

# 题画诗

人民美术出版社

陆籽叙◎著

# 题 画 诗

陆籽叙 著

人 民 美 术 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

题画诗 / 陆籽叙著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-102-04163-6

I. 题… II. 陆… III. 诗歌—创作方法—中国 IV. I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201144 号

## 题 画 诗

---

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 雒三桂

装帧设计 郑子杰

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 14

2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-102-04163-6

印 数 0001—3000 册

定 价 34.00 元

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 一、题画诗概说 .....          | 1  |
| 二、旧体诗常识 .....          |    |
| (一) 古体诗 .....          | 16 |
| (二) 近体诗 .....          | 18 |
| 1. 用韵 .....            | 19 |
| 2. 平仄节奏 .....          | 20 |
| 3. 随情绪起伏变化的节奏韵律 .....  | 25 |
| 4. 对仗 .....            | 26 |
| (三) 诗语的表述 .....        | 30 |
| 1. 诗意的形象性 .....        | 31 |
| 2. 语法特点 .....          | 34 |
| 3. 炼句中的词类活用 .....      | 35 |
| 4. 赋比兴手法与作诗理趣相吻合 ..... | 38 |
| 5. 借喻中的形象性 .....       | 41 |
| 6. 诗语的唯美性 .....        | 42 |
| 7. 浪漫想象中的夸张手法 .....    | 46 |
| 三、意境的营造与寓情于景的抒怀 .....  | 50 |
| (一) 诗境的营造 .....        | 52 |
| 1. 借鉴对景写心之法 .....      | 53 |
| 2. 以形象的诗语切题 .....      | 57 |
| 3. 丰富细腻的意境营造 .....     | 58 |
| 4. 叙述性场景描写 .....       | 62 |
| 5. 景观描写须有特色 .....      | 63 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 6. 赋比兴手法的综合效应 .....    | 65  |
| 7. 动静对比虚实相生的诗意运作 ..... | 67  |
| 8. 巧于经营的空间调度 .....     | 69  |
| (二) 意境的诗意化创造 .....     | 74  |
| 1. 意境的营造与景趣生发 .....    | 76  |
| 2. 意境营造中的浪漫情怀 .....    | 82  |
| 3. 寓情于景的诗意引申 .....     | 84  |
| 4. 诗眼的点睛作用 .....       | 86  |
| 5. 诗意引申中的超常发挥 .....    | 93  |
| 6. 情绪化诗意传情 .....       | 94  |
| 7. 意境营造中的情节性描写 .....   | 97  |
| (三) 托物言志与即景抒情 .....    | 101 |
| 1. 即兴寄语与浪漫调侃 .....     | 105 |
| 2. 以情感人的哲理寓意 .....     | 110 |
| 3. 寓情于景的抒怀 .....       | 112 |

#### 四、写作实践

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (一) 多情意绪的催生作用 .....  | 117 |
| 1. 对于题诗悟性的培养 .....   | 119 |
| 2. 情感思绪所致的诗思诱导 ..... | 121 |
| 3. 才情相佐的诗思畅想 .....   | 123 |
| 4. 即景生情与以情生文 .....   | 127 |
| 5. 以闲适之情题诗 .....     | 128 |
| (二) 题画思路 .....       | 132 |
| 1. 构思立意 .....        | 133 |
| 2. 借题发挥 .....        | 136 |
| 3. 善于经营的场景调度 .....   | 143 |
| 4. 因情移景与呼风唤雨 .....   | 145 |
| 5. 发人意外的浪漫畅想 .....   | 146 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 6.画外求诗的写作思路 .....        | 147 |
| 7.以学问和才情为诗 .....         | 150 |
| 8.对画外之境的想象与引申 .....      | 151 |
| (三) 方式方法 .....           | 156 |
| 1.于借鉴与活用中学会作诗 .....      | 157 |
| 2.即兴得句逐渐生发完善 .....       | 165 |
| 3.就画眼着笔引申诗情画意 .....      | 167 |
| 4.以词曲入诗 .....            | 169 |
| 5.典故的运用 .....            | 172 |
| 6.于移情中迁想妙得 .....         | 174 |
| 7.想象丰富措词贴切 .....         | 177 |
| 8.诗意的幻化之功 .....          | 178 |
| 9.见仁见智的诗意引申 .....        | 183 |
| 10.借喻中的形象引申 .....        | 184 |
| 11.诗意化巧写 .....           | 186 |
| 12.意写画事哲理 .....          | 194 |
| 13.拟人化表现 .....           | 198 |
| 14.以独特的视角揭示人物的内心世界 ..... | 201 |
| (四) 题诗境界 .....           | 204 |
| 1.诗意化的人格境界 .....         | 205 |
| 2.诗境即心境 .....            | 206 |
| 3.诗语中的空灵之境 .....         | 207 |
| 4.于平淡中见诗品高格 .....        | 209 |
| 5.技进乎道与心手无间 .....        | 210 |
| 后记 .....                 | 213 |

## 一、题画诗概说

也许是心灵的感应使然，神圣的向往与心灵的寄托，使文学艺术富有了崇高的理想、深沉的思想内涵和不死的精神生命，以至于历经数千年沧桑依然鲜活如初而具有强烈的感召力。循着古人的诗意画境，每每能唤醒封存已久的人文记忆，使心灵穿越时空隧道，神游于古今悬隔的人文地带，以史为鉴展望未来。

艺术的神圣在于其人文精神的高尚，艺术的神奇源于其潜移默化的感染力，这是哲学的理性思考、物质的富庶、武力的暴行和政治的高压所不能替代的。当绘画辅以诗思的诱导，画面的意境营造变得深邃而富有思想，当题诗的书行成了画面的组成部分，对画外之境的引申也就不再含糊不清，画上题诗成了文人画风中的一种传情方式。

吟诗作画乃文人墨客之常事，一画既成而余兴未尽，每每会题诗其上，聊作画外之音的引申与画境未及之意的补充。而其行文之书的行气款式，也已成了画面布局不可或缺的组成部分。于是，在画面的适当处题上些许诗语，渐渐成了文人画家的一种常见习性。

绘画的视觉性表意，常令人产生种种见仁见智的审美联想。当画境辅以独特的题诗诱导，其含义所指就变得相对集中。

当画家想把自己的思想传达给人们的时候，抑或当观者想读懂画境所含之意时，画上的题跋就成了表述与理会思想内涵的媒介。画上的款书不仅是构图的组成部分，也是沟通思想的通道。

诚然，绘画的长处在于以视觉形象感人，就思想表述而言远不及文学来得深刻感人。倘若，要使山水画寓情于景地传达思想情感，抑或借助约定俗成的花鸟画传统寓意传情达意，仅仅凭笔墨图像的运作不免苍白，且很难如愿。即使是情节性人物画的传情表意，如若没有起码的画题诱导，也难以将内涵明示于人。因此，中国画的思想表述常常要借助画上的题跋，尤其是题画诗的引申作用。

篇幅所限，画上题跋每每会出现纸短意长的情况，于是，言简意赅的诗赋成了丹青之所不及的形象代言。画与诗互相生发、相得益彰，成全了文人画的人文品格，成了传统中国画的一种表述方式。诗与画相互作用，形成了博大精深的人文思想。在观者看来，画是无声的诗，诗是可以意会与想象的画。诗因画传，画则因诗意的引申变得丰富而又深刻。这便是我旧题重谈、有心将题诗画上的丹青之吟专门加以论述，将历代有代表性的题画诗认真回顾，并引以论证的原委之一。

在我们梳理题画诗的文化脉络时，看到了泥沙俱下的文字堆砌，也从中觅得了封存已久的睿智，找到了承应传统的方式方法。

画上题诗一如文人随笔，大都属性情之作，所涉内容几乎涵盖了大千世界的方方面面。仅此而言，就画题诗又如诗赋人生，既要有深厚的诗学功夫，也应有丰富的情感体验和学识修养。是才情与才学的交融，成全了高雅的诗思和深沉的诗境内涵。

与人文精神息息相关、与古典文学文脉相通的题画意绪，是很能体现一个人的才情学养的，寥寥数语见证了诗人对画境的独特见解。

一种传统文化的历史高度，要靠数百年代祀绵延的传承与光大方能实现。然而，来之不易，守之亦难。随着历史的推进与生活方式的改变，各种传统文化的表述方式也在渐渐地发生变化，许多曾经辉煌一时的艺术形式正在离我们悄然远去。

就题画诗而言，不仅书画圈外的文人很少问津，就是国画家作画也很少涉猎。然而，要使一种艺术样式存活下去，传统的文化血脉不能断流。因而如何继承与发展，就成了后人探索与把握题画诗写作的研习课题，这也是我萌生撰写本书的初衷之一。

“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”就画题诗一如对景吟咏，讲究的是率真之气，所忌的是停留在就事论事的层面上，作肤浅的形似描述与图释。

从我国最早的诗歌总集《诗经》到汉代的古风、乐府，从唐诗宋词到元曲小令以及明清旧体诗，几乎无一例外地注重以形写神的手法，强调格物言志、即景抒情的诗学传统，于那些看似平常的状物

写景中言他人所未觉者。顺着此等表意言情的路子而行，也就多了几许画外之意与心中之情，题画诗成了墨客骚人抒情言志的寓情载体。即便是同一幅画作，在不同心境的题画人笔下，也会缘生出不尽相同的引申意绪，而其诗境的高下又全凭各人的诗外之功。因此，古代的诗人和画家大都注重人格学养的修炼，仅凭一技之长而成就某种事业者极为少见。



范宽《溪山行旅图》

高山巍峨直逼人前，一泉剑开千仞直下，山间丛林叠翠，楼阁隐现。溪流伴随着驮队行旅自画外而入，敲击着幽壑的沉寂。画家怀着诗思的创意，营造了空旷清远的意境。(图1)





范宽《雪景寒林图》

群山肃穆，寒林森然，萧瑟之气凝固了寥廓霜天。山上古刹耸立，山下村舍俨然，河埠小桥浸润河流，处处彰显着白雪覆盖下的勃勃生机，形成了饱含诗意的意境。（图2）



范宽《雪景寒林图》(局部)



徐悲鸿《哀鸣思战斗》

画家从马的背后画去，以其侧身回望的雄姿，展示迥立向苍天的气势。此时的哀鸣，无疑是一种无路请缨的愤懑不平，是一种心灵的抗争。题诗与画境的互相引申，形成了强有力的审美感召力。（图3）

就流传至今的历代传统佳作而观，无论是画作，还是题诗，其所凸现于人前的是一种诗意盎然的意境，而撼人心魄的则是一种诗意化的人文境界。观其诗画而知其人，已成了一种普遍存在的品艺规律，诗与画成了相辅相成相得益彰的一个整体。题诗对象即便是一种小题材画作，善诗者也能由小见大地引申出某种思想境界、某种有感而发的人生见解。

即使在流行全景山水画风的那个时代，由于满构图写景的格局不便题诗其上，画家转而将诗意转化于传情意绪画境的创造之中，将山水诗意融入具体可感的造景手法之中，予人种种诗意联想。譬如范宽在《溪山行旅图》《雪景寒林图》中的诗意化意境营造，是北宋前后的全景山水画巨制至今感人至深的重要方面，也是后人仅凭单一的技法难以超越的原因之一。（如图1、图2）

文人吟诗作画袒露的是人文情怀，谈诗论画讲究的是闲情逸趣。自从诗书画印四位一体的文人画格局形成后，作画题诗便成了体现文

人墨客修养的一个方面。每每借此阐述绘事理趣、深化画境内涵，抑或于借题发挥中抒情言志，一吐胸中真言，以达到诗画传情的目的。

如徐悲鸿《哀鸣思战斗》，画的是独立于世、回首哀鸣的战马，题的是杜诗“哀鸣思战斗，迥立向苍苍。”卸甲的战马具有拟人化的悲怆情绪，令人震撼。倘若，没有左上方那些动情的诗语，不仅构

图不够完整，观者的审美感知也会受到局限，无从理解作画的思想寓意。由此可见，题诗中的寓意传情，何其难能可贵。（如图3）

状物言情或借景抒情，原本是对画面含意的一种补充与引申，是展示心中画境的另一种表述方式。就此而论，题诗与作画原本就是一个互相引申的有机整体。苏轼评论王维诗画：“观摩诘之画，画中有诗，味摩诘之诗，诗中有画。”说的即是此种道理。

虽说形象可感的意境是画中有诗，但是意境感人的题诗佳句又常使画境难以企及。诗意的可贵在于其自身所具有的相对独立性，这也是不少传世画作反而因题诗而流芳百世的原委所在。

惠崇的《春江晓景图》，即是因苏轼“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”两句题诗脍炙人口而流传至今。苏轼《惠崇春江晓景》题诗所现：

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

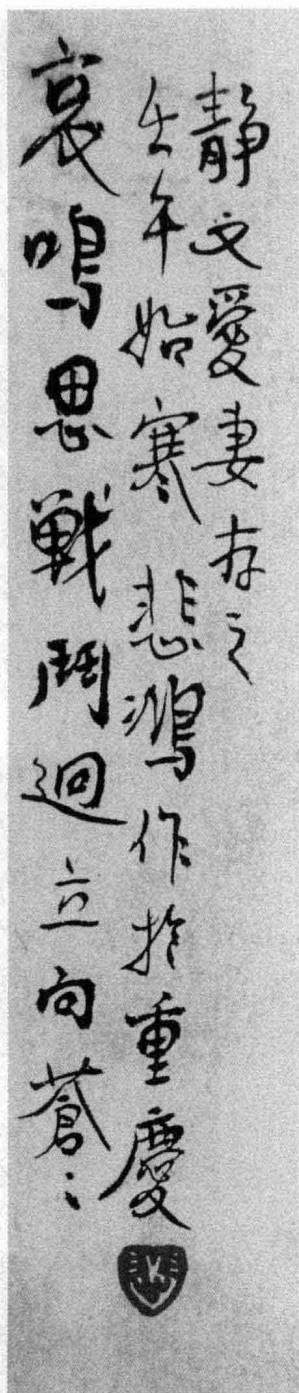
两两归鸿欲破群，依依还似北归人。

遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

两首诗从水面写到了天上，接着又从北国的朔漠风雪想到了江南的月半春色，将主题回至春江晓景的寄语上，令人遐想无限。

时代远隔，已无人知晓原画的景域规模，但是从苏轼的题诗中，却令人实实在在地感受到了画面所涉意境的美妙与动人，以至于读者至今仍能感受到蕴含其中的生活气息，以及“两两归鸿欲破群，依依还似北归人”一类的情绪化寓意。这是题诗有胜于画作的可贵之处，也是企学者应当着重揣摩的题诗要点。

像王维、苏轼那样集诗画于一身的文人自唐宋而下代有新人，诸如倪瓒、王冕、沈周、唐寅、徐渭、原济、郑燮等人，皆





原济《游华阳山图》轴

画家以独特的笔墨语言营造了充满诗意的深山幽境，寄情林泉幽壑，以题诗延伸画境的人文意趣，形成了诗中有画、画中有诗的意境。(图4)

因诗画兼善而有所成就。但就绘画史而观，诗画兼善者所占的比例不大。究其原委，当是诗画之学各有专攻。

赋诗作画，虽都强调以形象示人，但其表现手法和感知方式却各具其理。尽管如此，二者还是在相互影响、互与渗透的过程中形成了诸多共识，注重以形象感人的表现理念，强调自然含蓄的叙述风格，遵循意境营造上的各种美学准则。惟其如此，画家和诗人在题诗画上时，也就有了诸多相互补充、相互引申和启人心扉的方式方法，以至于作画题诗成了一种相互引申、相映成趣的审美整体，成了传统文人画家诗画相佐的创作思路。

原济游历华阳山，若有所思，将所见之美现于画境，所感之幽现于诗境，诗画相佐，形成了独特的诗情画意。此等以诗情缘生画境的做法最见文人性情，是一种真正意义上的诗画言情。如其《游华阳山图轴》题诗：

一峰剥尽一峰环，折径崎岖绕碧湍。  
咫尺诸天开树杪，萦回万壑起眉端。  
飞梁石引烟光度，负担人从鸟道看。  
拟欲寻源最深处，流云缥缈隐仙坛。

画家以赋比兴的手法引申诗意，将画境写得引人入胜，使人如同步入了“流云缥缈隐仙坛”的诗中仙境。（如图4）

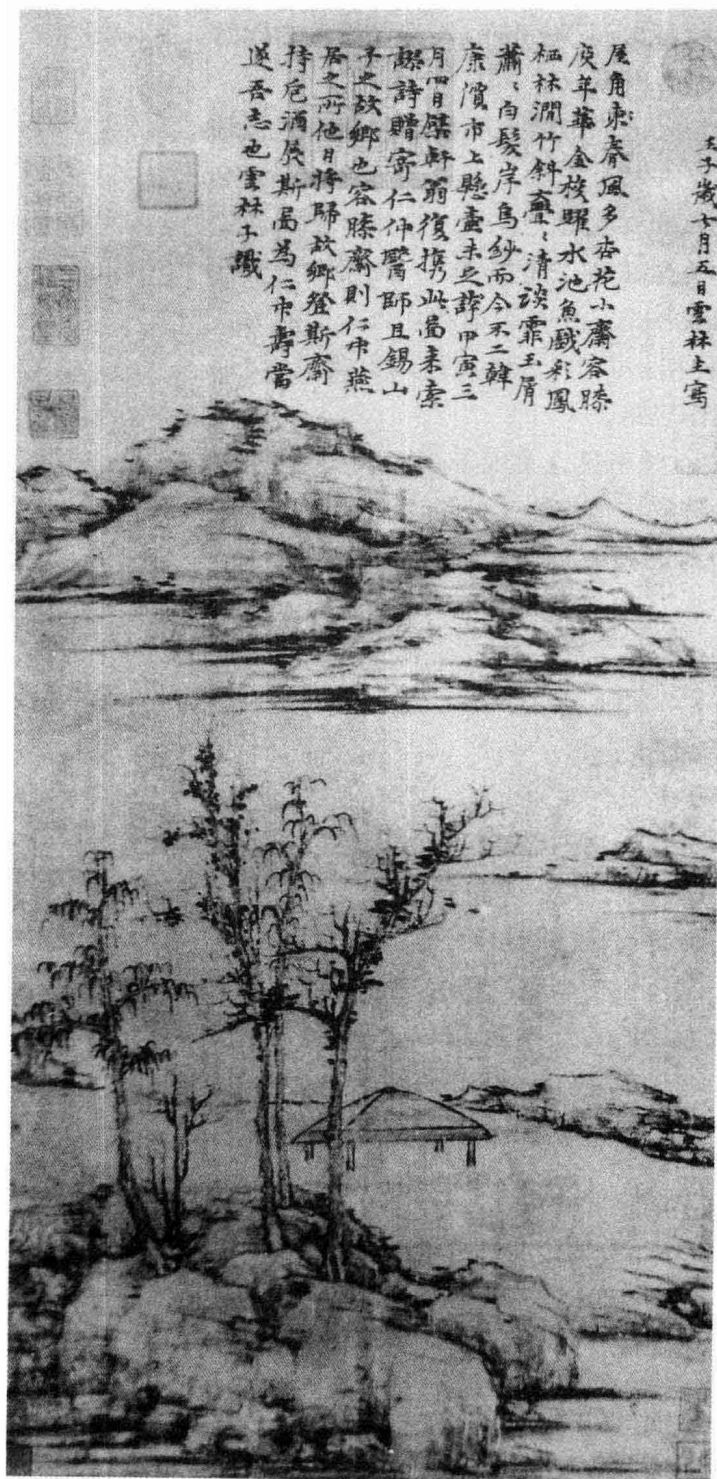
文人画注重借题发挥式的画境阐释，即便是寥寥数笔的画境，也能从中生发出种种诗情意象。题诗成了画境意绪的延伸，成了抒发人文情怀的写心。因此，在文人的诗画世界里，既有以画境传情的诗境，也有以题诗言情造境的情状画境气象。

譬如倪瓒《容膝斋图轴》中的题诗即是以诗状景的一例：

屋角春风多杏花，小斋容膝度年华。  
金梭跃水池鱼戏，彩凤栖林涧竹斜。  
麴麴清谈霏玉屑，萧萧白发岸乌纱。  
而今不二韩康价，市上悬壶未足夸。

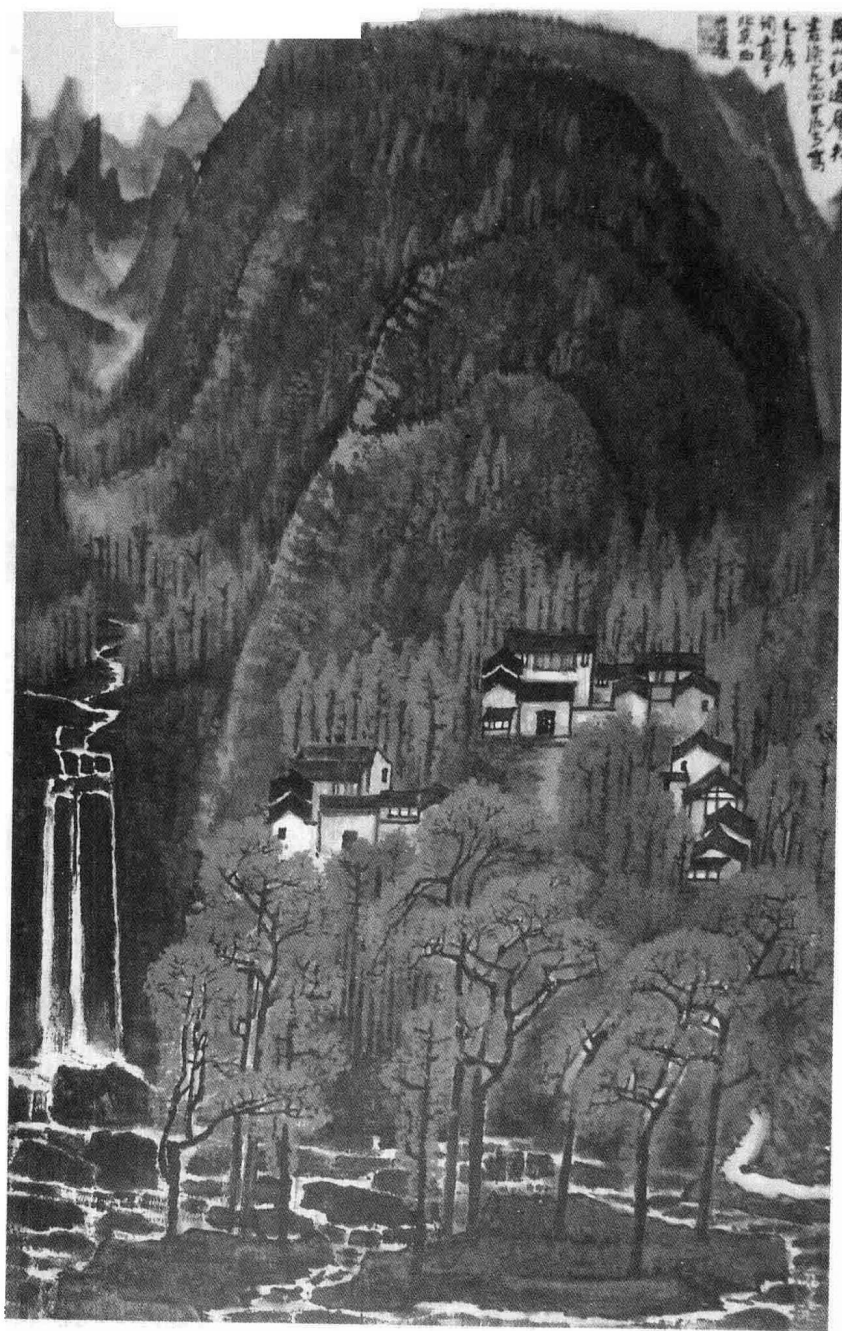
就此诗境而言，诗语的描述成了画境不可或缺的补充，由此大大增益了画境的审美内涵，令人浮想联翩。（如图5）

因此，怀有诗意的画作大都意境深远而引人入胜，而带有绘画



### 倪瓒《容膝斋图》轴

画境所现，无非是青山下、太湖边、凉亭旁，秋树四五株而已。但是，当观者由此种清寂高远的景象，联想到画家清深淡远的人文情怀时，其中的诗意也就足以引发见仁见智的人文怀想。（图5）



李可染《万山红遍》

画家以浪漫的敷色手法契合词意的意境,在凸现画境审美特色的同时,也深化了诗意的深度。诗意化意境创造赋予了画境崭新的审美特色,也强化了画境的寓意色彩。(图6)