

二十世纪名家经典

沈从文作品精选



清新活泼的风格
好似那大山里吹来的
一缕春风
给你是全新的感受

二十世纪中国文学

沈从文作品精选



图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文作品精选 / 沈从文著. —2 版. 桂林: 广西师范大学出版社, 1999. 12

ISBN 7-5633-1844-5

I. 沈… II. 沈… III. 散文-作品集-中国-现代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56455 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)
(电子信箱: pressz@public.glptt.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

湖南省地质测绘印刷厂印刷

(湖南省衡阳市园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

印张: 11 字数: 276 千字

2000 年 1 月第 2 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

印数: 5 001 ~ 10 000 定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

1932年在青岛



作 · 品 · 精 · 选

1934年1月18日沈从文乘船返乡所绘沅陵附近景色



1956年在历史博物馆当
 讲解员时的沈从文

前言

沈从文(1902-1988),原名沈岳焕,湖南凤凰县人,中国现代著名小说家、散文家、历史文物研究家。沈从文青少年时期在家乡附近的地方土著部队当兵,20岁到北京学习、工作,不久陆续开始发表作品。从1927年至1937年,先后在上海、武汉、青岛、北京等地和知名作家胡也频、丁玲、巴金等人一起从事创办和编辑文学刊物等工作,并先后在上海公学、武汉大学、青岛大学和北京大学任教。抗战爆发后,于1938年春随北京大学内迁昆明,在西南联合大学任教。1946年回北京大学任教。解放后,兴趣从文学创作转移到研究历史文物,先后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所从事历史文物研究工作。1988年,病逝于北京。

沈从文一生著述较多,概括起来有:小说集《雨后及其他》、《边城》、《新与旧》、《八骏图》、《长河》等30余部;散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》等十余部;传记《从文自传》、《记胡也频》等;评论集《沫沫集》、《废邮存底》、《云南看云集》等;学术著作《龙凤艺术》、《中国服饰研究》等。他的作品深沉、朴实,无论展现纷繁

复杂的都市人生,还是描写神奇色彩的乡村世界,都一样饱含着作者深深的人生隐忧与思考,一如他那实在而顽强的生命,给人以教益和启示。

本书从作者浩繁的著述中,选取了有关人生的纪实和思考的部分散文,以及部分信札、评论、题记等,以展示一个平凡而伟大的人在凤凰的石板路上,在湘西的大山深处,在都市的街头巷口留下的深深足迹;展示一个以小学毕业的学历而成为作家、学者,在短短而又漫长的人生旅途上的奋斗与挣扎,辛酸与学历,失败与成功,展示着一个普普通通的灵魂的苏醒与叛逆,磨练与裂变……

本书再次出版在于希望读者从作者人生的痕迹中,得到一份启迪,一份领悟,一份借鉴,以便在支配人生命运时;在情感、理性、意志、偶然诸因素的加减乘除中,少出些错误,少一些后悔。

编 者

目 录

散文·小品

- | | |
|-----|------------------|
| 3 | ■ 老伴 |
| 10 | ■ 一个多情水手与一个多情妇人 |
| 21 | ■ 生命 |
| 24 | ■ 桃源与沅州 |
| 31 | ■ 凤凰 |
| 46 | ■ 辰河小船上的水手 |
| 55 | ■ 箱子岩 |
| 61 | ■ 绿 |
| 67 | ■ 街 |
| 71 | ■ 小草与浮萍 |
| 76 | ■ 水车 |
| 80 | ■ 我读一本小书同时又读一本大书 |
| 92 | ■ 生之记录 |
| 103 | ■ 云南看云 |
| 108 | ■ 穷与愚 |
| 114 | ■ 沉默 |
| 119 | ■ 一个戴水獭皮帽子的朋友 |

126	■ 白河流域几个码头
133	■ 常德的船
142	■ 鸭窠围的夜
149	■ 三年前的十一月二十二日
155	■ 友情
160	■ 泸溪·浦市·箱子岩
169	■ 到北海去
174	■ 白魇
181	■ 流光

信 札

187	■ 给一个写小说的
190	■ 给一个大学生
191	■ 给某教授
195	■ 谈创作
198	■ 致《文艺》读者
201	■ 元旦日致《文艺》读者
204	■ 风雅与俗气
209	■ 情绪的体操
213	■ 给某作家
217	■ 给一个读者
222	■ 给一个广东朋友
227	■ 给一个大学生
229	■ 给一个青年作家
230	■ 给一个诗人

- 232 ■ 给一个军人
234 ■ 职业与事业
239 ■ 给一个在芒市服务的小学教员
244 ■ 致唯刚先生

评论·杂记

- 249 ■ 论施蛰存与罗黑芷
255 ■ 论冯文炳
261 ■ 论落华生
264 ■ 郁达夫张资平及其影响
270 ■ 论朱湘的诗
281 ■ 论闻一多的《死水》
286 ■ 论刘半农《扬鞭集》
293 ■ 从一本书谈谈民族艺术
297 ■ 湘西苗族的艺术
302 ■ 苗民问题
305 ■ 禁书问题
311 ■ 一点回忆一点感想

序言·题记及其他

- | | |
|-----|---------------|
| 319 | ■ 《阿丽思中国游记》后序 |
| 324 | ■ 《月下小景》题记 |
| 326 | ■ 《长河》题记 |
| 332 | ■ 《断虹》引言 |
| 340 | ■ 答凌宇问 |

让固执的爱与热烈的恨，抽象或具体的交替来折磨我这颗心，于是我会从这个绿色次第与变化中，发现象征生命所表现的种种意志。

老 伴

我平日想到泸溪县时，回忆中就浸透了摇船人催橹歌声，且被印象中一点儿小雨，仿佛把心也弄湿了。这地方在我生活史中占了一个位置，提起来真使我又痛苦又快乐。

泸溪县城界于辰州与浦市两地中间，上距浦市六十里，下达辰州也恰好六十里。四面是山，对河的高山逼近河边，壁立拔峰，河水在山峡中流去。县城位置在洞河与沅水汇流处，小河泊船贴近城边，大河泊船去城约三分之一里。（洞河通称小河，沅水通称大河。）洞河来源远在苗乡，河口长年停泊了五十只左右小小黑色洞河船。弄船者有短小精悍的花帕苗，头包格子花帕，腰围短短裙子。有白面秀气的所里人，说话时温文尔雅，一张口又善于唱歌。洞河既水急山高，河身转折极多，上行船到此已不适宜于借风使帆。凡入洞河的船只，到了此地，便把风帆约成一束，作上个特别记号，寄存于城中店铺里去，等待载货下行时，再来取用。由辰州开行的沅水商船，六十里为一大站，停靠泸溪为必然的事。浦市下行船若预定当天赶不到辰州，也多在此过夜。然而上下两个大码头把生意全抢去，每天虽有若干船只到此停泊，小城中商业却清淡异常。沿大河一方面，一个稍稍像样的青石码头也没有。船只停靠都得在泥滩与泥堤下，落了小雨，上岸下船不知要滑倒多少人！

十七年前的七月里，我带了“投笔从戎”的味儿，在一个“龙头大哥”兼“保安司令”的带领下，随同八百乡亲，乘了从高村抓封得到的三十来只大小船舶，浮江而下，来到了这个地方。靠岸停泊时正当傍晚，紫绛山头为落日镀上一层金色，乳色薄雾在河面流动。船只拢岸时摇船人照例促橹长歌。那歌声糅合了庄严与瑰丽，在当前景象中，真是一曲不可形容的音乐。

第二天，大队船只全向下游开拔去了，抛下三只小船不曾移动。两只小船装的是旧棉军服，另一只小船，却装了十三名补充兵，全船中人年龄最大的一个十九岁，极小的一个十三岁。

十三个人在船上实在太挤了。船既不开动，天气又正热，挤在船上也会中暑发痧。因此许多人白日里尽光身泡在长河清流中，到了夜里，便爬上泥堤去睡觉。一群小子身上全是空无所有，只从城边船户人家讨来一大捆稻草，各自扎了一个草枕，在泥堤上仰面躺了五个夜晚。

这件事对于我个人不是一个坏经验。躺在尚有些微余热的泥土上，身贴大地，仰面向天，看尾部闪放宝蓝色光辉的萤火虫促促飞过头顶。沿河是细碎人语声，蒲扇拍打声，与烟杆剥剥的敲着船舷声。半夜后天空有流星曳了长长的光明下坠。滩声长流，如对历史有所陈诉埋怨。这一种夜景，实在是我终身不能忘掉的夜景！

到后落雨了，各人竞上了小船。白日太长，无法排遣，各自赤了双脚，冒着小雨，从烂泥里走进县城街去观光。大街头江西人经营的布铺，铺柜中坐了白发皤然老妇人，庄严沉默如一尊古佛。大老板无事可作，只腆着个肚皮，叉着两手，把脚拉开成为八字，站在门限边对街上檐溜出神。窄巷里石板砌成的行人道上，小孩子扛了大而朴质的雨伞，响着寂寞的钉鞋声。待到回船时，各人身上业已湿透，就各自把衣服从身上脱下，站在船头相互帮