

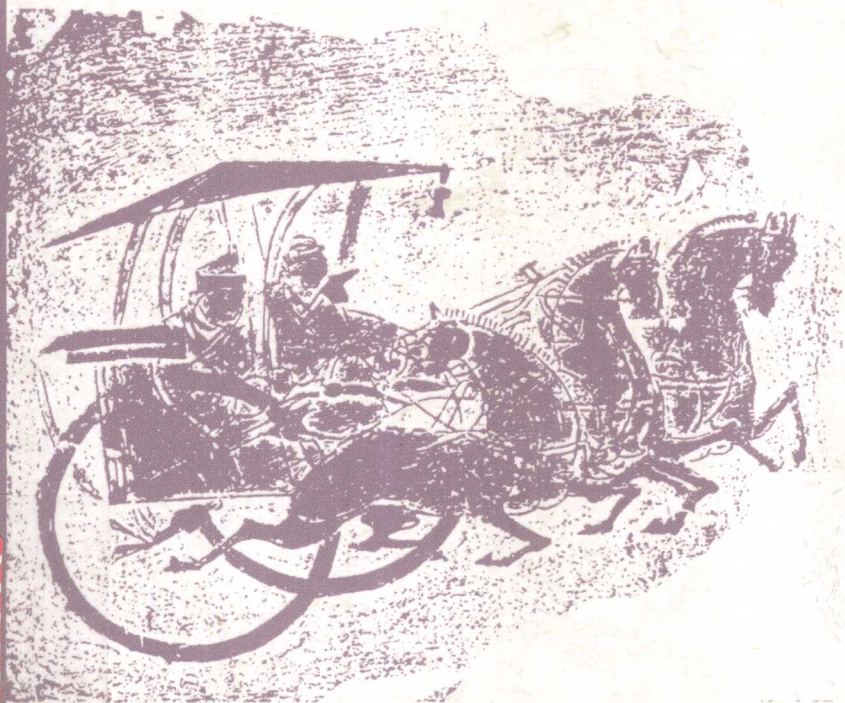
《唐诗解读》

國學經典

国学经典解读系列教材

诸葛忆兵 编著

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。



国学经典解读系列教材

唐诗解读

诸葛忆兵 编著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗解读/诸葛忆兵编著.
北京:中国人民大学出版社,2008
(国学经典解读系列教材)
ISBN 978-7-300-09445-8

I. 唐…
II. 诸…
III. 唐诗-文学研究-教材
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094504 号

国学经典解读系列教材
唐诗解读
诸葛忆兵 编著

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242(总编室)	010-62511398(质管部)	
	010-82501766(邮购部)	010-62514148(门市部)	
	010-62515195(发行公司)	010-62515275(盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北三河新世纪印务有限公司		
开 本	170 mm×228 mm 16 开本	版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 张	29.75	印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
字 数	498 000	定 价	45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

唐代，是中国古代诗歌发展到黄金时期并走向全面繁荣昌盛的时期。这一时期，近体诗创作最终定型成熟，且达到鼎盛；古体诗创作同样千姿百态，古风、乐府争奇斗艳。清人编纂的《全唐诗》，共收录了二千二百余位作家的诗歌四万八千九百多首。后人陆续又有诸多《全唐诗》补编、拾遗之作。如陈尚君《全唐诗补编》，再辑集唐代诗人一千余家，唐诗四千三百余首。

唐诗的发展，明人将其分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，比较符合诗歌发展演变的历史。初唐时期，沿袭南朝宫体诗风，诗风浮靡空洞。然而，王绩仰慕阮籍、陶渊明，率性而作，诗风淳朴简练，已经超越齐梁，复归于魏晋；王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等“初唐四杰”，以天纵英才的豪迈气概，开始了对刚劲朴实诗风的执著追求，诗坛风习逐渐转变；陈子昂明确打出“风骨”、“兴寄”两大诗歌革新旗帜，而且，以自己的诗歌创作全面实践了所倡导的创作理论，唐诗风貌发生根本性的变化。盛唐时期，迎来了诗歌创作的巅峰阶段。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，其诗歌描写山水景色、旅途风光、隐逸生活、田家乐趣，诗风单纯明净、清丽幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，其诗歌表现军旅生活的艰辛、异域风光的奇特、出征将士的豪情，诗风豪迈雄壮、慷慨激昂。唐诗发展史上的双子座——李白与杜甫，成为盛唐诗歌中最优秀的代表。李白生性豪爽，个性张扬，如天马行空，独往独来，身上明显带有外来文化的因子。李白的诗歌创作，就是其豪爽、浪漫、自由个性淋漓尽致的展现。杜甫一生孜孜追求立功立言，始终关注国计民生，以执著的人世精神表现出儒家信徒的道德伦理风范。他的诗歌创作沉郁顿挫、博大精深，号称一代“诗史”。中唐初期，世风颓靡，“安史之乱”给众多诗人心

灵上留下了巨大的创伤。刘长卿、韦应物以及“大历十才子”等作家，长期游宦四方，备尝羁旅艰辛和战乱流离之苦，目睹战争给社会带来的种种灾难。他们厌倦动荡不安的生活，渴求摆脱尘俗牵累，向往隐逸。他们创作了数量众多的山水诗，清丽精致，在工整中不乏淡远的趣味，传达出一种深幽静谧的审美体验。但是，这时期诗人们的心境是凄苦落寞的，其诗歌也都蒙上一层冷落幽寂的色调。中唐后期诗人，看到了大唐帝国复兴的一丝希望，积极振作。他们满怀政治激情，诗歌创作时时成为他们实现政治目标的手段之一。白居易、元稹等诗人，同气相求，承继汉乐府“感于哀乐、缘事而发”的创作传统，将诗歌作为政治革新的辅助手段，将目光投向现实社会生活，创作出平易浅近、明白晓畅的新乐府诗，且汇集成为声势浩大的“新乐府运动”。这一阶段诗人的振作有为，还表现在对全新诗风的追求方面。他们继承杜甫“语不惊人死不休”的创作精神，刻意雕章凿句，以“苦吟”为乐，形成一时创作新风气。如韩愈、孟郊的奇崛险怪，李贺的诡异瑰丽、幽婉凄艳，都是这种“苦吟”诗风的不同层面表现。其他，刘禹锡的清峻明朗，柳宗元的简洁幽深，贾岛的萧瑟悲苦，呈现为百花齐放的灿烂局面。晚唐时期，国运衰败，无可挽回。诗人们报国无门，无力回天，政治理想追求的热情衰减，越发放纵个人生活享受。他们的诗歌工巧精丽，气格卑弱，带有沉重的现实隐忧，普遍笼罩着没落危机感和失望颓唐的情绪。诗歌创作成为晚唐诗人宣泄内心愤懑的最佳选择。他们的创作充满着悲苦的哀叹，极少有亮丽的色彩。一种世纪末的惶恐不安、颓丧凄凉情调，成为时代创作的主旋律。杜牧的咏史，翻案求新，别出心裁，表现了怀古伤今的人文情怀；李商隐的“无题”，凄艳迷离，委婉表达男女情欲，表现出诗歌题材的突破。唐末诗人，科举、仕途多方受挫，深怨朝廷。他们或者依赖地方军阀立身，或者淡远世事纷争，其诗歌创作已经成为唐诗的末响。皮日休、杜荀鹤、罗隐等诗人针砭时弊，痛斥现实黑暗，表现出与唐王朝离心离德的对立情绪。唐诗发展至此，大致已经告一段落。

从唐代以来，就有过许多唐诗选本和注释、解读。唐人选唐诗，必然会受到时间的限制，选录范围会有所限定。后人选唐诗，根据不同的目的，各有所好。或注重诗歌内容，或突出诗歌某类风格，或偏好诗歌的某种形式，甚至还会受到时代政治观念的影响。即使是为了通俗阅读目的所编选的流传最为广泛的《唐诗三百首》，同样受封建观念意识的限制，选入唐玄宗《经鲁祭孔子而叹之》之类索然无味的作品。其诗歌注释或解

读，同样带上时代或个人的烙印。在众多选本之后推出这一本《唐诗解读》，企图不拘题材内容、不限风格流派，尽量涉及唐诗创作的方方面面。诗歌注释力求精简扼要，诗歌解读力求综合前人所见且能推陈出新。读者一册在手，窥一斑而知全豹，大致把握唐代诗歌创作的概貌。

目 录

王 绩	1
野望 / 1	
秋夜喜逢王处士 / 2	
王 勃	4
送杜少府之任蜀州 / 4	
山中 / 5	
卢照邻	6
咏史[昔有平陵男] / 6	
长安古意 / 8	
骆宾王	11
在狱咏蝉 / 11	
于易水送人一绝 / 12	
杜审言	14
和晋陵陆丞早春游望 / 14	
杨 炯	16
从军行 / 16	
刘希夷	18
代悲白头吟 / 18	
宋之问	21
题大庾岭北驿 / 21	
渡汉江 / 22	
沈佺期	23
杂诗[闻道黄龙戍] / 23	

古意 / 24	
邛山 / 25	
张若虚	26
春江花月夜 / 26	
陈子昂	28
登幽州台歌 / 28	
感遇[朔风吹海树][本为贵公子] / 29	
贺知章	32
咏柳 / 32	
回乡偶书[少小离家老大回] / 33	
沈如筠	34
闺怨 / 34	
刘昫虚	36
阙题 / 36	
王 湾	38
次北固山下 / 38	
张九龄	40
感遇[江南有丹橘] / 40	
望月怀远 / 41	
答陆澧 / 42	
王 翰	43
凉州词[葡萄美酒夜光杯] / 43	
崔 颢	45
黄鹤楼 / 45	
长干曲[君家何处住][家临九江水] / 46	
储光羲	48
钓鱼湾 / 48	
王昌龄	49
从军行[烽火城西百尺楼][琵琶起舞换新声]	
[青海长云暗雪山][大漠风尘日色昏] / 49	
出塞[秦时明月汉时关] / 51	
芙蓉楼送辛渐[寒雨连江夜入吴] / 52	
长信秋词[金井梧桐秋叶黄][奉帚平明金殿开] / 53	

闺怨 / 54	
送魏二 / 55	
祖咏	56
望蓟门 / 56	
终南望余雪 / 57	
王之涣	58
登鹳雀楼 / 58	
凉州词[黄河远上白云间] / 59	
孟浩然	60
与诸子登岷山 / 60	
秋登万山寄张五 / 61	
夏日南亭怀辛大 / 62	
夜归鹿门歌 / 63	
临洞庭 / 64	
过故人庄 / 65	
早寒有怀 / 65	
留别王维 / 66	
宿桐庐江寄广陵旧游 / 67	
宿建德江 / 68	
春晓 / 68	
李 颀	69
古意 / 69	
古从军行 / 70	
送陈章甫 / 71	
听安万善吹觱篥歌 / 72	
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事 / 73	
王 维	76
陇西行 / 76	
山居秋暝 / 77	
终南山 / 78	
过香积寺 / 79	
观猎 / 80	
汉江临眺 / 81	

	使至塞上 / 82	
	鸟鸣涧 / 83	
	鹿柴 / 83	
	竹里馆 / 84	
	少年行[新丰美酒斗十千][出身仕汉羽林郎] / 85	
	九月九日忆山东兄弟 / 86	
	送元二使安西 / 87	
	杂诗 / 88	
	山中送别 / 88	
	相思 / 89	
	送沈子福归江东 / 89	
	西施咏 / 90	
	渭川田家 / 91	
	送别 / 92	
	书事 / 93	
高	适	94
	燕歌行 / 94	
	别董大[千里黄云白日曛] / 97	
	封丘作 / 98	
	除夜作 / 99	
岑	参	100
	走马川行奉送出师西征 / 100	
	白雪歌送武判官归京 / 101	
	凉州馆中与诸判官夜集 / 102	
	逢入京使 / 103	
	虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字 / 104	
	春梦 / 105	
李	白	106
	访戴天山道士不遇 / 106	
	秋下荆门 / 107	
	古风[西上莲花山] / 108	
	蜀道难 / 109	
	将进酒 / 111	

南陵别儿童入京 / 113
行路难[金樽清酒斗十千][大道如青天] / 114
长相思 / 116
乌栖曲 / 117
长干行[妾发初覆额] / 118
塞下曲[五月天山雪] / 119
玉阶怨 / 120
静夜思 / 121
春思 / 121
子夜吴歌·秋歌 / 122
秋浦歌[白发三千丈] / 122
峨眉山月歌 / 123
赠汪伦 / 123
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 124
梁园吟 / 125
庐山谣寄卢侍御虚舟 / 127
春夜洛城闻笛 / 129
上李邕 / 130
梦游天姥吟留别 / 131
金陵酒肆留别 / 133
登金陵凤凰台 / 134
黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 134
江上吟 / 135
渡荆门送别 / 136
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 137
答王十二寒夜独酌有怀 / 138
望庐山瀑布 / 141
望天门山 / 141
哭晁卿衡 / 142
早发白帝城 / 143
月下独酌[花间一壶酒] / 144
独坐敬亭山 / 144
送友人 / 145

	陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭[南湖秋水夜无烟] / 146	
金昌绪		147
	春怨 / 147	
杜甫		148
	望岳 / 148	
	房兵曹胡马诗 / 149	
	饮中八仙歌 / 150	
	兵车行 / 151	
	丽人行 / 153	
	贫交行 / 154	
	醉时歌 / 155	
	自京赴奉先县咏怀五百字 / 157	
	月夜 / 160	
	悲陈陶 / 160	
	春望 / 161	
	羌村[峥嵘赤云西] / 162	
	北征 / 163	
	曲江二首[一片花飞减却春][朝回日日典春衣] / 166	
	赠卫八处士 / 167	
	石壕吏 / 168	
	新婚别 / 169	
	佳人 / 170	
	前出塞[挽弓当挽强] / 171	
	梦李白[死别已吞声][浮云终日行] / 172	
	月夜忆舍弟 / 173	
	蜀相 / 173	
	江村 / 174	
	客至 / 175	
	春夜喜雨 / 176	
	茅屋为秋风所破歌 / 177	
	赠花卿 / 178	
	不见 / 179	
	江畔独步寻花[黄四娘家花满蹊] / 180	

戏为六绝句[不薄今人爱古人] / 181	
闻官军收河南河北 / 181	
登高 / 183	
登楼 / 183	
绝句[两个黄鹂鸣翠柳] / 184	
旅夜书怀 / 185	
白帝 / 186	
秋兴八首[玉露凋伤枫树林][夔府孤城落日斜] / 187	
八阵图 / 188	
咏怀古迹[摇落深知宋玉悲][群山万壑赴荆门]	
[诸葛大名垂宇宙] / 189	
江汉 / 191	
登岳阳楼 / 192	
江南逢李龟年 / 193	
张 继	195
枫桥夜泊 / 195	
刘长卿	197
穆陵关北逢人归渔阳 / 197	
长沙过贾谊宅 / 198	
逢雪宿芙蓉山主人 / 199	
谪仙怨 / 200	
寻南溪常山道人隐居 / 201	
重送裴郎中贬吉州 / 201	
刘方平	203
月夜 / 203	
韩 翃	204
寒食 / 204	
钱 起	206
暮春归故山草堂 / 206	
归雁 / 207	
李 端	208
拜新月 / 208	
闺情 / 209	

严 维	210
丹阳送韦参军 / 210	
戴叔伦	212
三闾庙 / 212	
兰溪棹歌 / 213	
韦应物	214
淮上喜会梁川故人 / 214	
滁州西涧 / 215	
寄全椒山中道士 / 216	
戎 昱	217
咏史 / 217	
司空曙	219
江村即事 / 219	
云阳馆与韩绅宿别 / 220	
卢 纶	221
塞下曲[林暗草惊风][月黑雁飞高] / 221	
李 约	223
观祈雨 / 223	
李 益	225
喜见外弟又言别 / 225	
夜上受降城闻笛 / 226	
从军北行 / 227	
江南曲 / 227	
于 鹄	229
江南曲 / 229	
孟 郊	231
游子吟 / 231	
寒地百姓吟 / 232	
登科后 / 233	
秋怀[秋月颜色冰] / 234	
洛桥晚望 / 235	
崔 护	236
题都城南庄 / 236	

常 建	237
宿王昌龄隐居 / 237	
题破山寺后禅院 / 238	
陈 羽	239
从军行 / 239	
张 籍	240
野老歌 / 240	
节妇吟 / 241	
秋思 / 242	
王 建	243
望夫石 / 243	
羽林行 / 244	
新嫁娘 / 244	
柳宗元	246
江雪 / 246	
登柳州城楼寄漳汀封连四州 / 247	
酬曹侍御过象县见寄 / 248	
渔翁 / 249	
与浩初上人同看山寄京华亲故 / 249	
崔 郊	251
赠婢 / 251	
韩 愈	253
山石 / 253	
雉带箭 / 255	
听颖师弹琴 / 255	
八月十五日夜赠张功曹 / 256	
左迁至蓝关示侄孙湘 / 258	
晚春 / 259	
早春呈水部张十八员外[天街小雨润如酥] / 260	
白居易	261
上阳白发人 / 261	
杜陵叟 / 263	
卖炭翁 / 264	

井底引银瓶 / 265
 长恨歌 / 267
 琵琶行 / 270
 花非花 / 273
 舟中读元九诗 / 274
 放言[赠君一法决狐疑] / 275
 赋得古原草送别 / 276
 后宫词 / 277
 暮江吟 / 278
 问刘十九 / 278
 钱塘湖春行 / 279
 与梦得沽酒闲饮且约后期 / 279
 杨柳枝词 / 281
 白云泉 / 282

唐
诗
解
读

刘禹锡 283

西塞山怀古 / 283
 石头城 / 284
 乌衣巷 / 285
 台城 / 286
 望夫山 / 286
 竹枝词[杨柳青青江水平] / 287
 秋词[自古逢秋悲寂寥] / 288
 竹枝词[山桃红花满上头][山上层层桃李花] / 288
 浪淘沙[九曲黄河万里沙][濯锦江边两岸花][日照澄洲江雾开] / 289
 元和十年自朗州承召至京,戏赠看花诸君子 / 291
 再游玄都观 / 291
 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 292

李 绅 294

悯农二首 / 294

元 稹 296

连昌宫词 / 296

闻乐天授江州司马 / 300

得乐天书 / 300

菊花 / 301	
行官 / 301	
离思[曾经沧海难为水] / 302	
遣悲怀[昔日戏言身后意][闲坐悲君亦自悲] / 303	
杨敬之	305
赠项斯 / 305	
张 枯	307
何满子 / 307	
集灵台 / 308	
题金陵渡 / 308	
贾 岛	310
渡桑乾 / 310	
剑客 / 311	
题李凝幽居 / 311	
忆江上吴处士 / 312	
雪晴晚望 / 313	
暮过山村 / 313	
寻隐者不遇 / 314	
刘 叉	315
偶书 / 315	
李 贺	317
李凭箜篌引 / 317	
苏小小墓 / 319	
雁门太守行 / 319	
梦天 / 320	
秋来 / 321	
金铜仙人辞汉歌 / 322	
南园[花枝草蔓眼中开][男儿何不带吴钩][寻章摘句老雕虫] / 323	
马诗[大漠沙如雪] / 324	
开愁歌 / 325	
苦昼短 / 326	
巫山高 / 327	
致酒行 / 328	