

曹薰铉

波戰

曹薰铉 著

十二局

山西出版集团
书海出版社

曹薰铉

波

戰



三局

曹薰铉 著

江声久 芮乃伟 刘桦 译

山西出版集团
书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹薰铉决战十三局/ (韩) 曹薰铉著; 江声久, 芮乃伟, 刘桦译. —太原: 书海出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 80550 - 779 - 8

I. 曹... II. ①曹...②江...芮...刘... III. 围棋 - 对局(棋类运动) IV. G 891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040595 号

曹薰铉决战十三局

著 者: 曹薰铉

译 者: 江声久 芮乃伟 刘桦

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 设计制作

出 版 者: 山西出版集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 80 千字

印 数: 1 - 3000 册

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 779 - 8

定 价: 23.00 元

序

1953年，我在韩国全罗南道的木浦出生。初识围棋是大约四岁的时候，由于经常看父亲曹喜儿在附近的棋所与人对弈，不觉之间便学会了。“神童啊！若不认真培养，实在可惜。”经不住邻居们如此劝说，父亲于1958年举家迁居汉城，很快我就进了韩国围棋第一人赵南哲开办的围棋会所，七岁成为韩国棋院院生，九岁入段，翌年升为二段。

此后，我又在人们的劝说之下于1963年赴日修行，成了濂越宪作九段的内弟子。当时的韩国围棋属于那种不经布局阶段便即进入战斗，且战斗绵延不绝的争棋，经常是未至收官便胜负已分。然而在日本，如此行棋就行不通了。作为韩国棋院的二段棋士，最初却被评定为日本棋院的院生四级，而我满以为自己或许可以评为一级，故此深为日本之行感到后悔。不过，在与院生之间的交手中，我认识到了实力间的差距。

来到日本之后的第四年，也就是1966年夏，我在入段赛中战绩优秀而成为初段。从那时起，我参加了藤泽秀行研究会。记得我总是提前赴会，请秀行先生与我下一两局快棋。我喜欢下快棋，因为这样才能与先生互有胜负。当时下的是一局升降的快棋，记得结果是在让先与二子之间。

1970年，我获得日本棋院的“新人奖”，1971年又升为五段。第二年本应是我努力进入一流棋士的重要阶段，但因服役而不得已回国。在日本修行的九年期间，已完全演化了我的棋风。

我有两位老师，一位是精神上的老师濂越宪作，另一位是棋枰上的老师藤泽秀行。与二位先生的相识，完成了我棋士生涯的塑造。

本卷的内容取自始于1988年的应氏杯至1995年期间的各项棋

战,下一卷则是自那时之后至今的对局谱。再次回顾检讨之间,对局当时的情景历历在目,值得思考或令人迷惑之处又浮现出来。

本卷内容所及正值我棋士人生中最为激动的时期,1989年第一回应氏杯的夺冠不仅使我品尝登临绝顶的喜悦,并因此获得银冠文化勋章的莫大荣誉。此后,便进入了与弟子李昌镐的棋坛霸主之争的时期,而再次的振兴则是下一卷的内容了。

感谢山西大学江声久女士对书稿的翻译。

曹薰铎
2003年6月

目 录

第 1 局

第一回应氏杯世界职业锦标赛 半决赛三番胜负第二局

对 林海峰

围棋皇帝的参战 /1

第 2 局

第一回应氏杯世界职业锦标赛 决赛五番胜负第一局

对 聂卫平

关系国家荣誉与巨额奖金的大决战 /25

第 3 局

第一回应氏杯世界职业锦标赛 决赛五番胜负第五局

对 聂卫平

决定人生的大胜负 /43

第 4 局

第二十八期最高位战 挑战赛五番胜负第四局

对 李昌镐

与幼虎之战 /67

第5局

第二十九期最高位战 挑战赛五番胜负第五局

对 李昌镐

师徒血战的序曲 /87

第6局

荏原制作所·晓星俱乐部杯世界顶级对决三番胜负第一局

对 武宫正树

燕子流对宇宙流 /109

第7局

第三回东洋证券杯世界锦标赛 半决赛三番胜负第三局

对 李昌镐

韩国的第一个世界棋战 /137

第8局

第一回真露杯 SBS 世界最强战第十四战

对 武宫正树

战胜克星武宫 /152

第9局

第六回富士通杯世界锦标赛 决赛

对 刘昌赫

二度冲进世界棋战决赛 /168

第10局

第五回东洋证券杯世界锦标赛 决赛五番胜负第一局

对 依田纪基

初夺东洋证券杯 /188

第 11 局

第七回富士通杯世界锦标赛 半决赛

对 林海峰

连续两年冲入决赛 /200

第 12 局

第七回富士通杯世界锦标赛 决赛

对 刘昌赫

世界棋战的全冠王 /221

第 13 局

第十二期巴卡斯杯赛 决赛五番胜负第三局

对 徐奉洙

脱离无冠困境 /236

第1局

第一回应氏杯世界职业锦标赛 半决赛三番胜负第二局

1988年11月22日 汉城

白 林海峰 九段

黑 曹薰铉 九段

黑贴七目半

围棋皇帝的参战

1988年先后诞生了两个世界性围棋大赛,首先是4月在东京开幕的富士通杯,接着便是8月在北京开战的应氏杯。

在那之前的国际间棋赛如日中国棋交流及日韩对抗赛等,具有极强的表演性质,从未超出友谊对抗赛的范畴。这些对抗赛自发起之初便带着浓厚的中国及韩国棋士向最强国日本学习并借机练兵的色彩。世界锦标赛的创建意味着日本、中国、韩国这三个围棋强国间的棋战由友谊赛转向了真正的胜负之争,同时象征着围棋的世界性普及工作进入了新的阶段。那么,在世界大赛起步之际,三个围棋强国间的实力比较究竟如何?

首先,中国通过日中国棋交流及日中国棋擂台赛的磨练,实力获得飞快提升,马晓春九段与棋坛第一人聂卫平九段不分伯仲。另外,韩国正处于曹薰铉几乎独霸所有头衔的时期。曾经留学日本修行围棋的赵南哲、金寅、曹薰铉等,大大增强了韩国的围棋水平,两位新秀刘昌赫与李昌镐则崭露头角。日本棋界认为,除中韩两国的各自霸主聂卫

平、曹薰铉以外,其他棋手恐怕难与日本的一流棋士抗衡。

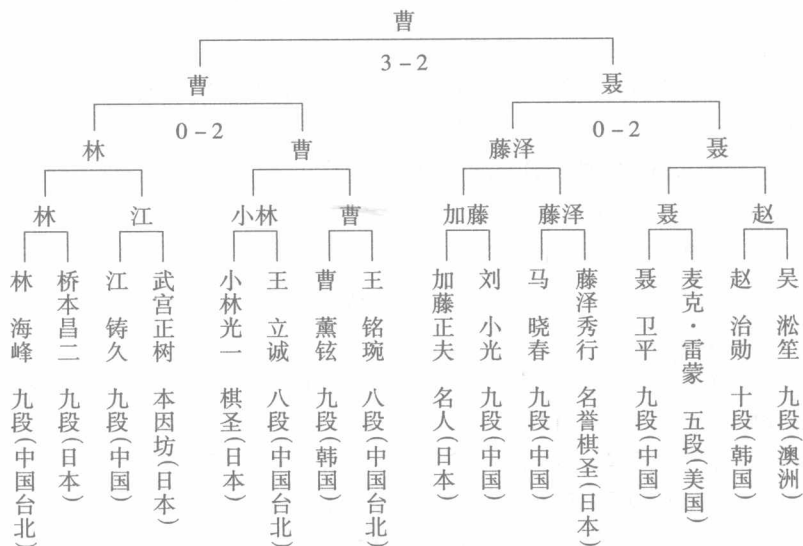
曹薰铉,1953年出生于韩国全罗南道的木浦。1962年九岁时成为韩国棋院初段(创最年少入段记录),次年10月入濂越宪作九段门下成为其内弟子。1967年获日本棋院初段。1971年升为五段后因服兵役而归国,不久便将韩国的所有头衔收入囊中。由于三次独霸国内棋战的全部头衔,很快便被人称为“围棋皇帝”。

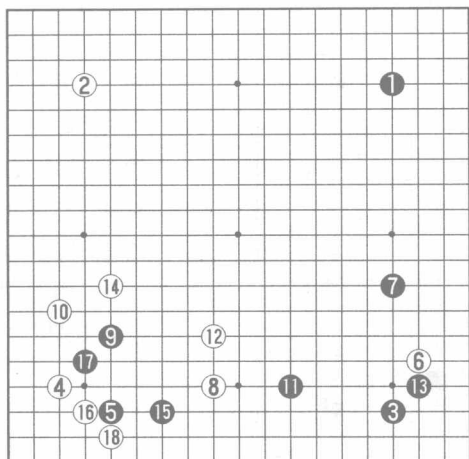
世界锦标赛开创之际的1988年,三十五岁的曹薰铉正值鼎盛时期,当时的他在韩国根本没有对手。

“期盼已久的世界棋战终于实现了。可以尽兴大战一场,这天总算让我赶上了。”迎接大棋战,渴望与日本一流棋士真正较量一番,这种心情在“总算让我赶上”的话语中显露无遗。

1988年11月,第一回应氏杯世界职业锦标赛的半决赛三番胜负在汉城展开,我们就以此役为始点,追寻曹薰铉的征战历程。

第一回应氏杯世界锦标赛



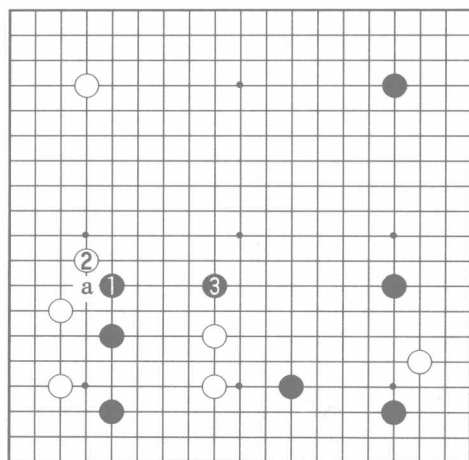


1 谱 1~18

1 谱 白 14 严厉

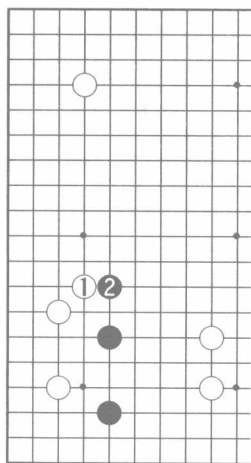
应氏杯是台湾实业家应昌期出于普及“计点式围棋规则”的目的而策划创建的,每逢奥运之年举行。这个比赛的规则基本是中国规则,但在双活时的计空方法以及没有和棋等方面,与中国规则有差异。规则最令棋士触动的是七目半的大贴目,由于此前实行的是黑贴五目半,因此多数棋手对新贴目的评判是白棋有利。应氏规则授予猜先正确的棋士自由选择黑或白棋的权利。半决赛三番胜负是通过猜先决定第一、二局的黑白,当前两局一胜一负战成平手时,则重新猜先决定第三局的黑白。猜先后,曹薰铉在第一局选择了白棋,并在混战中取胜,第二局是曹的黑棋。

应氏杯是台湾实业家应昌期出于普及“计点式围棋规则”的目的而策划创建的,每逢奥运之年举行。这个比赛的规则基本是中国规则,但在双活时的计空方法以及没有和棋等方面,与中国规则有差异。规则最令棋士触动的是七目半的大贴目,由于此前实行的是黑贴五目半,因此多数棋手对新贴目的评判是白棋有利。应氏规则授予猜先正确的棋士自由选择黑或白棋的权利。半决赛三番胜负是通过猜先决定第一、二局的黑白,当前两局一胜一负战成平手时,则重新猜先决定第三局的黑白。猜先后,曹薰铉在第一局选择了白棋,并在混战中取胜,第二局是曹的黑棋。



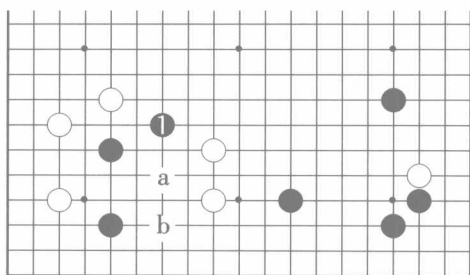
1 图

对于黑 13 尖，白 14 位飞封严厉。曹在局后的自战解说中认为黑 13“应如 1 图黑 1、3”，但在此次解说中重新更正为“黑 1 更想在 a 位飞罩”。



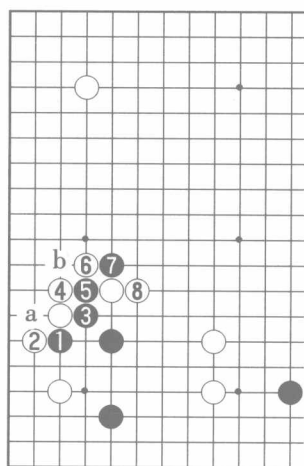
2 图

对局时曹误以为白 14 会如 2 图白 1 位尖，如此黑 2 靠出，黑可战。



3 图

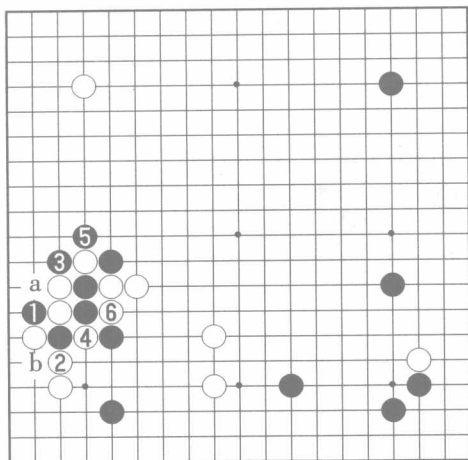
普通对白 14 的应手是 3 图黑 1 位出头，但黑 1 之形留下了白 a 及 b 的弱点。



4 图

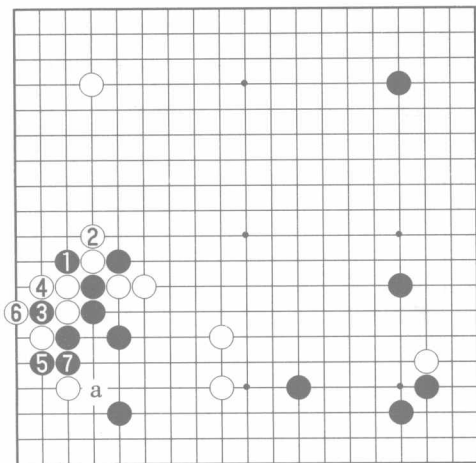
那么，黑 15 的拆一如 4 图黑 1 位靠如何？

曹薰铉：“白 2 扳至 8 位长是近乎必然的次序，此后黑的应手虽有 a 或 b 位断，但黑棋均不好。”



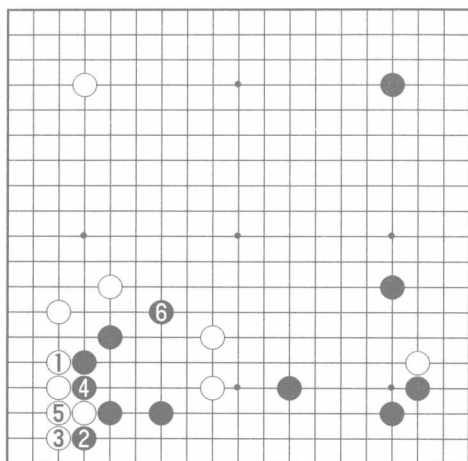
5 图

5 图 首先，黑 1 位断。以下如果白 a 则黑 b，所以势必形成白 2 至黑 5 的转换，随后被白 6 于急所处分断，黑恶。



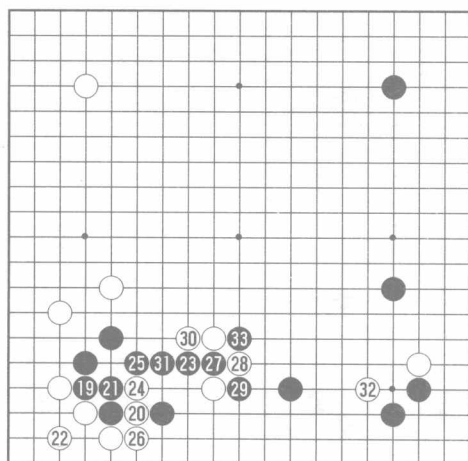
6 图

6 图 若黑 1、3 连打，则可走成黑 5、7。不过，黑 1 白 2 的交换不好，黑棋大损，还留下以后白 a 的余味。



7 图

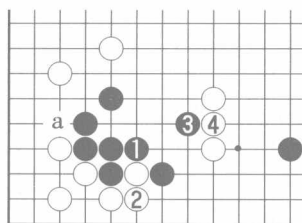
故此，实战的黑15、17实出无奈。对此，白18位扳是当然的反击。黑棋期望如7图白1应一手，由于此后黑2、4是先手，结果将与3图不同。黑6位飞，乘机出头。



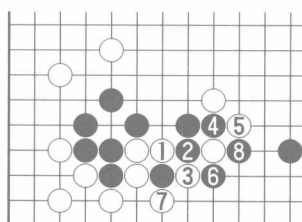
2 谱 19 ~ 33

2 谱 拉长战线

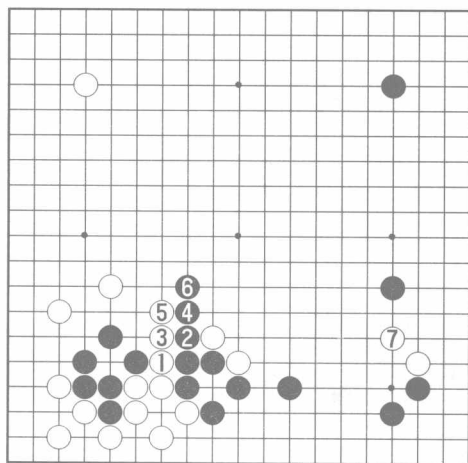
白20、22打后虎补，白棋易下。曹薰铉认为此时黑棋稍落下风。黑23是腾挪的手



8 图



9 图

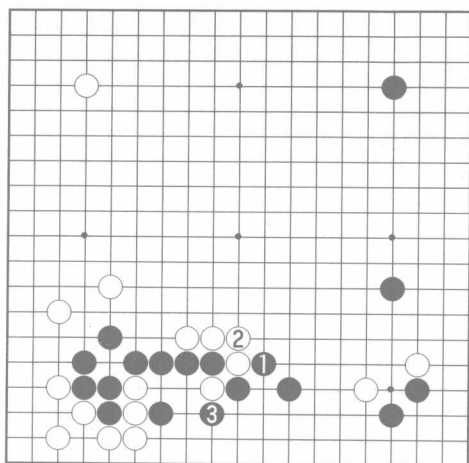


10 图

筋,如8图黑1、3被白4位粘牢,黑形过重。另外,黑1若a位挡被白1位穿通,黑棋恶。

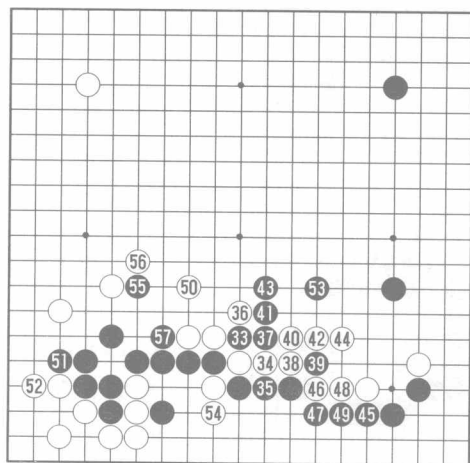
白26如9图白1冲出,以下至白7、黑8互提也是一种有力的变化。

曹薰铉：“我担心9图的白1。9图之后将形成10图至黑6的转换。藤泽秀行先生判断结果将是两分，但如此的话在左下角的白地已确定无疑，很大。随后，白棋便会7位动出。”



11 图

意识到七目半的大贴目，黑 33 目的在于扩大战线。如果是五目半的贴目，将会选择 11 图黑 1、3 的方案。对于职业棋士来说，二目之差已是很大了。



3 谱 33 ~ 57

3 谱 黑缓着

长期以来，五目半的贴目已经成了常识，对于贴五目半持黑棋有利的意见也占多数。据统计，在职业棋士的对局中执黑的胜率约在 52% ~ 53%。黑棋胜率高的最主要原因是对黑布局的研究更为深入。