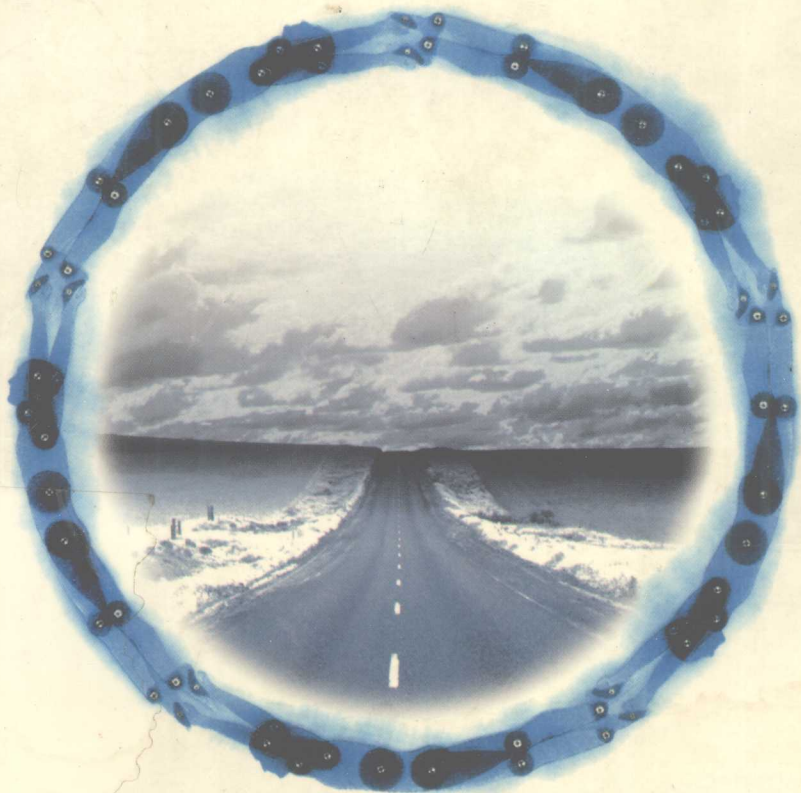


新青年

# 留学 天涯

XINQINGNIAN  
LIUXUE TIANYA

杨 晖  
彭国梁 主编  
江 堤



湖南大学出版社

新青年

# 留学 天涯

杨晖 彭国梁 江堤 主编

湖南大学出版社  
HUNAN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

新青年——留学天涯/杨晖,彭国梁,江堤主编.

——长沙:湖南大学出版社,2000.8

(新青年文丛)

ISBN 7-81053-300-2

I.留… II.①杨…②彭…③江… III.纪实文学-作品集-中国-当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47066 号

## 新青年——留学天涯

Xinqingnian——Liuxue Tianya

杨晖 彭国梁 江堤 主编

---

□责任编辑 谌鹏飞 熊志庭

□总策划 熊志庭 谌鹏飞

□出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

□经销 湖南省新华书店

□印装 国防科学技术大学印刷厂

---

□开本 870×960 20开 □印张 13.4 □字数 215千

□版次 2000年9月第1版 □2000年9月第1次印刷

□书号 ISBN 7-81053-300-2/K·8

□定价 18.50元

---

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换)

# 前 言

青年原本无新旧之分。所谓的“新”指的是思想和行为。

五四时期，著名的革命刊物《新青年》，于1915年9月在上海创刊，提倡民主和科学，反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学，俄国十月革命后曾介绍马克思主义，进行反对无政府主义和伪社会主义等思潮的斗争，还一度成为中国共产党的理论性机关刊物。它所倡导的“新”就是思想和行为的新，是用时代的意识和行为向绝症的传统挑战的新，是用时代的火光引爆屈辱的痛苦不堪的社会肌体的新，是站在垮台的王朝的台阶上看明亮的天空的新。旧的沉睡的土地，在威风凛凛的新青年脚下，是战栗的。

那时的新青年，陈独秀、李大钊可以算，鲁迅可以算，胡适、傅

斯年可以算,周作人也可以算,由《新青年》而团结的大批年轻人都可以算。尽管当时他们的思想各有不同,甚至有过激烈的相互交锋(比如,以陈独秀、李大钊等为代表的主张革命、推崇俄国革命实践的激进革命主义思潮与以胡适为代表的主张改良、走欧美国家的道路的自由主义知识分子思潮,就曾有过冲撞),但这种交锋,是时代前进意义上的交锋,是将社会重新送到新的指定位置的交锋,争鸣是放纵的,进步的欲望是畅想的,而他们由此所付诸的行动,是前赴后继、可歌可泣的,将自身的生命置身于时代的终极理想,大浪淘沙之后,看到的是许多时代的巨人。这是五四时期的新青年留给历史和后人的人格魅力。

所以看一个青年是不是新青年,是从思想和行为两个方面去看的。思想的强者和行动的恐惧者,行动的强者和思想的卑劣者都是有道德瑕疵的人,必将在时代的电光石火的交迭中萎顿下去,完全没有可能练就一手好拳脚,以便在时代的江湖上,实践快意恩仇的豪爽人生。我们今天所处的时代是豪气顿生的新时代,血流在脉络上畅流,新鲜的空气令人有一种难以言喻的满足。这样的时代,有思想有行动的青年,必将站在高处,挥动拳脚就能打下一片天地,而这样的青年,就是这个时代所需要的新青年。

湖南电视卫星频道,有一个叫“新青年”的名牌栏目,其名称直承五四时期的《新青年》,其内在精神也与《新青年》一脉相承,它所制作和播放的都是中国主流电视节目,有时代的秩序感和奔涌向前的畅流感,在大文化、大创新、大品牌的“有神无型”的旗帜下,将新锐青年团聚在一起,其种种富有激情的表现和成熟的魅力,使众多的观众皈依在它的鲜活清新之下。

这个栏目所倡导的新,同样是从思想和行动两方面去阐发的。栏目的总制片人用一个公式来给新青年下定义:新青年=思想家+

实干家。这种定义,使人想起一句“顶天立地”的狂语,有一种时代的张狂的力量。这样的青年,他们站在大地上的姿势伟岸不羸,是永远竞技的,是与落后、颓废、慵懒、矫情、放纵、堕落相抗对的,他们的神智充分地舒展,灵魂轻盈地舞蹈,即使失败,精神还是站立着的。

她进一步解释说:新青年,是这个时代不同领域的顶尖人才和具有创造力的人才,他们不光有新的思想,还要有敢于将新的思想付诸实践的创造活力,在时代的座标中有自己独特的曲线。这样的新青年,构成了节目的采编制作主体,是节目的核心和灵魂气质之所在,是一个时段的气场,从而使“栏目=时段+气质”这一特质有了常变常新的可能。“新青年”不能媚俗,也不能媚雅,要在高举理想主义大旗的同时,找到理想与现实的切合点,要在交流与碰撞中,展现一代青年耀眼的光环和光环背后的酸甜苦辣。

这样的节目,是具有创造力有吸引力的节目。

无数个夜晚,我们曾守候在电视机前,观看“新青年”这档节目,目睹形形色色的新青年在栏目中露面,我们的视线从他们的灵魂中间穿过,感受他们的青春和胆气,寻找他们在这个时代前进中朴素的真相,生命有一种鼓之舞之的快感。而在同一时刻,我们清楚地知道,还有很多青年与我们一样坐在电视机前。生命被电视中的人物激活,沉睡的青春在誓言中发出惊天动地的吼声,从此找到了自己前进中的方位。在血腥与机遇并存的未来,从容而优雅地行走,到达目标的终极,回望生命的路途,蓦然发现什么时候自己也变成了新青年,时代原本也给了自己一片可以冲锋陷阵的阵地。那种喜剧的结局将是仗剑江湖、落拓不羸、孤胆侠义、豪气纵横的结局。时代能使一个新青年的未来变得神奇无比。

由于电视传媒与印刷出版物的功能不同,精彩的节目不可能

根据不同受众的需求反复回放，因而无法在部分观众心中留下永不流逝的整体形象，为此，栏目组特与湖南大学出版社协商合作，共同推出“新青年”一书。相信她的出版，会在一定程度上弥补这一缺憾，从而使经典的新青年形象可以跳出节目，定格在纸质出版物中。这项工作对于社会对于读者来说，无疑是有意义的。

本书共分四册。分别为《择业观察》《精英访谈》《新锐在线》《留学天涯》。本书既注意保存“新青年”栏目的原创性、新颖性、独特性，又注意到了阅读文本与视觉画面的不同，有必要的精神空间的思考宽度，注重新青年的精神丰富性、信仰、思维、审美、趣味、人文等内容，可以看到时代人物最新锐的一面和人性最本真的一面。同时，还照顾了读者的阅读趣味以及对读者的启迪作用和实用作用。比如《择业观察》可以使我们看到，当今的知名企业急需什么人才。年轻人关注的竞争热点很多，如何在一些大公司大企业的招聘中脱颖而出，这当中的挑战是全方位的。除挑战应聘者的专业知识，还挑战他们的眼界视野、社交能力、外语水平、口头表达能力、书面表达能力、应变能力等，这些对踌躇满志而又面临自主择业的缺乏社会经验的大、中学生来说，参考作用不应低估。又比如，《精英访谈》可以使我们一睹全国各行各业杰出青年的风采和成功的心路历程，可以看到一批站在时代潮头、有前瞻性、不以成败论英雄，但是勇敢向前的青年群体的形象；《新锐在线》可以使我们看到作为新世纪新标准的第一批卓越青年的代表，感受他们身上所蕴含着的创造性、开放性、实干精神和锐气逼人的时代光芒；《留学天涯》可以让我们看到为了理想和追求，走出国门，发愤苦读的年轻人的生活原形，感受到不同文明的冲撞和不同文化的魅力。

青年，是一个永久不衰的话题。

新青年，是青年中的精锐话题。

设若站在 21 世纪的早晨,凝望前方,并打开“新青年”早读,总有许多精锐的力量让我们感动,让大家感动。谁是强者,谁是弱者,每一个青年都将体会到。

编者

2000 年 9 月 10 日



# 目次

## 留学天涯 .....1

出国留学对任何时代任何国度的青年人来说,永远是进入另外一个世界的开始。让我们一起陪伴他们,去寻找这条路的起点、方向、和终止的地方。

## 在美国做电视 .....21

在到美国来的飞机上我绝对没有想到自己会上美国的电视。我相信,在美国华人电视圈中,我们的技术人员是最好的,因为他们全部都是在美国主流的大电视台工作的技术人员。

## 在美国做法律 .....30

根据我在美国法学院读书的经验,在美国读法律也不是没有规律可循,提高英文水平当然是最关键的基础,而且还要老老实实把老师交代下来的20页书看完,一定要静下心来读它。

## 离合聚散(节选) .....39

除了革命,大概没有什么事情能像出国这样迅速地改变一个中国人的社会地位了,而在这变化中,也没有什么人像中国男人们那么容易感受到失落了。

路 .....67

路有平坦时,有坎坷时,这里所讲的是几个留学生在美国的一段路。

做球僮 美国求学苦磨砺 .....91

13岁,到了美国,李泽楷像他父亲当年一样,纯真的梦想一下子破灭了。然而父亲因为生存,他是因为发展,为了求知和磨砺。

博士帽下的风光 .....113

博士考试通过,既是成功,也是解脱,既是学业的终结,又是新事业的起点。获得博士学位是人生一大盛事,其庆贺仪式的热闹程度在一向肃穆而宁静的德国高等学府内是少见的。

美梦成真 .....134

有了房子成了地主,我感到在这个世界上有了一片属于自己的天空。身为有产阶级的我,想的就是稳定高于一切了。一个强大的中产阶级是美国社会长期稳定的主要因素。

小车不倒只管推 .....140

一两千块钱买辆旧车,小车不倒只管推,也能开它好些年。车好车坏在美国丢不了脸,也长不了威风。

留学生涯 .....152

出国学习工商管理,是我参加工作以后越来越强烈的愿望。它是一项先锋事业,也是一项光荣而有前途的事业。

留学申请经验谈 .....182

申请学校时，你一定要以合适的方式把自己的优势全面客观地表现出来。

留学旺季谈选校 .....187

在申请学校之前，一定要先考虑自己的能力，不能只有兴趣与理想。甚至比较慎重的申请者还要考虑未来市场需求、竞争态势。

感受耶鲁 .....192

纽黑文最大的魅力在于世界著名学府耶鲁大学就坐落在这里。还差两年，耶鲁就要满300岁了。

英语国家名牌大学简介 .....200

## 留学天涯

主持人:各位好!欢迎收看本期《新青年》“出国留学”专场。前两天我们去北京采访的时候,我和联想集团的副总裁杨元庆聊天,谈到他最初的梦想。他说自己始终耿耿于怀,难以释怀的就是没有完成出国留学这个愿望。因为在20世纪80年代,出国是一个青年最有力量的标志。随着时代的变迁,20年过去了,中国有将近32万留学人员分布在103个国家和地区。他们的出国留学绝对不仅仅为了一个简单的自我证明,但是我想,任何时代和任何国度的青年人,出国留学对他们来说,永远是进入另外一个世界的开始。所以在今天节目当中,希望您和我一起去看他们,一起去寻找这条路的起点、方向和终止的地方。首先让我来为你们介绍本期节目的甲方嘉宾。

首先让我们来认识一下这位可爱的女孩子,她叫唐崇亮。

唐崇亮:我在留学路上只差最后一步。如果能够拿到签证的话,我将于2001年8月去芬兰的赫尔辛基大学。

袁峰:大家好!我是袁峰,来自湖南大学保险系98级。

朱雅:大家好!我是朱雅,现在在证券公司从事投资银行业务。今天很高兴能够有机会来到《新青年》栏目与大家一起进行交流。谢谢!

主持人:今天来到《新青年》的乙方嘉宾不仅仅有三位来自湖南本地,同时还有我们编导从北京费了很多周折才找到的三位嘉

宾。我们先来看看大屏幕。

[录像]

记者：五月上旬，在北京举办高新技术产业国际周的时候，我们也来到了北京。在北大和清华选择适合参加本期节目的乙方嘉宾，走进清华园，整洁的校园、葱茏的树木、严谨的校风让我们赞叹不已。我们来到清华学生宿舍区，见到了我们在清华的联络人博士生黎利。请问黎利在吗？

黎利：我就是。

记者：你好！我是湖南电视台卫星频道《新青年》的导演。

一见面他就给我们看来自各大高校的嘉宾应征邮件。这一位叫Jedenight，是清华的学生，还有一位叫笑庐的同学，均担心这是一个整人的游戏。这位叫最爱你的温柔，他是一位博士生，还是湖南人。我们很想马上见到他。于是，我们便开始按他们留的电话进行联络了。

喂，你好！请问你们寝室有个叫Jedenight的吗？你好！你好！我是湖南电视台卫星频道《新青年》的导演。你可以到这边来一下吗？这是20号楼411房。

Jedenight：哦！20号楼411房。

记者：你把个人简历带过来好吗？

主持人：看过录像之后，您一定和我一样，对那两个有着有趣化名的人抱有很大的兴趣。我最感兴趣的是，那个叫做“最爱你的温柔”的男生到底是谁？

盛仕斌：大家好！我是盛仕斌，来自清华大学。2000年8月，我将赴美国弗吉尼亚理工大学攻读商学院市场营销专业的博士学位。我非常高兴今天能来到这里，我觉得这是一种缘分。其实最近一段时间是我最紧张最忙碌的时候，但是那天在校园网上看到湖南电视台卫星频道发布的关于招聘留学节目嘉宾的消息时，我心

里一动,突然觉得我有很多话想告诉大家。因为我刚刚完成出国留学的第一步,在这条路上有很多的艰难、痛苦,当然更多的是快乐,我都想告诉大家,所以我来到了这里。

张强:那个网上代号叫Jedenight的就是我,我叫张强,也是来自清华大学。2000年8月份我要到美国康奈尔大学攻读材料科学与工程专业的博士学位。在家乡长沙我顶多只能呆三个月时间了,我觉得每分每秒都很宝贵。

主持人:希望两位能够直抒胸臆,在《新青年》当中和我们共同分享一段美好的时光。接下来我们还有最后一位嘉宾有待认识。请看屏幕!

[录像]

在北京大学古色古香的校门前,我们等到了刘战烽,这是位家住湖南永州的阳光男孩。也许因为是老乡,我们刚见面就聊得很融洽。身为北大足球队主力的他,热情开朗。我们两位导演不约而同地说了一句:“就是他了。”正聊着,我们又见到了在北大的老朋友王世国,他曾参加我们“深圳机遇之旅”特别节目。谈话间我们了解到,他正准备再赴深圳,寻找自己理想的单位。新老朋友见面,其乐融融。

主持人:我们认识一下这位来自北京的湖南老乡刘战烽。

刘战烽:大家好!我叫刘战烽,是北京大学城市与环境科学系96级的本科生。2000年8月份,我将赴美国阿拉巴马就读阿拉巴马大学地理信息系统专业的硕士学位。谢谢!

主持人:今天60分钟的节目应该是一种分享,让我们共同来体会彼此的体验和梦想,一起来交流彼此的心得。在前段时间,刚刚播放过一部纪录片,叫做《我们的留学生活——在日本的日子》。这部纪录片在北京、香港、重庆、上海等地播映后,引起了很大的反响。因为这是一部由留学生自己筹资拍摄,历时4年,纪录了一些在

日本生活的留学生艰辛而令人振奋的生活历程。在深圳我们采访到了这部片子的总策划和制片人张丽玲女士。我们来看看对她的采访。

[录像]

张丽玲现在是在日本大富株式会社的社长,在国内的时间不多。听说她正在深圳图书城签名售书,我们以最快的速度赶过去采访了她。

张丽玲:人家都出国去了,我觉得我不能落伍于时代。我觉得我也应该出去看一看,人家能体验的东西,我也应该体验,否则我就缺一课,很遗憾。就这样,莫名其妙的,我就跟着出去了。到日本的时候,我是一句话也不会讲,一个朋友也没有。当时我还不知道来接我的人是谁,会不会来。我降落在成田机场。在成田机场等人,我想,那人会不会来接我?我为自己的命运,为自己的前途担忧,同时,我开始观察别人,是不是人家也跟我一样?我看见我前面有个中年男子,前面摆着九个大箱子,有一种茫然、一种兴奋。当时到国外和现在去国外的感觉是不一样的,还有一种对未来的不安。那么多的行李我倒觉得非常悲壮。

主持人:张丽玲和她的拍摄者,其实是在逼问我们一个非常本质和真实的问题,就是我们为什么要出国留学?对这个问题的不断追溯,可能比获得这个机会本身更为珍贵,也更为接近真实。所以,接下来,我们和甲乙双方一起来探讨这个问题。首先请问一下陈老师,你当年也是去日本留学,在机场降落的时候,有没有感受过像张丽玲这样的心情?

陈晓红:应该说她比我幸运。因为我当时是以访问学者的身份出去的,所以国家也安排得非常好。到机场的时候有大使馆的人来接,然后直接把我们送到相应的大学。

郭晋云:我当时是做博士后研究。红堡基金会是德国比较有名

的一个基金会。当时去的时候,实际上我很紧张。因为在国内的时候,学过英语,可以说我的英语成绩比较好,但用的机会很少。对国外的环境没有太大的把握,德语基本上一个字都不认识。到了机场开始很紧张,很注意到了什么地方。我去了之后,先到德国歌德学院学语言,有四个月的语言学习时间。我首先到法兰克福机场,然后到歌德学院,到歌丁根去。这一路上我感到很紧张,始终注意着,下了飞机就看看牌子,哪个牌子标明是到什么地方去的。

主持人:德文你还是认识的。

郭晋云:德文我还是认识。然后我一路走下去,基本上走对了,第一次走对了。

主持人:我想三位甲方嘉宾说起他们当年的留学经历,尽管已经隔了很久,但是仍然历历在目。当初的兴奋感或者震撼力,包括一点点紧张都还依然存在。隔了这么多年之后,这一些新的年轻人,他们将面临着出国留学的选择,他们所遇到的挑战跟感受应该是不一样的。我们来问问看,首先请问四号盛仕斌。刚才你说这段时间正是你非常紧张的时候,是在为你的签证忙碌吗?

盛仕斌:对!我在五月十五号拿到美国大使馆的签证,在这之前,因为签证是出国路上最后的一步,也是最最重要的一步,所以一直很紧张地为此忙碌。

刘战烽:出国就是为了学国外的最好的东西。事实上在一个信息化的社会里,你接触外面的东西多了,你就会发现,在你身边的东西,虽然横着比,大家都很好,但和国外比,真的差距非常大。比如说你要新的idea,你出不来新的观念,你对新出现机会的把握能力,还是不如国外一些有创新精神的人。那么我出国就可以学到这些东西,学人家发达企业的成功人士的经验,知道在那个充分发达的竞争机制的社会里,人家是怎么想的,人家怎样观察社会,怎么把握机会,人家怎样为自己的道路去一步步地努力,一步步地竞争,最后达到自己事业的顶点。我就是这样一个想法。





主持人:刘战烽是想要有大作为,所以在出国这条路上走下去的一个人。

刘战烽:对,是这样的。

主持人:那么袁峰你有没有觉得有像刘战烽这样的危机感?

袁峰:我觉得有这种危机感,我是学保险的。大家都知道,中国的保险业起步比较晚,它发展得不是很完善;而西方是世界保险业的发源地,经过许多年的发展,他们在险种设置以及创新展业等方面都有了独到的见解,还有他们的管理模式和管理机制都是我所向往的。当我掌握了更多知识的时候,我会比别人做得更好。

唐崇亮:在中国,大多数家长为自己的孩子安排好一切,他们希望孩子过一种比较安稳的生活。比如说我,现在我的父母就特别希望我去考研,然后当老师,但这真是我自己想要的,想去做的吗?我有时候想:我从小到大,真的没有自己做过决定。后来我学了外语这个专业,在两种文化的交融中,我发现我自己能在这中间找到激情,那种感觉真好!成为一个文化交流的使者,那就是我的梦想。所以我想出国读书,然后让我的思维更开阔,有一种新的东西,这是我自己做的决定。我知道出国的路很艰难,但是无论是什么后果,我自己都会勇敢地去承担。

朱雅:很快我们国家就要加入世贸组织了,那么金融业肯定要面临巨大的竞争,对人才的要求也会越来越全面。所以在工作当中,我渐渐又发觉自己有了一种前所未有的危机感,觉得自己原来在学校里学的知识结构或者在业务创新的意识方面都很欠缺。要学的东西实在是太多了,如果现在有这么一个机会,我可以到国外去深造,可以真正地融入到西方的经济体系,在证券市场比较发达的国家,学习他们的证券分析方法和一些实践操作经验,这对我个人的发展应该有很大的帮助。回国以后从事证券工作,会有更大的发挥余地。

主持人:时代的发展所带来的危机感,反而会促使很多青年人