

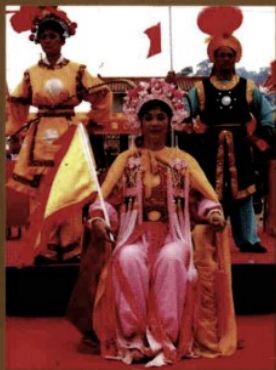
海南历史文化大系

社会卷

海南民俗概说

焦勇勤 孙海兰 主编

◎ 海南出版社 / 南方出版社



海南历史文化大系

社会卷

海南民俗概说

主编:焦勇勤 孙海兰

编者:焦勇勤 孙海兰 马康桃 柳致玲

海南出版社
南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南民俗概说/焦勇勤, 孙海兰主编. —海口: 海南出版社, 南方出版社, 2008. 4
(海南历史文化大系. 社会卷)
ISBN 978-7-5443-2633-9

I. 海… II. ①焦…②孙…III. 风俗习惯—简介—海南省 IV. K892. 466

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第029128号

海南历史文化大系

社会卷

海南民俗概说

焦勇勤 孙海兰 主编

责任编辑: 黄金武

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 16.5

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-5443-2633-9

定价: 33.00元



序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

绪 论

钟敬文先生在其主编的《民俗学概论》一书中指出：民俗，就是民间风俗，也就是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它“既包括农村民俗，也包括城镇和都市民俗；既包括古代民俗传统，也包括新产生的民俗现象；既包括以口语传承的民间文学，也包括以物质形态、行为和心理等方式传承的物质、精神及社会组织等民俗”。

由此看来，海南民俗指的就是海南各民族在海南这一热带海岛独特的地理环境中，逐渐形成的包括农村与城市（镇）、古代与现代、精神与物质的丰富、多元、融合、具有历史传承性的社会生活文化。

海南，简称琼，位于中国最南端，北以琼州海峡与广东划界，西临北部湾与越南社会主义共和国相对，东濒南海与台湾省相望，东南和南边在南海中与菲律宾、文莱和马来西亚为邻。

海南，历史上又被称为“雕题国”、“儋耳国”、“离耳国”等。汉武帝元封元年（公元前110年），伏波将军路博德平定南越后，在海南岛设立珠崖、儋耳二郡及潭都、苟中、九龙、至来等十六县，从此海南岛正式归入中国版图。其后一直到隋朝，海南岛建制极不稳定，一直处于废郡置县状态。其间，南北朝时南朝梁大同年间（535—545年），高凉郡（今广东电白、阳江一

带)俚族首领冼夫人辅佐其夫太守冯宝平定海南,并奏请朝廷批准在海南西北部废儋耳郡地置崖州。《北史》与《隋书》均载“海南儋耳归附者千余峒”,为“海南”一词的最早记载。唐贞观五年(789年),罢崖州都督,设琼州都督府,直隶中央政府,下辖琼州、崖州、儋州、振州、万安州五州,共二十二县,奠定了此后海南历代行政建制的基础,从此海南又被称做“琼州”。宋至元代,海南先后隶属广南西路、湖广行省、广西行省,明朝建立后,海南划归广东,此后一直到中华人民共和国建立,海南一直由广东省管辖,直到1988年4月,海南建省,创办中国最大的经济特区。

海南省包括海南岛、西沙群岛、中沙群岛、南沙群岛的岛礁及其海域,全省陆地(主要包括海南岛和西沙、中沙、南沙群岛)总面积3.54万平方公里(其中海南岛陆地面积3.39万平方公里),海域面积约200万平方公里,是我国面积最大的海洋省。

截至2005年底,海南省共有42个民族,常住人口828万,其中汉族678.7万,占81.97%,少数民族人口147.6万,占17.83%,此外,有300多万琼籍华侨、华人旅居海外,分布在50多个国家和地区,主要聚居于东南亚各国。汉族、黎族、苗族、回族是海南省的世居民族,其他民族则大多是解放后迁入的,人口比例较小,散居于全省各地。

黎族,主要聚居在海南岛的中南部地区,现有人口约130万,是海南岛上最早的居民。根据最新考古材料,海南岛最早的人类活动遗址为三亚市落笔洞古人类文化遗址,迄今已有一万年左右的历史,这些被称做“三亚人”的人类很可能就是黎族的祖先。不过,目前多数学者的意见是,黎族是大约3000年前由中国古代南方百越族中的一支——骆越人迁入海南岛而形成的。

黎族是汉族对黎族的称呼，黎人一般自称为“赛”，“赛”是其固有的族称。“黎”作为黎族的族称最早见于唐末史籍，固定于宋代。黎族内部又分为哈方言、杞方言、润方言、赛方言、美孚方言五大方言，各方言因语言、地域的不同而形成了不同的习俗，但其基本习俗却大体一致。

黎族人民勤劳勇敢，性格粗中有细，在长期的生产实践中创造出灿烂光辉的民俗文化。黎族织锦民俗最具民族特色，无论是服饰如筒裙、上衣、头帽、花帽、花带、胸挂、围腰等，还是饰品如挂包、壁挂等，无不显示出黎族妇女浑然天成之匠心和巧夺天工之技艺。

回族，主要聚居于三亚市凤凰镇（原羊栏镇）回辉、回新两村，现有人口约1万，全民信仰伊斯兰教。经考证，海南回族的来源主要有三：一是自唐以来，陆续有波斯、阿拉伯的穆斯林商人在海南岛沿海停泊并居留下来，这些人俗称“蕃人”、“番民”；二是元代时，信奉伊斯兰教的越南占城地区的土著居民，为避战乱渡海落籍海南沿海；三是明代以后闽粤地区的一些回族人陆续移居海南岛。其中以来自越南占城的回民为主，他们与其他来源的回民一起，到明清时期逐渐发展成为今天的海南回族。明万历年间的《琼州府志》中记载，宋元年间因战乱，越南占城人驾船迁来海南岛，散居在海岸一带，这些村落称为番村、番浦，居民多蒲、方等姓，不吃猪肉，不供祖先，供设教堂，念经礼拜。

海南回族的人口虽然不算太多，其民俗文化却极为独特，具有强烈的伊斯兰教色彩。在饮食上，海南回族谨遵伊斯兰教的教规和戒律，忌食猪肉，甚至连盛过这些禁忌食物的器皿也都要远离；在建筑上，清真寺是回族村寨里最重要的建筑，而且也是回族同胞们主要的公共活动场所。可以说，伊斯兰教渗透在海南回

族民俗的方方面面。

苗族，主要聚居在海南岛中南部山区，现有人口约6万。海南苗族大部分于明代中后期迁入海南岛，主要是作为兵士从广西征调到海南，撤防后一些苗族士兵就地落籍。据《崖州志》记载：“又有一种曰苗黎，凡数百家。……盖前明时，剿平罗活、抱由二峒，建乐定营，调广西苗兵防守，号为药弩手。后营汛废，子孙散居山谷，仍以苗名。”另有一部分苗族同胞因谋生而移居海南，他们共同构成了海南苗族的祖先。

苗族民俗既带有明显的本民族印记，又具有兼收并蓄的特点。苗族的民间神话、民间传说等无不显示出这个民族的迁徙历程，同时，苗族在与黎族、汉族长期的混居生活中，吸收和融合了很多兄弟民族的生活习惯。比如在宗教信仰方面，苗族深受汉族道教的影响；而在服饰和建筑等方面，苗族则与黎族同胞有很多相似之处，这种双重特点构成了海南苗族民俗的独特性。

汉族，海南各地都有分布，现有人口约678.7万。汉族迁入海南岛历史上曾有多次高潮，据推测，秦始皇当年派屠睢率领50万大军南下岭南，设立了桂林、南海、象郡三郡后，有大批中原的汉人迁入岭南各郡，海南岛地处象郡的边缘，应该有部分汉人到达海南岛。

我国史籍记载的最早有关汉族居民渡海迁琼的是《前汉书·武帝纪》，西汉元鼎五年（公元前112年），南越反叛，汉武帝派路博德为伏波将军，同楼船将军杨仆往讨之，于次年平定南越，在海南岛置珠崖、儋耳两郡，这应该是海南历史上第一次有组织的移民。

隋唐时期，中央政权在海南沿海建立了比较多的州县，建制的完善带来大量汉族移民，到晚唐时汉族移民已由唐以前的2万人增加到7万人，并且这些汉族移民开始逐渐深入海南岛的腹

地，变原来的汉在北、黎在南的格局为新的汉在外、黎在内的民族分布。五代时期，我国南方掀起了多次移民高潮，其中有大量汉人移民海南，据考证，仅五代末期就有关、杜、曹、陈、张、王等十二姓从中原避难海南。

元明时期，海南岛成为朝廷屯兵屯田之所，这就为海南岛再次带来大量汉族居民，这种强制性屯田式移民部分地改变了海南岛人口分布与土地资源结构，使之与全岛的开发更趋匹配。清代前期的社会稳定为海南带来了大量汉族移民，到嘉庆年间，海南岛人口已增加至 150 万。乾隆十八年（1753 年）清政府发布《敕开垦琼州荒地》令，大陆汉族移民更是蜂拥而至。

汉族迁入海南岛以后，不仅带来了中原先进的种植、冶炼等技术，而且还带来了儒、道、释三教合一的汉族文化，其中尤以儒家的礼乐文化为代表，这些汉族文化丰富和发展了海南岛各民族的传统文化。

一方面，海南汉族无论是在婚丧嫁娶，还是在日常生活中，都非常注重礼节。在封建社会中，“礼”是海南人生活中一件头等重要的大事。比如，海南人在日常交往过程中在称谓上特别讲究，对长辈一般都要冠以“公”、“爹”、“兄”、“哥”或“婆”、“婶”、“姐”等，很少有直呼其名的现象。此外，在一些重大的节庆活动中，如春节、元宵节、中秋节等节日中，其中很重要的一项活动就是祭拜祖先，甚至有的节庆，如军坡节，就是从祭拜祖先发展演变而来的。

另一方面，“乐”也在海南汉族的生活中占据着十分重要的地位。乐，就是艺术，海南汉族的日常生活中充满了丰富多彩、风格独特的艺术，如在海南传播最广泛的琼剧，深受海南城乡百姓的喜爱，每到年节或遇到一些重大事件，海南人总爱搭起戏台，唱起琼剧。海口的大致坡镇是一个人口仅 3 万多的小镇，被

称做琼剧文化镇，该镇常年驻扎有 20 余家民营琼剧团，他们的演出遍及海南的每一个村庄，有的甚至还跨海到广东省的徐闻、湛江等地演出。这些民营琼剧团每年演出都在 250 场左右，最高的要达到 300 场，由此可见海南汉族对艺术的钟爱程度。

汉族移民的大量迁入，在迫使黎族、苗族逐渐从平原地区向中南部山区迁徙的同时，也开始大量与黎、回、苗等各族混居，这种多民族混居的历史，最终形成了海南相互碰撞、相互影响、相互交融、多元一体的民俗文化形态。总的来看，海南民俗具有以下主要特点：

一、地域性

海南位于我国南海之滨，地处热带与亚热带交会之界，四面环海，中部为高山，这种独特的地理环境全方位影响着海南居民的生活方式，也深刻地影响着海南人民的心理和性格，从而塑造出与祖国大陆截然不同的民俗文化，主要包括两个方面的内容：

一是鲜明的热带特色。热带是海南民俗的最大特色，不管是黎族、回族、苗族还是汉族，热带都成为各民族民俗共同的特点。比如以椰子为代表的热带果木成为海南民俗中至关重要的因素。在海南的大多数乡村，包括黎族的村寨，都耸立着高高的椰子树，海南人民有种植椰子树的良好习俗，许多地方的结婚嫁妆中必须要配有两株椰子苗，要在婚礼当天由新郎新娘亲手种下，以示新生活的开始；而椰子饭更是海南百姓的最爱，用新鲜椰子煮成的米饭，晶莹剔透，沁人心脾，已成为海南旅游的特色之一；除此之外，各式各样、种类繁多的椰雕制品，不仅丰富了海南人民的精神文化生活，在现代社会中，更成为海南独具特色的旅游纪念品。

二是独特的海洋特色。海南是一座独立的海岛，孤悬海外，

包括黎族在内的民族都有可能是漂洋过海而来，所以，海南各民族的民俗大都与海洋有着密不可分的联系。比如海南四大名吃之一的“和乐蟹”，就是选取万宁和乐镇沿海个大膏肥的海蟹制作而成；而三亚羊栏的回族特有的美食“酸汤鱼”，则是用当地新鲜的海鱼，配以酸豆、杨桃和西红柿熬煮而成；再比如黎族船形屋的构造形式，据民间传说就是黎族祖先漂洋而来后，直接将船体倒扣过来演变而成的。

二、交融性

海南是一个移民岛，从古至今岛外各民族、各地区的文化源源不断地输入进来，为海南民俗的形成提供了新鲜的血液。同时，海南岛内的各民族之间也在长期的同生共居过程中不断地相互交融，构成了丰富多样的海南民俗。

一方面，海南岛内与岛外各地民俗互通有无，交流频繁。在输入方面，海南历代的贬官、军士、移民等不断带来大陆各民族丰富多彩的民俗文化，比如汉族稻作文化的输入对整个海南民俗的形成奠定了一个重要基础；在输出方面，岛内许多民俗也借由各种方式传入大陆，比如宋末元初黄道婆将黎族棉纺织技术带回大陆。

另外，海南与东南亚各国的民俗也有着密切的融合关系，海南的许多民俗，如海南方言在东南亚一带非常流行，很多年岁大的老华侨至今仍然能说一口流利的海南话；地道的海南文昌鸡至今深受东南亚一带人们的青睐。反过来，很多海南华侨在海外闯荡多年，也不远千里地为海南带回东南亚一带的民风民俗，比如海口、文昌老商业街上林林总总的骑楼，就带有浓郁的“南洋”风格；而今天流行于城市乡村的服饰、饮食习俗，比如穿西装、喝咖啡等，也都带有强烈的“南洋”风味。