

文史从话

吾三省



文匯出版社

文 史 丛 话

吾三省 著

文匯出版社

文史丛话

著 者/吾三省

责任编辑/任雅君

封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海青浦任屯印刷厂

版 次/2000 年 1 月第 1 版

印 次/2000 年 1 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/370,000

印 张/14.125

印 数/1—3000

ISBN 7—80531—699—6/G · 389

定 价/20.00 元

目

录

诗 话

文繁诗简	3
诗味和理趣	5
描摹 比喻 衬托	9
美女如花	11
唐诗中为何“借汉代唐”	13
唐诗中的酒价	15
借此喻彼	17
歇后语入诗	19
紧缩和交错	21
诗讼与版本	23
读者何必不然	26
谈集句诗	29
李杜优劣论的是非	32

*

*

*

七步成诗及其他	39
诗中“安得”	41
“朱门酒肉臭”	44
杜甫与药	46
杜甫的绝句	48
关于“黑云压城”	51
《琵琶行》的音乐描写	53
《清明》诗和杏花村	56
东坡改诗	58
关于《赤壁怀古》	60
文天祥与杜甫	63
“千夫指”和“孺子牛”	66
“天若有情天亦老”	68
咏雪的诗句	71
“问君能有几多愁”	74
小谈润格题诗	77
诗话纵横谈	81

*

*

*

竹枝词和杨柳枝词	88
话说敦煌曲子词	91
关于散曲	94
明代的情歌	97
禽言诗例话	101
鸣不平的颠倒歌	104

*

*

*

“行行重行行”

——《古诗十九首》之一析赏 107

“海内存知己，天涯若比邻”

——王勃《杜少府之任蜀州》析赏 110

农家乐 友情亲

——孟浩然《过故人庄》析赏 112

浮云落日 惜别情深

——李白《送友人》析赏 115

“暮投石壕村”

——杜甫《石壕吏》析赏 118

“长使英雄泪满襟”

——杜甫《蜀相》析赏 121

写家常事 说家常话

——杜甫《客至》析赏 124

霏霏细雨 润物无声

——杜甫《春夜喜雨》析赏 127

“堂前扑枣任西邻”

——杜甫《又呈吴郎》析赏 130

“最爱湖东行不足”

——白居易《钱塘湖春行》析赏 133

“为他人作嫁衣裳”

——秦韬玉《贫女》析赏 135

“却向梅花觅放翁”

——陆游《卜算子·咏梅》析赏 138

“爱子心无尽”

——蒋士铨《岁暮到家》析赏 140

“一唱雄鸡天下白”

——毛泽东《浣溪沙·和柳亚子先生》析赏 ...142

文 话

“意则期多,字惟求少”	
——古代学者论精练	147
“不觉其虚,弥觉其妙”	
——古代学者论夸饰	156
“物虽胡越,合则肝胆”	
——古代学者论比喻	162
论滑稽之美	168
为登徒子鸣冤	
——读宋玉《登徒子好色赋》	171
“太史公行天下”	174
汉赋及其代表作	176
巴东三峡巫峡长	
——读《水经注·江水》	179
王勃和《滕王阁序》	182
骆宾王草檄惊武后	185
黄粱梦和南柯梦	188
读周敦颐《爱莲说》	191
读苏东坡《黠鼠赋》	194
读龚自珍《记王隐君》	197
“耳受手追,声已笔止”	
——谈林译小说	201
“字字由戡子称出”	
——谈严复的翻译	204
百年前的中西文化对比	207

史 话

孔庙“四配”和“十二哲”	211
也说“一张牛皮”	213
千古奇人 千古奇书	216
话说《四库全书》	219
伦敦蜡像馆里的林则徐	229
林则徐上任	232
林则徐与“澳门新闻纸”	235
王鼎尸谏	237
“有力如虎关将军”	239
科士达和台湾	241
武昌起义的故事	246
历史不容涂改	266
为《长短录》平反	269
我做了一次冤大头	272
八十年间	274

书 话

研究古史必须读古史书

——推介《中国历史文选》	279
《通鉴故事一百篇》	282
几种清末日记	285
读《丝绸之路漫记》	288
介绍《中国古代史常识》	291
重读翦伯赞的历史论文	294

顾颉刚与《古史辨》	298
陶菊隐和他的民国史著作	301
《唐太宗传》读后	304
读《林则徐传》	307
《梁启超传》读后	310

*

*

*

读《韩愈文选》	313
《宋文选》有哪些特色	316
游记文学与旅游事业	
——介绍《历代游记选》和《现代游记选》 ..	319
简评《历代书信选》	322
整理古籍的一个好榜样	
——介绍《曹植集校注》	324
《李清照集校注》评介	327
《文心雕龙》的注本和译本	330
不可多得的《世说》新注本	333
读任二北《优语集》	336
推荐《三国演义纵横谈》	339
读《红楼梦的语言艺术》	342
关于《鲁迅研究百题》	345

*

*

*

华夏赖正气 诗魂壮国魂

——介绍《华夏正气篇》	348
读《中国历代女子诗词选》	351

文学读物与工具书的融合

——读《唐诗鉴赏辞典》	354
评三本《唐诗三百首》	357
读《唐人绝句精华》	360
喜读《唐宋词选释》	363
介绍两个杜诗选本	366
读《陆放翁诗词选》	369
介绍《诗经全译》	372
纠偏补阙 后来居上	

——《先秦汉魏晋南北朝诗》的新成就	375
谈古籍整理	

——以中华书局新版《历代诗话》为例	378
简评《历代论诗绝句选》	381
王力和《汉语诗律学》	384
《杜诗杂说》读后	387
让爱情诗之花盛开	

——介绍两本爱情诗选	390
“落落乾坤大布衣”	

——读《于右任诗词集》	393
“肯吐真言即好诗”	

——读刘郎《闲居集》	395
------------------	-----

*

*

*

叶圣陶与语文教育	398
介绍《义府续貂》	401
理想的《论语》读本	

——介绍杨伯峻的《论语译注》	404
----------------------	-----

治学当从熟悉书目入手

——《书目答问补正》介绍 407

即类求书 因书就学

——介绍两本目录学的书 410

读线装书 访广陵社 413

化一成万 功德无量

——谈谈上海书店的影印书刊 416

既广且全 述而有作

——读《中国神话传说词典》 419

第一部戏曲词典的成就 422

《地理学词典》读后感 425

喜读《中国名胜词典》 428

张慧剑与《明清江苏文人年表》 431

推荐《简明科学技术史话》 433

评上海版《世界之最》 436

后 记 439



诗 话

文繁诗简

诗是极为精练的语言。我国的旧体诗，常用几十个字写出全部意境，尤其具有不可比拟的精练。我们在阅读古典作品时，往往会发现这样的情况：表达的内容是相同的，在文中需用较为繁多的语句，而改写成诗就必须大力加以压缩。相反，诗中语句极为简短，而改写成文又必须加以扩充。在苏东坡的作品中，就有这样的例子。

刘禹锡《向卜赋》有云：“同涉于川，其时在风，沿之者吉，溯之者凶；同艺于野，其时在泽，惟种之利，乃稼之厄。”意思是说，同在江河中航行，在遇到刮风时，对顺流而下的人来说是件好事，而对逆流而上的人来说却是件坏事；同在田地里作业，在遇到下雨时，对种植庄稼的人来说是件好事，而对收获庄稼的人来说却是件坏事。同样的内容，在苏东坡诗中只用七言两句就概括进去了，那就是“耕田欲雨艺欲晴，去得顺风来者怨”。

李白有“清风明月不用一钱买”的诗句，只九个字。同样的内容，苏东坡在《前赤壁赋》中演化成为七十一字的一大段：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

诗和文体制不同,表现方法也就不同。文繁而诗简,这是由它们的本性来决定的,繁的不一定就是有余,简的不一定就是不足。如果我们混淆诗和文的界限,片面地以篇幅长短或字数多少来评定作品的高下,那是完全没有根据的。

(1965年10月)

诗味和理趣

诗宜于抒情而不宜于说理。然而也不尽然，宋诗中就有不少脍炙人口的说理篇章，而且蔚为一种特殊的风格。

人们观察事物，由于各自所处的地位不同，往往只看到局部，看不到全貌；只看到现象，看不到本质。所谓“当局者迷”，所谓“人在福中不知福”，指的就是这样一种情况。对于这样一个有关认识论的哲理性的问题，诗人是怎样用诗的语言来表现的呢？且看苏轼的《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这首诗是描写景物的，但并不局限于此，它更主要的是，通过作者对庐山的观察，说明了一个怎样认识事物的问题。诗里所描写的是具体的、特定的、有限的景物，而说明的却是抽象的、一般的、无限的哲理。这样的说理诗，既有诗味，又有理趣。正因为如此，所以它为后人所广泛传诵，而且其中的“庐山真面目”还被当成语普遍使用。

苏轼还有一首《琴诗》：

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，何
不予君指上听？

这诗像是信手写来的游戏笔墨，实在作者是以弹琴作为比喻，说明主观和客观之间的关系：琴之所以能发出琴声，是因为有琴师的指头去弹它；琴师的指头之所以能弹出乐曲，是因为有了琴这个乐器。琴是客观，弹是主观；客观决定主观，主观作用于客观。你看，诗人只用了短短的二十八个字，就把这样一个深邃的哲理性的问题，耐人寻味地表现出来了。

谈到说理的诗，我尤其喜爱杨万里的两首绝句：

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢；
正入万山圈子里，一
山放过一山拦。

——《过松源晨炊漆公店》

篙师只管信船流，不作前滩水石谋；
却被惊湍旋三转，倒
将船尾作船头。

——《下横山滩望金华山》

前面一首写的是登山，说明孤零零的高山是没有的，它总是一座连着一座，一峰连着一峰，“正入万山圈子里，一山放过一山拦”。同样的道理，在任何一种事业的进程中，也总是一个障碍接着一个障碍，一个困难接着一个困难。因此，“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢”。每当我们在取得一些成功之后，切不可沾沾自喜，停滞