



□顾问 刘恪山 董绍曾
□主编 李 豫 赵宝琴

董寿平先生纪念文集

九四老人顾廷龙题



北京图书馆出版社

董寿平先生纪念文集

顾问：刘恪山 董绍曾

主编：李 豫 赵宝琴

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董寿平先生纪念文集/李豫, 赵宝琴主编. - 北京:
北京图书馆出版社, 2000.11

ISBN 7-5013-1756-9

I. 董… II. ①李…②赵… III. 董寿平 - 纪念文集
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76470 号

书 名	董寿平先生纪念文集 DONGSHOUPING XIANSHENG JINIAN WENJI
著 者	李豫 赵宝琴 主编

出版 发行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)
----------	--

经销	新华书店
----	------

印刷	涿州新华印刷厂
----	---------

开本	850×1168 (毫米) 1/32
----	--------------------

印张	17.5
----	------

字数	416 (千字)
----	----------

版次	2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷
----	-------------------------------------

印数	1—2000
----	--------

书号	ISBN 7-5013-1756-9/K · 320
----	----------------------------

定价	35.00 元
----	---------

序

董寿平先生是当代书画大师、美术评论家、书画鉴赏家，他是原全国政协委员、中国人民对外友好协会理事、北京市人民对外友好协会副会长、北京中国画研究会名誉会长、荣宝斋顾问、三晋文化研究会名誉会长。先生虽离开我们已三年了，但他的艺术、他的精神、他的音容笑貌，却永远活在人间。

董寿平先生的一生，是勤劳奋发的一生，是光明磊落的一生；是热爱祖国、热爱人民、热爱艺术、更热爱生育养育他的黄土家乡的一生。先生宽厚谦和、治学严谨、高风亮节，为人楷模，是我国艺术界的光荣，也是山西人民的骄傲。他将自己的艺术献给了祖国和人民，无论是在抗日战争中捐助前方将士、抗美援朝义卖书画活动，还是捐助遭受水灾的河南、安徽、广西人民，他都义不容辞地慷慨解囊；他曾于1952年、1962年、1995年三次将祖传珍品书画捐赠山西省文管会、山西省博物馆，又将他的书画精品200余幅捐赠给家乡晋祠，实现了他“画图留与人看”的意愿。他的许多作品曾经周恩来、邓颖超以及其他国家领导人作为国礼赠送各国；他的巨幅作品在北京人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中国人民革命军事博物馆、中国历史博物馆、北京故宫博物院、中国美术馆等单位被悬挂或收藏；他的作品数千余件也流传到普通百姓家。他是一个人民的画家，他是一个对绘画艺术执着

追求、乃至献出毕生精力的画家，直到生命的最后一刻，他都在奋力拼搏！董老在病中，在中日友好医院住院期间，还被邀请为钓鱼台国宾馆画巨幅《黄山胜境图》、《青松图》等，他不怕辛苦不要报酬，努力为祖国，为人民，绘制一幅又一幅的书画艺术精品。每当人们驻足那梅、竹、山、松时，就仿佛看到了先生，因为，他已将自己化做了那红梅、墨竹、黄山与青松！

1990年山西省委、省政府、太原市委、市政府在董寿平先生生前为宏扬他的精神，继承和发展他的书画艺术，广泛宣传与陈列他的书画艺术精品，拨出巨款在全国重点风景名胜区晋祠博物馆内新建了“董寿平美术馆”，并隆重举行了规模盛大的开幕仪式。在修建与安装陈列设备过程中，得到了日本朋友村上三岛、宇佐美公有与旅日华侨林白先生无私的经费与物质帮助，美术馆的建成，体现了故乡人民政府对董老先生的关怀与重视，家乡人民对董老先生的无限热爱，也体现了中日两国人民间深厚的友情。建馆十年来，已接待了来自日本、韩国、新加坡、泰国、美国、马来西亚以及港澳台地区的许多来宾朋友和来自全国各地参观学习的人们，也接待了许多国内外国家领导人，1996年6月乔石委员长到山西视察时，专程到太原晋祠董寿平美术馆参观，并题词：“寿平风骨，艺苑瑰宝。”

董寿平先生去世后，我们一直关注着有关先生资料的搜集与整理工作，为编撰《董寿平先生纪念文集》做准备。自1997年8月开始在国内征集稿件以来，经三年的努

力,搜集与收到数百篇文章与资料,并在北京刘恪山先生、董绍曾先生指导下,由山西大学教授李豫与董寿平美术馆馆长、太原市晋祠博物馆副馆长赵宝琴同志将征集搜集到的稿件进行筛选、分类编排与修改以及设计,最后对排印文稿进行了校对,并编撰了《董寿平先生年谱考述》,对先生的一生做了概括性的总结。文集共分著述、鉴赏、传记、纪念四部分,著述为董寿平先生所写诗文、信札、序言与讲话,多为首次公开者;其余部分则是别人所写的评论、鉴赏书画与回忆文章,从不同的侧面反映了先生对艺术境界不懈地追求与其平凡的生活,对于我们认识了解研究董寿平先生提供和保存了一批珍贵的史料。

《董寿平先生纪念文集》在出版过程中,曾得到了中共太原市委、市政府的支持与帮助,也得到中共山西省委省政府与山西大学的经费资助,北京图书馆出版社孙彦同志审阅了文集全文,李瑾同志设计了文集封面与书中图版,山西省史志研究院照排中心韩冰、曹建媛同志打印了文集全文,在此,我们一并表示感谢。我们忠心地希望通过这本书的出版,能使董寿平先生的书画传统艺术风格得到进一步的流传和发扬,祝愿董寿平先生为祖国为人民为艺术而不懈奋斗的精神在当前开展的两个文明建设中将更加激励鼓舞着我们迈向 21 世纪新的未来。

中共太原市委常委、市委宣传部部长
董寿平书画艺术研究会常务副会长

黄 征

2000 年 9 月 28 日

永留风范在人间

李 豫 赵宝琴

日本创价学会名誉会长池田大作先生在《论世界领袖》一书中评论董寿平先生说：“他无论在书法，还是在绘画方面，都自成流派，独树一帜，在国际上享有盛誉。他的家乡——山西省，在他生前就建立了董寿平美术馆，这在中国历史上是史无前例的。”

董寿平先生是一位伟大的书画艺术家，但他又是一位极其平凡的普通人。他有许多朋友，有国家领导人，也有山野村民，他总是同样对待；他有作画的书房，仅仅12平方米，有画桌、书柜、床铺，丝毫没有过分的奢求；他有良好的饮食习惯，饭桌上总是粗淡食品，仍保持着晋南人那种俭朴的作风。但他走到哪里，哪里就是他的书房，在青城山水间、在黄山云雾中、在红军走过的雪山草地、在人民大会堂、在钓鱼台国宾馆、在毛主席纪念堂、在中日友好医院病房……他用心在写，讴歌红军战士走过的艰难历程；他用血在画，描绘祖国壮丽的名山大川。“海到无边天是岸，身到绝顶我为峰。”正是他在绘画过程中将主观世界融入客观世界的真实写照。

董寿平先生虽然离开了我们，但他留给我们严谨的治学方法、不懈的奋斗精神，却永远是我们走向明天的典范和力量。

董寿平先生有着严谨的治学方法和涉猎广泛的治学作风。他搞绘画,对所有相关学科进行了研究,如对历代绘画所用纸的研究,他对历代有关纸的记载作了摘录,其目的是为了“凡所用纸,因时代不同,人各不同,书画家有些喜欢用这一种纸,有些喜欢用那一种纸,正因为此,才更好地体现了他们各自不同的艺术风格。不同时代的纸,对于时代风格的形成;不同质地的纸,对于每位画家风格的形成,都起了重要作用”。纸的研究对于他鉴定书画也是一个有益的帮助,因为后人固然可以使用前代的纸,而前人决不会用后代的纸。他在搜集过程中,曾翻阅了大量的古籍,有《初学记》、《后汉书》、《荆州记》、《书断》、《北户录》、《南方草木状》、《拾遗记》等 60 余种。我们从这些卡片著录的书名中,可看出其用力之勤。他搞绘画,对绘画的历史进行了系统的整理与研究,并于 60 年代出版了《画史概述》,这俨然是一部从远古至唐代的中国绘画史。内容涉及画祖嫫、夏商周秦金石器图案、服饰图案,汉代缣帛卷轴画、宫室壁画、墓壁画、石刻画、砖画、漆器铜镜器物装饰画,南北朝佛教画、卷轴画、石窟艺术、造像,隋台阁画、外国风俗画、壁画、宗教释道画,唐代人物画、山水画、水墨山水画、鞍马画、花鸟写生画、官本画。他在叙述研究的基础上对绘画的每一阶段做出了评论与总结:周代的绘画理论中,庄子强调画家应有独立创作的精神态度,不受外物的拘束,才能画得笔势生动;韩非子则认为写生画较难,而想像画较易。秦代的绘画虽没产生新的影响,但建筑艺术则非常盛行,文字改革、蒙恬造笔也与

绘画相关。汉代继承周秦艺术的传统,进一步创造出辉煌的成就,这与汉代社会和政治文化思想的发展息息相关,已渐次脱离了殷周时期的图案趣味,而趋向于现实主义,这一时期的绘画被称为古典现实主义。南北朝时期形成我国佛教画最盛的时代,基本沿袭汉魏以来的民族传统,进一步发扬光大。隋朝将南北两朝对立的局面统一起来,社会思想文化艺术都有很大的发展,形成了一种南北融和的新文化,当时的图画制作偏重真实描写,具有现实主义的意义。唐代在我国绘画史上占有极其重要的地位,既具有承前启后发挥优良传统的精神,又具有融合外来艺术大胆创造的思想,将我国绘画艺术推向一个新的水平,创造出气魄雄浑的唐代画风。

董寿平先生搞绘画,强调作品应来源于真实,但又不尽是真实,不是原物的模仿与臆造。他注重深入实践体验生活,认为这样能训练画家的观察力和掌握对象的敏锐感,为下一步创作积累丰富的素材,同时也扩大了艺术视野和训练了技巧。他曾在蜀山蜀水间奔波12年,又上过黄山,走过红军长征路线,在富春江上看松。他上黄山时,首先观察黄山的地理特征:石质完全是花岗岩,花岗岩的石纹是直的,没有曲线;他也观察黄山的云:晚上与早上的云,任何时候都是在变化的;在观察的基础上,进行创作,同时还要“加入一些哲学的理念成分,加入虚实阴阳对比”,这样画才能似真实又非真实,达到“物人融一”的境界。

董寿平先生强调在具备各种必要的修养之后,还需

有一种灵气，即对自然界客观事物的深入领悟感。他举出一个例子，如清朝画家周少白最善画石，每有所绘皆能涉笔成趣，有一次在街上看到一位身体佝偻的卖茶老妇，有所启发，回家即画出一块极为生动的怪石。

董寿平先生强调多读书多向名家请教是使个人修养素质提高的重要方法，20多岁时他从所阅读的王国维先生《人间词话》中获得了一生都受用不尽的美学思想启迪；抗战期间，他又向哲学家马一浮请教，马一浮告诫他说：“你一方面客观地去观察人间事物、宇宙间的万物道理；另一方面，要完全摆脱你画的画，休息你的笔墨，而改变自我，思维方法也要改变。要多读书，读哲学书为主，儒释、道的书都可以读。”他也阅读了朱光潜先生的文艺心理学，从中得到了西方审美思想的一些道理。有学生曾问他为什么齐白石说“学我者生”，而唐李北海则说“学我者死”呢？他回答道：看待任何事物都要有历史观，都要对其产生的时间、地点、条件等不同因素加以分析研究。齐白石“学我者生”其用意是学生学习我，可以师继相传，使这一画派一代一代传下去，而李北海“学我者死”则是李北海认为他自己认定一个人的创作风貌，别人是学不了的，一个人的时间、地点、条件以及一个人的修养、学识、道德、人格是不能够完全一样的，你写画出的东西也许可能貌似我，但内在的精神是永远学不了的。

记得董寿平先生在世的年月，我们常去北京中日友好医院，因为自90年代起，他的身体时好时坏，大部分时间是在医院病房度过的。病房已成了他接待国家领导人、

外国友人和朋友们的家，他与夫人刘延年相依相靠，几乎没有一天是在安静中度过，那儿不时地有护士、医生、保姆、亲人、朋友、乡民、记者、编辑、各国人士，那儿是他的家，或站立地上绘画，或在床头书写，或与友人侃侃而谈，或接受电视台的采访，或与家乡领导描绘故乡蓝图，那清朗的笑声常常传出病房，他就在这里又创作了万余件书画作品。多少次我们看到他鼻子里插着氧气管，可口里仍在和别人交谈着绘画、哲学、人生。他即使在生命的最后期间，还用颤抖的手写下了“中韩友谊长存”的字幅。他把艺术献给了人民，他把生命献给了人民，他是一个人民的书画艺术家、植根于黄土地带着朴实真诚作风的人民艺术家。他走了，走的那样匆匆。但他治学的方法、生活的态度和高尚的情操，将永远是人们的典范；他不懈奋斗精神将永远鼓舞着人们勇敢地去面对生活，为祖国两个文明建设，为祖国光辉的明天而奉献光和热。

2000年9月8日

目 录

序·····	黄 征(1)
永留风范在人间·····	李豫 赵宝琴(1)

著述篇

自述·····	董寿平(3)
洪洞董氏奕世学行记·····	董寿平(6)
诗七首·····	董寿平(8)
忆黄山	
无题	
癸亥二月再度赴日本口占	
己巳春日东京客次俚句	
枕上	
庚午五月题赠池田大作先生摄影展	
幽兰	
书画语录 ·····	董寿平(10)
中国水墨画及其笔墨意境 ·····	董寿平(14)
题《朱仝黄山写生画集》·····	董寿平(19)
《碑别字新编》序 ·····	董寿平(20)
《赵少昂画集》序 ·····	董寿平(21)
《张瑞玠先生诗文全集》序 ·····	董寿平(23)
修建长乐益春公园记 ·····	董寿平(24)

《清季洪洞董氏日记六种》序	董寿平(25)
《李才旺书画选集》序	董寿平(27)
致陈巨锁函	董寿平(29)
致李玉明函	董寿平(30)
致李豫函之一	董寿平(32)
致李豫函之二	董寿平(33)
致韩国崔永禧函	董寿平(35)
致刘舒侠函	董寿平(36)
致孙文盛函	董寿平(37)
致李豫函之三	董寿平(38)

鉴赏篇

董寿平的书画艺术	启 功(41)
气韵生动 神采奕奕	姚奠中(43)
天真烂漫是吾师	(日)中田勇次郎(46)
淋漓酣畅 洗尽铅华	范 曾(49)
诗画	苏叔阳(51)
纵搓快利 手忘于书	寒 碧(54)
董寿平先生的艺术观	佚名(56)
拜访董寿平美术馆	(日)能源《社内报》(59)
行中有止 进中有退	刘炳森(60)
不比寻常称画师	张飘萍(63)
笔所未到气已吞	张飘萍(66)
人如其画两雍容	张飘萍(69)
与河山同寿 为天地立心	赵柱家(72)
论董寿平文人画的精神	(日)中田勇次郎(76)
董寿平的书画艺术	石 汝(78)
别把珍宝当垃圾	吴 泓(80)

清韵高格话董梅	陈巨锁(82)
东方文化的精萃	(日)森 茂(84)
挥毫落笔如云烟 梅竹精神出自然	张增仁(86)
龙马精神海鹤姿	刘恪山(89)
董寿平书法艺术赏析	杨希端、柴沛霖(96)
董寿平的国画史研究摭谈	刘达科(98)
董寿平的艺术生涯	周师平(103)

传记篇

题董寿平画	孙奂仑(109)
赠寿平吾兄	沈尹默(110)
题董寿平山水画册	于右任(111)
致寿平先生	徐悲鸿(112)
题寿平学长松幅	贾题韬(113)
题董寿平画梅	赵朴初(114)
奋发自强敲开艺术之门	孙以增、丁世儒(115)
敬贺董寿平八十寿辰	范 曾(118)
题日本大野宜白未署名《梅花图》	启 功(119)
董寿平与其作品	启 功(120)
心中宇宙 笔底世界	吴绪彬(121)
青松不老	(日)池田大作(124)
致董寿平先生	(日)山村雄一、村上三岛(128)
翰墨春秋六十年	小 文(129)
每到传神着意寻	曹世钦(131)
不肯虚度时光的人	曹世钦(136)
汾水河畔有志人	曹世钦(144)
邀请董寿平先生来新加坡	(新加坡)黄锦西(151)
题董寿平《青松图》	启 功(152)

笔底有奇功·····	(新加坡)黄玉云(153)
扇画缘·····	(新加坡)黄葆芳(156)
书画有灵 政通人和·····	刘建伟(159)
致寿平先生函·····	毛致非(161)
记董寿平·····	邓伟雄(162)
现代中国著名书画家董寿平·····	(日)森 茂(163)
致董寿平先生·····	穆 青(167)
贺寿平大师艺术馆开幕·····	亚 明(168)
愿董寿平在艺术上不断取得成功·····	(日)小山诚三(169)
致董寿平美术馆与太原市对外文化交流协会 ·····	(日)畑 和(170)
贺董寿平美术馆成立·····	锡 田(171)
致孙英同志并董寿平美术馆·····	王 谦(172)
致董寿平美术馆·····	中国美术馆(173)
庆贺董寿平美术馆开幕·····	中共中央统战部(174)
致晋祠董寿平美术馆·····	三晋文化研究会(175)
董寿平美术馆在晋祠落成 ·····	郝中树、高卫平(176)
董寿平谈中国画·····	邹士方(178)
董寿平美术馆开幕贺词·····	佚 名(184)
致寿老函·····	周乃庄(186)
邀请董寿平来日本举行画展·····	(日)矿业株式会社(188)
海部首相会见董寿平·····	江 冶(189)
致董老函·····	儒 询(190)
致董寿平先生·····	(日)中村龙夫(191)
丹青不知老将至·····	李行百(192)
书画大师董寿平·····	赵望进(197)
董寿平先生二三事·····	(日)曲痴公(209)
致寿公大师·····	(台湾)林树霖(211)

《书画大师董寿平摄影集》序·····	穆 青(212)
寿翁书画生活影集赞·····	启 功(213)
致董寿平先生·····	(日)池田大作(214)
致董老函·····	方 胜(215)
致董老前辈函·····	卫俊秀(216)
书画大师董寿平·····	丁世儒(217)
致董老函·····	李岚清(224)
祝贺董寿平九十岁寿庆·····	关山月(225)
祝贺董老九十华诞·····	临汾地委、行署(226)
祝贺董寿平九十岁画展开幕·····	杨力舟(227)
董寿平九十华诞祝酒词·····	王茂林(229)
董寿平九十岁书画展开幕词·····	张维庆(230)
感谢董寿平捐赠书画·····	吕济民(232)
祝董寿平九十岁书画展举办成功·····	范 康(233)
一代宗师董寿平·····	刘恪山(234)
风彩飘扬九十龄·····	李德润、罗雪村(241)
北京展出董寿平力作九十九幅·····	李德润、罗雪村(243)
董寿平九十岁书画展在京举行·····	程丹梅(244)
九秩书画巨匠丹青抒发豪情·····	郑逸文(245)
董寿平九十岁书画展暨研讨会在京举行·····	云 海(246)
董寿平九十岁书画展在京举行·····	尹鸿祝、索 研(247)
董寿平九十岁书画展在京开幕·····	冯大彪(249)
董寿平九十岁书画展在京举行·····	《人民日报》(海外版)(250)
素馨流溢溅梨花·····	任复兴(251)
丹青不知老将至 九旬犹画万年松·····	(香港)萧 瑜(254)
人间国宝 书画巨匠·····	李维诚(258)
中韩友谊长存·····	(韩国)崔永禧(260)
赞书画大师董寿平·····	李才旺(263)

董寿平参加赈灾义卖·····	(香港)巩双印(264)
老而弥健 人间瑞象 ·····	杨胜生、陆璐(267)
读《韩客诗存》杂感·····	(韩国)申正浩(270)
致董老函 ·····	(台湾)林树霖、林树桥(272)
堪称国宝的书画大师 ·····	(香港)秦时月、萧瑜(273)
致董老函·····	柴建国(278)
日本武村正义在钓鱼台拜访董寿平·····	任复兴(279)
一代宗师董寿平·····	梁新民、宿晓健、王国庆(281)
《谈艺录》附记·····	王同辰(287)
董寿平先生二三事·····	王成喜(289)
采桑子(寄董寿平)·····	问天斋(291)
董寿平叔叔二三事·····	柴斌(292)
一代宗师有传人 ·····	周同馨、赵春波(294)
书画大师董寿平与矫马·····	王向东(298)
永不灰心 百事可成·····	侯尔瑞(300)
致董寿平美术馆赵宝琴先生·····	(日)森政雄(303)
董寿平的关门弟子崔惠民·····	赵宝琴(304)
文人画大家董寿平·····	陈忱(308)
德艺双馨的艺术大师董寿平·····	冀美俊(311)
董寿平的祖父董文涣·····	李豫(314)
董寿平的伯祖与叔祖·····	曹勤氏(317)
董寿平的叔祖母冯婉琳·····	周君平(321)

纪念篇

唁电·····	董寿平美术馆等(327)
书画艺堪绝 桑梓情更深·····	胡富国(328)
董家山水在人间·····	王同辰(332)
大师教导永记心·····	王春华(336)