精品書畫
- 全套內含134枚張大千個性化書畫珍品郵票
- 高級仿水晶鎮紙一方，內嵌張大千“廬山圖”書畫
- 限量發行2萬套



《张大千书画精品珍邮集》在京首发

为纪念艺术巨匠张大千诞辰 108 周年,《张大千书画精品珍邮集》12 月 23 日在京举行首发式。

2006 年是张大千诞辰 108 周年。由中华全国集邮联合会、中国收藏家协会联合设计、制作、发行的《张大千书画精品珍邮集》,取材于张大千不同时期、不同风格、不同题材的绘画精品 65 幅,包括人们熟知的“金箔荷花图”“长江万里图”和“庐山图”。

据介绍,当年创作“金箔荷花图”时,张大千花费数万美元,专门从日本购来金箔铺底绢,耗时数天,浓墨重彩,挥洒而成;“长江万里图”构图精美、气势恢弘,张大千采用了各派技法,加入泼墨、泼彩,并汲取西方绘画的光暗原理,为中华民族传统文化宝库留下了这幅传世之作;“庐山图”则是张大千在 81 岁高龄时受友人之邀所作,尽管他本人从未登上庐山,却以满腔热情、精湛画艺完成了这幅旷世巨著。

为满足收藏爱好者的愿望,《张大千书画精品珍邮集》将这 65 幅书画作品制作成 134 枚个性化邮票,以及 1 幅纯金箔、31 幅纯银箔书画作品。据中华全国集邮联合会负责人介绍,这是新中国成立以来,首次以张大千的书画作品为主题发行的个性化邮票,具有较高的收藏和鉴赏价值。

背景资料:

张大千先生是享誉海内外的画坛巨匠。大千先生 1899 年 5 月出生于四川内江,于 1983 年 10 月病逝于台北。幼年在母亲的教导下开始热衷于绘画艺术,随着年龄的增长,先后师从几位名家学习,并在不断的学习和创作过程中成长为一代大家。更是独创了技法,其作品师古而不泥古,山水、人物、花卉、虫翎无不娴熟精妙。

大千先生在旅居海外的三十多年间,高擎中华文化大旗,为宣传东方文化先后举办了四十多次个人画展,1956 年 7 月,在法国与毕加索的会面,让世界画坛震惊,1958 年,大千先生被纽约国际艺术学会推选为“世界第一大画家”,并荣获金质奖章,为中华民族争得了巨大的荣誉。大千先生的作品现为世人所争相收藏的珍品,其艺术价值、收藏价值正受到越来越多藏家的青睐。

正如中华全国集邮联合会会长刘平源先生所评价的一样:“大千先生的一生,是不懈追求、探索、发扬中华文化的一生,是热爱与推进华夏文明的一生。大千先生为中华传统文化的历史写下了厚重的一页。徐悲鸿赞誉大千先生为‘五百年以来第一人’,的确是实至名归,当之无愧”。

上海冠中画廊有限公司是《张大千书画精品珍邮集》在上海华东地区总经销

地址:上海市黄浦区陆家浜路 1525 号(近肇周路口) 邮编:200011 联系人:朱小姐 陆先生

联系电话:021-63450088 021-63457008-801 EMAIL:gzgallery@163.com

泼彩朱荷金屏(纯金箔)



此图屏底巨制,兼色文融,泼墨空翠,红荷以金箔勾勒,嫩绿文翰,挥墨中又身墨斑彩金,顶全底的材料使画面灼灼生辉,为大千泼彩荷花的典型代表。

荷塘图(纯银箔)



张大千的泼墨荷花源于徐渭李璠,本空翠,由于自身的性情才情,他的泼墨荷花透出一种清幽淡远的韵味。此图构图巧妙,墨色淋漓,在泼墨挥洒之同时,兼以空翠,嫩绿文翰,使观者以博大胸襟享受。



北京风雅颂歌文化艺术交流中心

静思风雅 颂歌盛世



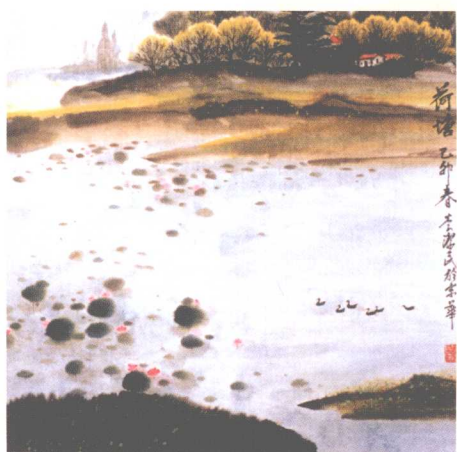
李洁民，女，号平恩老人，1926

年出生，河北邱县人，毕业于北京师范大学，历任北京师范大学教师、中国书画函授大学办公室主任、教务处长等职，现是中国书画函授大学客座教授，新华书画院特聘画师，中国矿业大学兼职教授，北京市中日民间文化交流促进会、国际文人画家总会常务理事，北京美协会员，中国公共协会艺术委员会副主任等。

李洁民多年研修国画，曾到黄山、九寨沟等多处名山大川写生创作。擅长牡丹和山水。作品多次应邀参加北京、广东、广西、香港、台湾、新加坡、越南、韩国、美国、南非等全国省、市和国际性的书画与博览会，获一等奖、二等奖、优秀奖、荣誉奖以及联合国和平教育者奖等多种奖励，先后在深圳、北京举办画展。作品被国内外艺术机构和爱好者收藏，十多家报刊发表。其传略和作品被编入《毛主席纪念堂珍藏书画集》、《中国美术选集》、《世界名人录》等40多部辞书和书画集。出版有《跨世纪中国美术家艺术成就优选画库》和五人合出的《野草书画集》等。



《牡丹戏蜂》



《荷塘》



《绿牡丹》

杜容生，号古风轩主人，1963年生，河北容城人，
现居地保定市。

自幼酷爱绘画，七十年代初拜著名画家杜振发为师。擅画
虎，兼花鸟草虫，作品曾多次在省内外各大报刊发表，并被国
内外收藏家收藏。2000年由文化部承办的世界华人艺术展
中其作品《秋色秋声》荣获佳作奖。

现为河北陵山画院院士、中国美术家协会河北分会会员。



《青桐脆蕊》



《绿色家园》



《芳艳凝霜》

中国画论坛(www.zghlt.com)

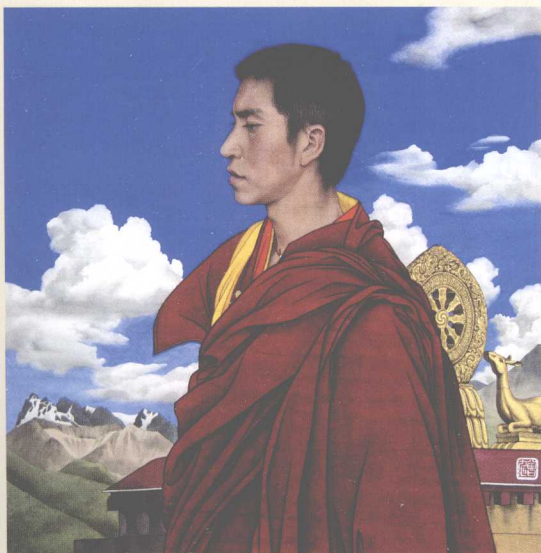
年度杰出画家作品选登



王庆之 童年残记 185 × 95cm



李晓明 豆绿 50 × 50cm



曾旭 净土 45 × 45cm



李勇 花落无声 172 × 92cm



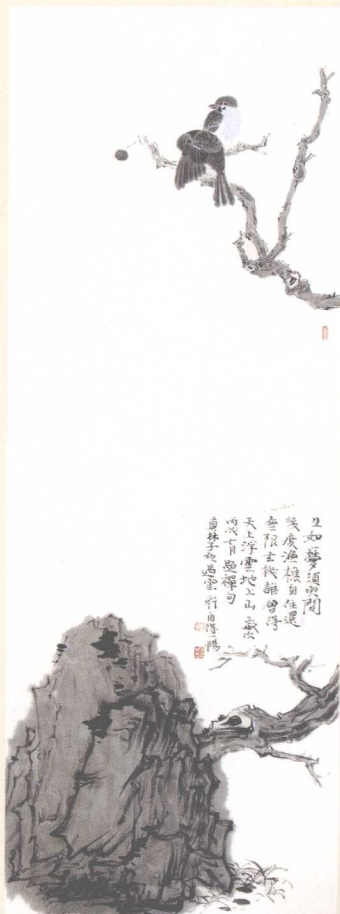
范春晓 激情碰撞 200 × 200cm



战乃明 千手观音 136 × 68cm



田笑 梦回永乐 100 × 80cm



刘贞麟 听风 136 × 52cm



倪士运 守望 180 × 97cm

汤立作品

幽谷
借閑
堂主
客亦
華
并記

南生幽谷無人識
空種東軒遺亦香
自有清香能解穢
更憐細
素巧凌霜根似石
秋芳早業倚修筠
午蔭涼欲遣
廉蕪共堂
下眼前常見
甚詞章
承宋蘇轍句
歲在甲申
仲秋
甚名
湯立





吴俊达作品

平朴寓奇意 散淡寄精神

吴俊达的作品强调的是空间平面化与意象的符号化，并具有抽象化的特点，且又引入油画的色彩，以增强张力，使画面在严谨中不失灵动，在整体中不失气韵，这种新花鸟画的阔大境界，有别于海派赵之谦、吴昌硕和近代齐白石的着色花鸟，给人以强烈的视觉冲击力。

吴俊达的花鸟画删繁就简，以简洁的笔墨符号语言诉说丰富的情感，同时，这种情感又由衷地表现了画家的艺术追求与艺术取向，在他充满实验探索性的作品中，任意的挥洒，体现出自然烂熟于心的自信，简洁的意象处理和组合，潇洒地体现出“物我合一”的情趣，使花鸟画的境界得到了拓展，气象得到了升华。

吴俊达先生的作品在平朴中寓奇意，在散淡中寄精神。

愿俊达早成修竹，直上云霄。

丙戌范扬

破土斋——赠吴俊达

二十余年前返故乡，识小青年吴俊达，发现他对艺术很敏感，且好学。他要求我给他那陋室起个斋名，我赠以“破土斋”。故乡多竹，春笋破土而出时予人欣慰与希望。吴俊达果然年年成长，已入修竹之林，特此致贺。

吴冠中

吴俊达孜孜以求，深入传统，锤炼笔墨，又读书破万卷，躬行万里路，以其“从一而终”的精神创造出了花鸟画的一条新路。

吴俊达创造的这种焦墨重彩花鸟画，以崭新的，从来没有过的样式出现在画坛上，令人振奋，一看就知道他学过油画，他利用了油画的色彩感和笔触法；一看就知道他精通中国画，他的线条有书法笔意，他的油画笔触和点彩手法也都是化为中国画精神状态。他找到了自己的路、自己的语言。一看画就知道是吴俊达的画。

于是他创造了一种新的形式，别的形式无法代替它，只能和他的画争美、媲美。

陈传席为《吴俊达画集》所作序文
节选



自三季迎秋
丙戌年
范扬



傲骨如秋菊
 吴俊达画
 秋大四格连作



吴俊达的画是否成功了，读者自可以从他的画中得出结论。但我认为他已寻找到了属于他的坐标点。一般来说，江南画家的画多以清、淡、柔为特色，吴俊达的画却是以浑、重、厚为特色的。他多用重墨勾写物象，再用浓色皴点，再略淡色渲染。他的画中韵不仅是借用水分来现，而且借用笔触，这笔触一部分是中国画传统的，一部分是西方油画传统的，但他使之有机地结合，又加以创造、提炼、概括、融合，形成一种独特的面貌，我们从中既可欣赏到国画的趣味，又可欣赏到油画的趣味，但又不是杂凑和拼接，而是“既雕既凿，复归于朴”。

他用传统的笔墨勾线，用油画的笔触着色，浓厚但见笔，然后借用水彩的方法用淡色渲染。既和油画不同，也和传统、时俗的国画不同，形成了“焦墨重彩花鸟画”，以崭新的、古今中外从来没有过的风格出现在当代画坛上。所以，他找到自己的坐标，他成为一位有特色的画家，他可以说成功了。

陈传席《寻找自己的坐标点——记吴俊达及其画》一文节录



心深壁石松日月笑
 甲子深秋少人收
 珠玉
 查久长白借野时
 查画未及
 吴俊达画
 陈传席

作品由幽竹居总代理提供

手机：13771306808

13906154561

姜建林作品



亂鳴風之野兔閑
歲在丙戌沈雲居畫



無日不香風
歲在丙戌春三月沈雲居畫





同慶茶業

TONG QING CHA YE

百年老号 御用普洱 祥鸾同庆 珠联璧合

北京同庆茶业有限公司
北京祥鸾文化艺术有限公司

從來國色
 又天香破格
 豈稱自盛
 唐今日五
 家愛民主
 百花齊放
 不稱王
 程熙女士五
 牡丹脫俗款
 題一絕法
 教
 王景高

