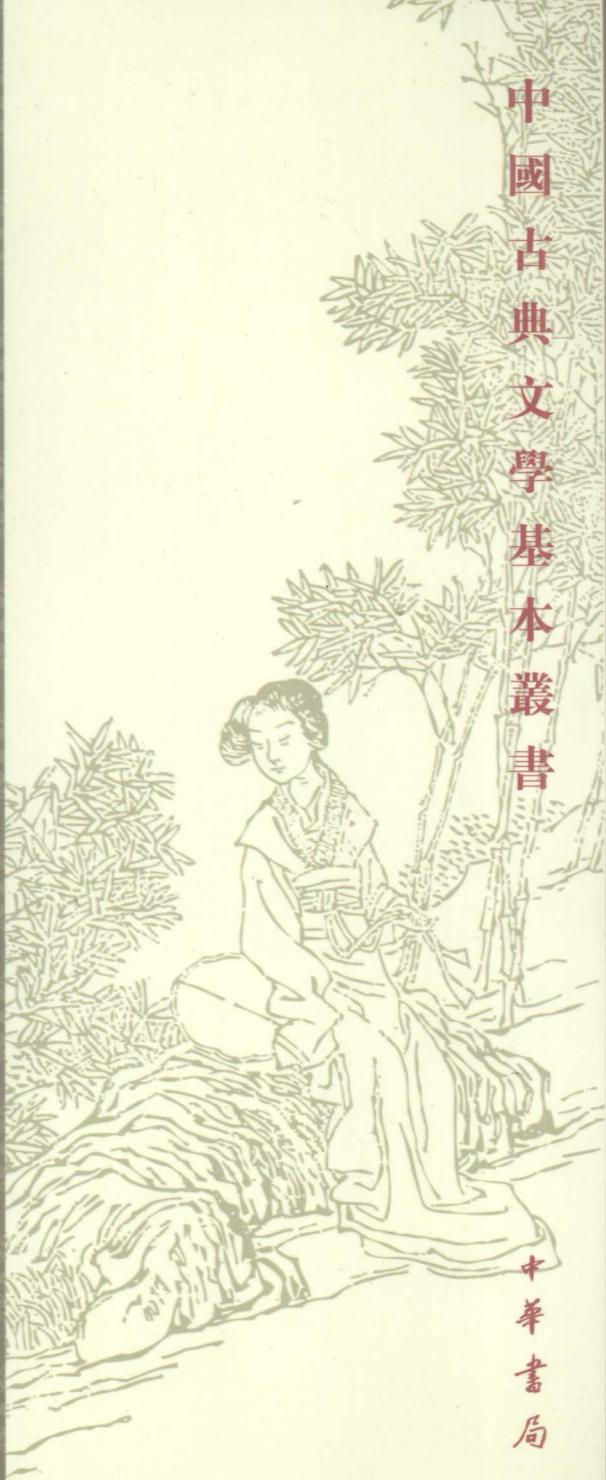


中國古典文學基本叢書

中華書局



朱淑真集注

中國古典文學基本叢書

朱淑真集注

冀勤輯校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

朱淑真集注/(宋)朱淑真撰;(宋)魏仲恭輯;(宋)鄭元佐注;冀勤輯校.-北京:中華書局,2008.12
(中國古典文學基本叢書;7052)
ISBN 978-7-101-06386-8

I. 朱… II. ①朱…②魏…③鄭…④冀… III. 古典
詩歌-注釋-中國-兩宋時代 IV. I222.744

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 178191 號

責任編輯:劉彥捷

中國古典文學基本叢書

朱淑真集注

[宋]朱淑真 撰

[宋]魏仲恭 輯 [宋]鄭元佐 注

冀 勤 輯校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·14 印張·2 插頁·300 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:36.00 元

ISBN 978-7-101-06386-8



新註朱淑真斷腸詩集卷之一

錢塘鄭元佐註

春景

立春前一日

梅花枝上雪初融僧齊已詩前村深雪裏昨夜一枝開一夜高風激轉東古

元詞一夜東風吹散柳梢殘雪芳草池塘冰未薄南史謝靈運思詩夢弟

之柳條如線着春工唐劉禹錫詩春上着意柳條新

立春古律

停杯不飲待春來唐李白問月詩我和氣先春動六街生

菜乍挑宜捲餅杜立春詩春日春盛細生菜又古詩旋挑生菜和煙黃羅幃旋剪稱



斷腸詞

宋 朱氏 淑真

憶秦娥

正月初六夜月

彎彎曲曲新年新月鉤
寒玉鉤寒玉鳳簫兒小翠
眉兒蹙 鬧蛾雪柳添
春束燭龍火樹爭馳逐
元宵三五不如初六

浣溪沙

清明

春巷天桃吐絳英
春衣初試薄羅輕
風和煙煖

輯校說明

朱淑真，自號幽棲居士，浙江錢塘（今杭州）人^①。約生於北宋神宗元豐二——三年（一〇七九——一〇八〇），約卒於南宋高宗紹興初年間（一一三一——一一三三），大約活了五十一、二歲^②。她是我國明代以前女作家中寫作詩詞數量最多的人。

朱淑真的一生十分不幸，徒有優越的物質生活，感情生活的孤寂給她帶來不少苦惱，但也爲她發揮多方面的才能提供了條件。她不僅善於填詞賦詩，彈琴繪畫，還寫得一手「銀鈎精楷」^③，是一位才貌出衆的女子^④。她的悲劇是她的覺醒與時代的矛盾造成的。在她死後約半箇世紀內，宛陵（今安徽宣城）人魏仲恭（字端禮），曾因聽到旅人傳說朱淑真詩詞，感其「清新婉麗，蓄思含情，能道人意中事」，同情她一生的遭遇，遂輯集朱淑真的詩作，名曰《斷腸詩集》，後由鄭元佐作注，刊行於世。

朱淑真的《斷腸詩集》，最早見於明楊士奇的《文淵閣書目》，著錄僅「一部」，未注卷數。直到明高儒的《百川書志》纔著錄較詳，曰：「《斷腸詩》十卷，《後集》八卷，錢塘朱淑真撰，魏端禮輯，錢塘鄭元佐爲之注。」繼之，陳第《世善堂藏書目錄》云：「閩閩集《朱淑真詩》，二百篇。歸安人。」之後，清人黃丕烈曾將平湖錢夢廬藏的元刻鄭注錄鈔本與硃石蔣君夢華的元刊注本對校，得知此兩刊本同出一源，可以相互修

補、訂正錯誤，且與《百川書志》所載相同。目前所見之影元刻、影元鈔所據的本子，不知與黃氏所見者有什麼異同，明初所刻的遞修本，大概就是依據黃氏所見之元刻校補刊刻的。

朱淑真另有《斷腸詞》一卷，早在明洪武三年（一三七〇）即有鈔本，毛晉汲古閣即據此與《漱玉詞》合刻刊行，但不知其輯集者是誰。

本集收錄朱淑真現存的全部作品，主要為宋魏仲恭輯錄、宋鄭元佐作注的《斷腸詩集前集》十卷和《斷腸詩集後集》八卷，並將汲古閣毛晉刊印的《斷腸詞》一卷及本人輯錄的《補遺》一卷作為外編合編於後。詩集部分，以清汪氏藝芸書舍影元鈔本為底本，校以民國南陵徐氏影印元刻本、明初刻遞修本、明潘是仁《宋元詩·斷腸集》自刻本、武林往哲遺著本、清鈔本、清劉履芬鈔本，還參校了《後村千家詩》、《詩淵》、《全芳備祖》、《名媛詩歸》、《歷朝名媛詩詞》等。詞集部分，採用明毛晉汲古閣本為底本，以四印齋本、《詩詞雜俎》本為校本，還參校了《詩淵》、《花草粹編》、《古今詞統》、《歷朝名媛詩詞》等。凡是底本不誤，一般不出校；底本有誤而據他本改正或異文有參考價值者，一律寫入校勘記，附於每篇作品之後。補遺部分，則是從《後村千家詩》、《詩淵》、潘是仁自刻《宋元詩·斷腸集》、《花草粹編》、《池北偶談》等書中輯出的，均標明出處。在校勘中，注意到宋本刊刻或書寫的習慣，諸如竹草不分、木才通假者，在以後的影印或影鈔中也常有沿襲，雖然不能全部看作訛誤，但也校出，以便讀者。

鄭元佐的詩注，曾受到清人瞿鏞的贊賞：「元佐未詳，其注亦詳贍。」（《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷

二十一)；也得到清人徐康(子晉)的推許，他說：「宋人注宋人集，如李壁注《荆公集》，王、施之注《蘇集》，任、史之注《黃集》，《陳後山集》，皆風行海內，後世奉爲圭臬，傳本極多。去年見宋刻《簡齋集》，係宋人注宋本，已絕無僅有。昨無意中又得《斷腸集》，鄭元佐注，共十八卷，真希世之珍也。」⁽⁵⁾但據我看來，則鄭注比較粗疏。

本集在校點時，作了下面一些工作：一，注文所引有刪節過多或文義不明使人不易索解者，多依據所引各書校正，其中有據他書所改的文字，也以極少數必要者爲限，儘量保存鄭元佐注釋的本來面目。二，注文所引昔人詩句，有與本集不同者，可能其中有的是鄭元佐當時所見的本子與今天見到者不同，不全是翻刻、影印、傳抄之誤，對此均仍其舊。三，注文有漏注或誤注出處者，對其明顯易察者，均徑改，不出校。如：《玉抱肚》誤作「王抱壯」；「我歌月徘徊，我舞影凌亂」係李白《月下獨酌》句，誤作蘇東坡《水調歌頭》句；《宋子京筆記》誤作「宋小京華記」；曹子建《洛神賦》誤作宋玉的《神女賦》；唐「陳子昂」誤作「趙子昂」，等等。四，尚有少數存疑者，恐因輾轉傳抄或修補翻刻所致，間有誤訛，未能是正，悉存其舊，不敢以一知半解妄爲改易，有待識者辨析。注文原在文中，現已加圓注碼，統移於每篇之後。

本集的附錄，分序跋、書錄、叢論三箇部分，輯集了南宋以來，包括現代港臺學者在內的有關朱淑真研究的資料⁽⁶⁾。朱淑真是我國歷史上著名的女詩人，正如陳廷焯所說的：「宋婦人能詩詞者不少，易安

爲冠，次則朱淑真，次則魏夫人也。」④這箇評價是公允的。但是，歷代關於她作品的評述資料不多，搜集不易。爲了豐富我們對朱淑真的認識，有利於對她進行深入的研究，凡本人能够得到的資料，儘量收錄。資料的編排，則以時間先後爲序。

本集在以往刊本的基礎上作了進一步的整理工作，但限於水平和時間，疏漏、錯誤之處在所難免，殷切期望讀者批評指正。

在校點工作中，承周振甫先生提出不少有益意見，又承蒙李一氓同志爲本書封面題籤，北京圖書館善本部閱覽室提供查書之便，均在此一並致謝！

冀 勤

一九八三年，北京
二〇〇七年修改

注

①關於朱淑真的籍貫，向有數說，此據朱淑真《璇璣圖記》之自稱。

②見本集附錄之拙文《試談朱淑真和她生活的年代》。

③見況周頤《蕙風詞話》卷四：「淑真書銀鈎精楷，摘錄《世說·賢媛》一門。」

④見陳霆《渚山堂詞話》卷二：「聞之前輩：朱淑真才色冠一時。」田藝衡《紀略》：「淑真」才色娟麗，實閨閣所罕見者。」

⑤見清汪氏藝芸書舍影元鈔本《新注朱淑真斷腸詩集》卷末。

⑥近年來國內報刊發表有關朱淑真研究的文章未收，因較易查得。這裏僅存其目：劉饒民《斷腸人寫〈斷腸詩〉》，載《西湖》一九八〇年第一期。阿潛《朱淑真與〈水滸〉詩》，載《羊城晚報》一九八〇年三月二十三日。陳經裕《朱淑真試評》，載《河南師大學報》一九八一年第四期。孔凡禮《朱淑真佚詩輯存及其它》，載《文史》第十二輯。李丹《朱淑真及其詩詞初探》，載《鄭州大學學報》一九八三年第一期。冀勤《朱淑真佚作拾遺》，載《文學遺產》一九八三年第二期；《朱淑真詩詞散論》，載《許昌師專學報》一九八六年第一期。等等。

⑦見《詞壇叢話》，《詞話叢編》本。

斷腸詩集序

魏仲恭

嘗聞摘辭麗句固非女子之事，間有天資秀發，性靈鍾慧，出言吐句有奇男子之所不如，雖欲掩其名，不可得耳。如蜀之花蕊夫人^①，近時之李易安，尤顯著名者^②，各有宮詞、樂府行乎世，然所謂膾炙者，可一二數，豈能皆佳也。比往武林^③，見旅邸中好事者往往傳誦朱淑真詞，每竊聽之，清新婉麗，蓄思含情，能道人意中事，豈泛泛者所能及^④，未嘗不一唱而三歎也^⑤。早歲不幸，父母失審，不能擇伉儷^⑥，乃嫁爲市井民家妻。一生抑鬱不得志，故詩中多有憂愁怨恨之語。每臨風對月^⑦，觸目傷懷，皆寓於詩，以寫其胸中不平之氣。竟無知音^⑧，悵悵抱恨而終。自古佳人多命薄^⑨，豈止顏色如花命如葉耶^⑩！觀其詩，想其人。風韻如此，乃下配一庸夫，固負此生矣；其死也，不能葬骨於地下，如青冢之可弔^⑪，並其詩爲父母一火焚之，今所傳者，百不一存，是重不幸也。嗚呼，冤哉！予是以歎息之不足，援筆而書之^⑫，聊以慰其芳魂於九泉寂寞之濱，未爲不遇也。如其叙述始末，自有臨安王唐佐爲之傳，姑書其大概爲別引云。乃名其詩爲《斷腸集》^⑬，後有好事君子，當知予

言之不妄也。淳熙壬寅二月望日，醉□居士宛陵魏仲恭端禮書。

校勘記

〔一〕「林」，原作「陵」，據南陵徐氏影印元刻本（以下簡稱元刻本）、明初刻遞修本（以下簡稱明刻本）改。

注

①詩話：孟蜀花蕊夫人善詩，凡三十餘篇，大概似王建《宮詞》。

②宋朝李易安居士有《樂府集》。

③《遜齋閒覽》謂：韓偓編《香奩集》，富於才，能道人意外事，固非知者所能及。

④《禮記》：一唱三歎有遺音矣。

⑤《左·成十一年》：已不能庇其伉儷而亡之。

⑥古《漢宮春》詞：「爭似我，隨時臨風對月暢飲更高歌。」

⑦《列子》：伯牙死，以爲世無足知音者。

⑧東坡詩全句。又，《瑞鶴仙》詞：「恨佳人命薄，似春雲無定，楊花飄泊。」

⑨ 古詞：須信豈顏色如花，命如秋葉。

⑩ 杜《詠懷述古》詩：「獨留青冢向黃昏。」注：昭君死，單于葬之城中，多白草，此冢獨青。

⑪ 唐王勃援筆成篇。

⑫ 杜子美詩：「梅花滿枝空斷腸。」

目錄

斷腸詩集序……………三八

斷腸詩集前集

卷一 春景

立春前一日……………	一
立春古律……………	二
又絕句二首……………	三
春霽……………	四
新春……………	五
晴和……………	六
春陰古律二首……………	七
又絕句少年心……………	八
問春古律……………	九

〔宋〕魏仲恭

訴春……………	一〇
傷春……………	一一
春日感懷……………	一二
中春書事……………	一三
又絕句……………	一四
春半……………	一四
春日即事……………	一五
春詞二首……………	一六
春色有懷……………	一八
約遊春不去二首……………	一八

喜晴 一九

卷二 春景

春日雜書十首 二一

晚春會東園 二五

晚春有感 二六

暮春三首 二七

恨春五首 二九

春歸 三三

惜春 三四

春睡 三五

卷三

春景

春日閒坐 三七

春夜 三八

春宵 三九

元夜三首 四〇

元夜遇雨 四二

雨中寫懷 四三

夜雨二首 四四

膏雨 四五

阻雨 四六

清晝 四七

花柳

惜花 四八

看花 四九

移花 四九

小桃葉去偶生數花 五〇

窗西桃花盛開 五一

杏花 五一

梨花 五二

海棠 五三

茶蘼 五四

偶得牡丹數本移植窗外將有著花意因成

二首 五五

瑞香 五六

柳 五七

柳絮 五八

聞子規有感 五九

卷四 夏景

初夏二首 六一

日永 六二

端午 六三

苦熱聞田夫語有感 六四

納涼桂堂二首 六五

梅蒸滋甚因懷湖上二首 六六

納涼即事 六七

夏雨生涼三首 六八

雨過 六九

喜雨 七〇

夏夜 七二

新荷 七二

青蓮花 七三

水梔子 七四

羞燕 七五

卷五 秋景

早秋 七七

秋日登樓 七七

秋日雜書二首 七八

秋夜二首 七九

秋夜聞雨三首	八〇	寓懷二首	九四
秋夜有感	八二	秋日述懷	九五
中夜	八二	秋日偶成	九六
月夜	八三	秋日晚望	九七
長宵	八四	秋夜牽情三首	九八
對景漫成	八四	詠桂四首	九九
七夕	八五	堂下巖桂秋晚未開作詩促之	一〇一
中秋	八六	白菊	一〇二
中秋值雨	八七		
獨坐	八八	卷七 冬景	
悶懷二首	八九	冬日梅窗書事四首	一〇三
湖上閒望二首	九〇	二色梅	一〇五
中秋聞笛	九一	山腳有梅一枝，地差背陰，冬深初結蕊，作絕句寄之	一〇五
卷六 秋景		雪夜對月賦梅	一〇六
九日	九三	欲雪	一〇七