

日本語研究

(N4まで)

袁先婷/著



貴州人民出版社

日 本 语 研 究

(N4 まで)

袁先婷 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本语研究/袁先婷著. —贵阳:贵州人民出版社,
2008.8

ISBN 978-7-221-08197-1

I. 日… II. 袁… III. 日语—研究 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 129717 号

日本语研究(N4まで)

袁先婷 著

责任编辑 徐 一

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号

邮 编 550001

印 刷 贵阳科海印务有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32

字 数 200 千

印 张 7.75

印 数 1 ~ 1000 册

版 次 2008 年 8 月第一版

印 次 2008 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-08197-1/H · 137

定 价 22.00 元

前 言

学习日语的人都知道,日语入门比较容易,但是随着学习的深入会感觉越学越难。要真正学好日语并非易事。日语之所以难是因为日语的语法较细,并且其语法结构与中文并不完全相同,所以在学日语的时候会“不习惯”。正因为如此,想学好日语,就必须学好日语的语法、句型。

日语的语法中谓语部分极其重要。谓语对整个句子起决定性的作用,整个句子的时、体、态都要在谓语上得以体现。除此之外,还有些惯用句型也很重要。实际上这些语法都有一定的规律,本书就在分析、总结此规律的基础上对一些基本句型进行了详细的解析。

本书针对 N4 的要求,对其涉及的语法进行了分析和总结,以帮助日语学习者正确、快捷地学习并掌握日语。

本书分为六章,第一章从语音知识开始,在随后的章节里逐渐进入句型、惯用句型等的学习,并附上近年的真题进行实战分析,更利于提高日语运用能力。

限于编者水平,疏漏或不妥之处在所难免,诚望读者指正,敬请同仁赐教。

目 录

第一章 语音	(1)
第一节 五十音图	(1)
第二节 日语的发音	(3)
第三节 日语的声调	(6)
第二章 句子结构特征	(8)
第一节 日语句子的特征	(8)
第二节 日语的基本句型	(10)
第三节 词的活用与运用	(15)
第三章 语法(上)	(43)
第一节 助词、格助词、副助词	(43)
第二节 形式体言	(69)
第三节 表示状态变化和比较	(74)
2003 年日语四级考试试题	(80)
第四章 语法(中)	(95)
第一节 惯用句型	(95)

第二节 其他	(106)
2004 年日语四级考试试题	(125)
第五章 语法(下)	(140)
第一节 常用句型	(140)
第二节 「动词连用形て」相关句型	(150)
第三节 授受动词	(153)
第四节 动词的简体敬体与こそあと系统	(158)
第五节 副词	(162)
2005 年日语四级考试试题	(166)
第六章 敬语	(181)
第一节 尊敬语	(182)
第二节 自谦语	(192)
第三节 郑重语	(197)
第四节 敬语的新分法	(200)
2006 年日语四级考试试题	(203)
附 录	(218)

第一章 语 音

第一节 五十音图

1. 假名的分类

假名分为平假名和片假名两种。平假名是借用中国汉字的草书演变而来，片假名是借用中国汉字楷书的偏旁部首而创造出来的表音文字，由于这些文字都是汉字字形假借而来的，因此称为“假名”。

2. 日语的分类

从日语词汇的由来通常可分为三类，即：和语、汉语、外来语。和语为日本原有词汇，用平假名书写；汉语是汉字、汉语文章传入后而产生的词汇，用平假名书写；外来语则源于西洋文字，是一种较新的词汇，通常是用片假名来书写。

日语的假名共有七十三个，每个字都有两种写法，一种是平假名，另一种就是片假名。五十音图中有三个假名重复，所以实际上是四十八个假名。竖看每五个假名为一行，横看每十个假名为一段，此外还有二十个浊音、五个鼻浊音、五个半浊音。

第二节 日语的发音

1. 浊音

是由清音假名「か」「さ」「た」「は」四行派生出来的，用浊音符号「゛」表示。

が (ga)	ぎ (gi)	ぐ (gu)	げ (ge)	ご (go)
ざ (za)	じ (ji)	ず (zu)	ぜ (ze)	ぞ (zo)
だ (da)	ぢ (ji)	づ (zu)	で (de)	ど (do)
ば (ba)	び (bi)	ぶ (bu)	べ (be)	ぼ (bo)

例：がくせい㊦（学生） がいこく㊦（外国）

 ぎし㊦（技师） ざっし㊦（杂志）

注意：“じ”和“ぢ”，“ず”和“づ”的区别。

“じ”和“ぢ”同音，“ず”和“づ”同音，但不能混用，除特殊场合外一般都用“じ”和“ず”。

2. 鼻浊音

が (ŋa)	ぎ (ŋi)	ぐ (ŋu)	げ (ŋe)	ご (ŋo)
--------	--------	--------	--------	--------

注意：「が」、「ぎ」、「ぐ」、「げ」、「ご」既是浊音又是鼻浊音，他们在书写时相同，但在发音时是不同的，区别在于，「が」、「ぎ」、「ぐ」、「げ」、「ご」位于单词或句子的词首、句首时读浊音；位于词中、句中，词末、句末时读鼻浊音。

例：りんご かぐ ひげ お願いします

3. 半浊音

又名“次清音”。如：

ぱ (pa)	ぴ (pi)	ぷ (pu)	ぺ (pe)	ぽ (po)
--------	--------	--------	--------	--------

例：きつぷ㊦（切符） はっぴょう㊦（发表）

パンダ①

ボット①

4. 长音

一种不发本音的音节，发音时延长其前一假名的发音，占其位。平假名的长音符号：「あ、い、う」；片假名的长音符号：「ー」。

长音的书写表示方法如下：

一般规则	词例	特殊情况
あ段假名后加「あ」	おかあさん	
い段假名后加「い」	おにいさん	
う段假名后加「う」	すうがく	
え段假名后加「い」	せんせい	加「え」、如：ねえさん
お段假名后加「う」	おとうさん	加「お」、如：おおきい
外来语用「ー」	ノート	

注意：“おお”和“おう”在使用上的区别。“おう”是长音，如：王子（おうじ）。而在一些单词中的第二个“お”不是长音标记，两个“お”都要读出来，如：おい、おおい、おおさか。

5. 促音

一种顿挫不发音的音节。书写时用小写的偏右的符号「っ」表示（横写时靠下）他除某些外来语和方言外，一般发生在「か」、「さ」、「た」、「ば」行假名之前。

例：につき①（日记）

はつきり③

ざっし①（杂志）

きって①（切手）

6. 拗音

清音、浊音、半浊音都是按字读音，也就是一个字发一个音，占一拍，所以也叫“直音”，拗音是把两个直音同时混合而发出来的读音。

きや kia	キヤ kia	きゆ kiu	キユ kiu	きよ kio	キョ kio
しゃ xia	シャ xia	しゆ xiu	シュ xiu	しよ xio	ショ xio
ちや qia	チャ qia	ちゆ qiu	チュ qiu	ちよ qio	チョ qio
にや nia	ニヤ nia	にゆ niu	ニユ niu	によ nio	ニョ nio
りや lia	リヤ lia	りゆ liu	リュ liu	りよ lio	リョ lio
ひや hia	ヒヤ hia	ひゆ hiu	ヒユ hiu	ひよ hio	ヒョ hio
みや mia	ミヤ mia	みゆ miu	ミユ miu	みよ mio	ミョ mio
ぎや gia	ギヤ gia	ぎゆ giu	ギユ giu	ぎよ gio	ギョ gio
じや jia	ジャ jia	じゆ jiu	ジュ jiu	じよ jio	ジョ jio
びや bia	ビヤ bia	びゆ biu	ビユ biu	びよ bio	ビョ bio
ぴや pia	ピヤ pia	ぴゆ piu	ピユ piu	ぴよ pio	ピョ pio

例：ひやく㊦（百）

きやく㊦（客）

おちや㊦（お茶）

きしゃ㊦（汽车）

7. 拗长音

在发拗音的基础上延长一拍，为两拍。

きやあ	キヤア	きゆう	キユウ	きよう	キョウ
しゃあ	シャア	しゆう	シュウ	しよう	ショウ
ちやあ	チャア	ちゆう	チュウ	ちよう	チョウ
にやあ	ニヤア	にゆう	ニユウ	によう	ニョウ
りやあ	リヤア	りゆう	リュウ	りよう	リョウ
ひやあ	ヒヤア	ひゆう	ヒユウ	ひよう	ヒョウ
みやあ	ミヤア	みゆう	ミユウ	みよう	ミョウ
ぎやあ	ギヤア	ぎゆう	ギユウ	ぎよう	ギョウ
じやあ	ジャア	じゆう	ジュウ	じよう	ジョウ
びやあ	ビヤア	びゆう	ビユウ	びよう	ビョウ
ぴやあ	ピヤア	ぴゆう	ピユウ	ぴよう	ピョウ

例: とうきょう⑩ (东京)

びょうき⑩ (病气)

ちゅうごく① (中国)

コンピューター③ (计算机)

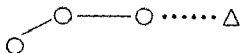
第三节 日语的声调

声调就是词语中的各个音节之间存在的高低、轻重的配置关系。日语的声调是高低型,即由高而低,或由低而高。可分为升调、降调、平调,一个假名代表一拍,包括表示清音、浊音、半浊音、促音、拨音以及长音的假名,但是不包括组成拗音中的“や”、“ゆ”和“よ”,即一个拗音整体上作为一个音拍来看待。在读日语单词或词组时,要根据该单词或词组的声调型号以及音节的个数来发音。

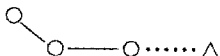
日语也有音节,日语的音节和英语的音节比起来,其作用是不同的。每一个音节的长度相对来说都是相等的,这是日语的一个重要特点。每一个平假名,包括拨音“ん”和促音“っ”以及长音都占有同等长度的一拍。唯一的例外是像きや、きゆ、きよ等这类拗音的情况,两个假名合在一起占一拍。要注意的是没有哪个音节比另一个音节长一点儿或短一点儿。当两个元音并列出现的时候,这第二个元音也不会改变,不会像英语中的双元音那样第二个元音要发生弱化。

日语以东京音为标准音,其声调可以分为如下几种类型:⑩型、①型、②型、③型、④型、⑤型、⑥型以及⑦型等。高声调表示重音,低声调表示轻音。

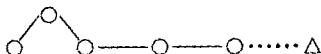
⑩型:表示只有第一拍低,其他各拍都高。



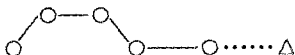
①型:表示只有第一拍高,以下各拍都低。



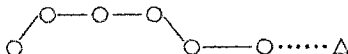
②型：表示只有第二拍高，第一拍和第三拍以下各拍都低。



③型：表示第二拍、第三拍高，第一拍和第四拍以下各拍都低。



④型：表示第二拍至第四拍高，第一拍和第五拍以下各拍都低。



⑤型：表示第二拍至第五拍高，第一拍和第六拍以下各拍都低。

⑥型：表示第二拍至第六拍高，第一拍和第七拍以下各拍都低。

⑦型以及以下各型的声调以此类推。

⑩型单词后面接续的助词为高声调；除了⑩型以外的各类型的单词，后面接续的助词全部是低声调。

有的单词有两种或多种不同的声调类型，即该单词在不同场合下有不同的声调读法。如：箸（はし）①筷子、橋（はし）⑩桥。有的单词在一个词内有两个或多个相连接的重音符号（即声调类型符号），表示该单词有两个或多个重音。如：“せいはんごう（正反合）”的声调类型为①-①-①型，表示这个单词有三个重音，即“せ”、“は”和“ご”三拍都是高声调（即重音）。

有的单词由两个或三个独立的单词构成，此时的声调要发生变化，通常由原来的的声调变为⑩-①型。如ラジオ①+たいそう⑩ → ラジオ体操⑩-①

日语的高音节不能分在两处。即一个单词（包括后续的助词在内）中只能有“高低低”、“低高低”、及“低高高”等声调配置形式，而不可能出现类似“高低高”、“低高低高”或“高低高低”等声调配置。无论多长的单词，其声调配置都必须符合这个规律（如画成音调图则意味着不可能出现褶皱型的音调图）。

第二章 日语句子结构

第一节 日语的句子特征

1. 特征

(1) 日语是一种粘合语，主要依靠助词、助动词等胶着成分来表示单词在句中的地位和语法职能。助词、助动词等在整个句子中起粘合的作用，把分散、独立的单词连接起来，使它们成为一个新的整体——句子。

私は 大学生です。

(2) 日语中另一最重要的成分是谓语，整个句子的时态、体态、语态均由它来决定。(通过各类词的活用来体现)

2. 句子成分

句子是表达完整思想内容的最基本的语言单位。句子有一定的语调和停顿，在书面语言上用一定的标点表示出来。句子有一定的结构。构成一个句子的主要成分是主语和谓语。其他句子成分还有宾语、补语、定语和状语。

(1) 主语(主语→主语): 动作、状态的主体和判断的对象或范围。
例: 私は 大学生です。

(2) 谓语(述语→じゅつご): 说明主语是什么、怎么样、做什么的成分。日语中的谓语主要由体言加判断助动词或由动词、形容词、形容动词、动词构成。

例: 山田さんは 日本人です

(3) 宾语(宾语→きやくご): 表示动词的动作、行为所涉及的对象。

宾语由体言后续宾格助词构成，放在动词的「を」前面。

例：私は 日記 書きます。

(4) 补语（补语→ほご）：表示动作、行为存在的时间、地点、方向、方法、范围等。日语中的补语由体言后加补格助词“に”、“で”、“へ”、“と”、“から”、“まで”等构成，放在谓语前面，是谓语的补充成分。

例：私は 運動場 で バスケットボールをします。

(5) 定语（连体体修语→れんたいしゅうしよくご）：修饰或限定体言，说明该体言的所属、性质、状态等。定语放在被修饰的体言的前面。

例：新しい 建物は 図書館です。

(6) 状语（连用修饰语→れんようしゅうしよくご）：修饰或限定用言，说明该用言的状态、程度等。状语放在被修饰的用言的前面。

例：クラスメートは みんな 講堂へ 行きます。

3 品词分类及讲解

独 立 词	有词尾变化，能单独作谓语——用言——动词
	——形容词
	——形容动词
词	无词尾变化——能作主语——体言——名词
	——代词
	——数词
附 属 词	不能作主语——能作修饰语——修饰体言——连体词
	——修饰用言——副词
	——不能作修饰语——接续词
附 属 词	——感叹词
	有词尾变化——助动词
词	无词尾变化——助词

日语的品词共有 12 种，其中有 3 种即“动词”、“形容词”、“形容动词”的总称，叫做“用言”。所谓用言，就是有“活用”的独立品

词。它用来表示事物的动作、存在、性质、状态等属性。虽然助动词也有活用，但是它只是附属词，所以不列入用言之列。在初学日语的时候，很多人被“活用”两个字所困惑。其实就是单词的词尾“有变化”的意思。很类似于一些西方语言中的“格”。日语的用言就是根据叙述事物的要求，利用其词尾的活用与相关的助词、助动词结合在一起来表达的。因此，准确地了解各种用言的活用、与其他品词连接的要求，都是非常重要的。

第二节 日语的基本句型

日语的句子根据主谓结构的层次，可以分成单句和复句。单句在句子中只有一层主谓结构。复句在句子中至少有两层主谓结构。

对句子的理解有利于翻译，而对单句的理解将有助于对复句的理解。复句的理解熟练后，对翻译长句有很大的帮助。所以单句看起来很简单，但是对后面的学习，是很有意义的。

单句的种类是按其谓语的性质决定的，有 4 类：判断句（又称断定句）、描写句、存在句和陈述句（又称叙述句）。下面一个一个地说明（全用敬体句）。

1 判断句	名词谓语句
2 描写句	形容词谓语句
	形容动词谓语句
3 存在句	存在动词谓语句
4 叙述句	动词谓语句

日语句子成分有一定的语序。一般是主语在前，谓语在最后，谓语有使句子完结和陈述的功能，修饰语在被修饰语之前。日语的最大特点是谓语出现在句末，句子是以谓语为中心展开。

1. 判断句：断定事物是什么的句子

句型：……は……です（だ） 中文相当于“……是……”。

其句型是:

体言(1)は体言(2)です。

其中体言(1)是主语,体言(2)+判断助动词です构成名词性谓语,
は是提示助词,在这里提示主语。

a. 现在肯定式:体言(1)は 体言(2)です。

b. 现在否定式:体言(1)は 体言(2)ではありません(ではないです)。

c. 过去肯定式:体言(1)は 体言(2)でした。

d. 过去否定式:体言(1)は 体言(2)ではありませんでした(ではなかったです)。

e. 现在疑问式:体言(1)は 体言(2)ですか

f. 过去疑问式:体言(1)は 体言(2)でしたか。

g. 现在推量形:体言(1)は 体言(2)でしょう。

h. 过去推量形:体言(1)は 体言(2)だったでしょう。

i. 现在否定推量形:ではないでしょう。

j. 过去否定推量形:ではなかったでしょう。

例句:

a. 彼女は学生です。(她是大学生。)

b. 彼は先生ではありません。(他不是老师。)

c. 昨日は日曜日でした。(昨天是星期日。)

d. 昨日は私の誕生日ではありませんでした。(昨天不是我的生日。)

e. これは万年筆ですか。(这是钢笔吗?)

f. 昨日は日曜日でしたか。(昨天是星期日吗?)

g. あなたは学生でしょう。(你是学生吧。)

h. おとといは李さんの誕生日だったでしょう。(前天是小李的生日吧。)

i. 今年は閏年ではないでしょう。(今年不是闰年吧。)

j. 昨日は休日ではなかったでしょう。(昨天不是休息日吧。)

注:这些例句中主语都用は提示成主题,但是有些时候仍然保持が