

全国干部学习读本《古今文学名篇》辅导用书

文言文自学津梁

毛怀芝 周树青 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

◎全国干部学习读本《古今文学名篇》辅导用书

文言文自学津梁

■ 毛怀芝 周树青 / 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

文言文自学津梁/毛怀芝,周树青.
武汉:湖北人民出版社,2008.8

ISBN 978-7-216-05649-6

I. 文…

II. ①毛…②周…

III. 古典文学—文学欣赏—中国

IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 093303 号

文言文自学津梁

毛怀芝 周树青

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆门市金鑫彩印有限公司

印张:17.75

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

插页:2

版次:2008 年 8 月第 1 版

印次:2008 年 8 月第 1 次印刷

字数:411 千字

定价:56.00 元

书号:ISBN 978-7-216-05649-6

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

人文精神的复兴是最重要的

(自序)

面对新世纪的挑战,干部素质的重要性何在?有人说,19世纪是军事时代,哪个国家军事实力强,它就可以统治世界,比如英国。20世纪是经济的时代,谁的经济实力强,它就可以在世界上称霸,比如美国。21世纪将是知识的时代,所谓知识时代就是人的智力竞争的时代。按这种说法,未来的中国要在世界上有一席之地,要足够强大,没有各类高素质的人才是不行的,其中首先是要有高素质的人才。江泽民同志强调要“建设高素质的领导干部队伍,形成朝气蓬勃、奋发有为的领导层”。胡锦涛同志指出:“为了适应党和国家事业发展的需要,为了更好地承担起党和人民所赋予的重任,我们必须进一步加强学习。”“切实抓好全党特别是领导干部的学习,比以往任何时候都更为重要、更为迫切了。”中华民族有灿烂辉煌的历史,有悠久绵长的文化,这是维系民族发展的精神支柱,也是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。以史为鉴,可以知兴替。我们正在从事的建设中国特色社会主义的事业,是前无古人的宏伟事业。有继承才有创新。了解历史,才能更好地创造历史。领导干部应不断深入了解中国和世界的历史文化,

拓宽人文视野,提高文化素养,认识和把握社会发展的规律,提高领导水平和执政水平,更好地贯彻“三个代表”重要思想和科学发展观。

和谐社会的建设需要传统文化的滋养,而人文精神的复兴是最重要的。所谓人文精神,就是人类历史过程中积淀下来的具有真理性的那些理想和精神追求的成果。现在我们讲的人文精神的缺失,即指对传统文化中精髓部分继承得不够,也指对现代文明中一些普世价值接纳得不够。因此,人文素质的构成,我们想应该包含这么三个大的方面:一个是必须建立和深化起一种理论意识。一个领导者必须具备理论思维能力。理论就是系统化的理性认识。深化理论意识的目的,就是培养起一种理论思维的能力,一种归纳问题的能力,一种分析问题的能力,思想要敏捷,要有穿透力。归根到底就是形成一种不一般的比较深刻的见识。过去人做学问讲才、学、识。才,就是天才,才华,资质好。学,就是学问的积累。识,是见识,独到深刻的主张。“才学识”三者不应该是并列的,最后都要落到“识”,就是比较高超的思维能力。因此,为了提高自己的理论思维能力,我们觉得都应该学点儿哲学。“哲学”希腊文原意是“爱智慧”,日本人把它译作“哲学”,睿智之学,聪慧之学,就这个意义上来说,哲学也可以说是一种使人聪明的学问。有人说,哲学是“思维的体操”,比喻得非常好。就是说你学哲学不一定是为了当哲学家,而是为了训练、强化自己的理论思维能力。首先应该学马克思主义哲学,即唯物辩证法。另外还得学一点西方哲学史的知识、中国古代的哲学知识。这些对强化人的思维能力是极有好处的,使我们知道历史上一些哲人,他们对宇宙、对自然、对社会、对人生,都做了哪些思考。其实这是一种智慧的积累。没有这种积累和理性的进步,历史就无法前进。牛顿说,他是站在巨

人的肩膀上,所以他比别人看得远些。我们现代人必须在智慧这方面继承古人的东西,也应该站在巨人的肩膀上。

人文素质的第二个大方面,我们觉得就是知识基础应该不断地拓宽。弗兰西斯·培根说知识就是力量,这句话全世界的人都懂得。没有知识就是愚昧,而愚昧是相当可怕的。马克思曾说:“愚昧无知是个恶魔,我担心它会演出一些悲剧。”因此我们觉得,这个知识基础拓得越宽越好。培根说,知识学问有三种作用,一是自娱,就是一种自我满足,丰富自己的人格内涵;二是学问可以强化辞令,也就是说使说话更有逻辑,更有说服力、感染力;三是使人增长才干和见识,也就是对事物的准确判断和处理。对人来说,学问可以锻炼人的天性,就是修剪你,使你成为一个更完美的人。其实任何一个人作为一种社会的存在,都是一种文化的存在。人之所以成为人,他是被文化所塑造,他是有知识的。学问这个东西是好东西,这事恐怕谁都知道。但是真正肯在这上面下功夫的人大概不是那么多吧。培根还说过,狡诈的人藐视学问,懒惰的人羡慕学问,聪明的人运用学问。运用学问,那当然是先要掌握学问了。狡诈的人自以为用狡诈的手段就可以达到他的目的,他不要学问。懒惰的人只是羡慕学问,但他自己舍不得下功夫。那么只有真正聪明的人,他才下功夫去掌握学问。每一种书都有它特殊的用处:读史可以使人明智,读诗可以使人灵秀,数学可以使人周密,自然科学可以使人深刻,伦理学可以使人庄重,逻辑修辞学可以使人善辩等等。这就说明,任何一门学问都在对你有形无形地起着塑造作用。我们要建设中国特色社会主义,什么叫中国特色?“中国特色”就是中国几千年的文化积淀,形成了中国人特有的那种文化素质。你如果没有一定程度的有关我们自己祖国的历史和文化史的知识,你说自觉地去建设中国特色的社会主义,那就是一句空话。

另外,作为一个性格比较丰满的人,还应该受一点美学的教育。这个美育是一个非常重要的东西,孔夫子和古希腊人都非常重视它。如果是特别喜欢艺术的人,特别喜好音乐或特别喜好美术的人,对这些东西入迷的人,一般地说堕落的可能性就小些。中国有一句老话叫作:“蓄艾三年,必有其用。”学历史不一定当历史学家,学文学也不一定要当作家,学音乐也不一定要去作曲。但是这些东西对你人格的完美丰富,都是有用的。

第三点,人文素质还应该包括技能的掌握和训练。一个是接受的技能,比如说你想读点历史,你得有古文基础吧?否则,我觉得那是一件遗憾的事情,特别越往后,这个东西就越显得重要。再一个是表达技能。表达技能也是文化素质,它对干部个人魅力的形成相当重要。缺乏文化素养的领导干部,如同缺少盐油调料的食品,其价值是要打折扣的。这对领导干部来说不能不是一种缺憾。读一篇好的作品如同和古人同见同闻,同喜同悲,进行心灵沟通,从中得到一种难以言喻的精神享受——高雅的精神享受。这部注重学术气息的著作《文言文自学津梁》就是特为想弄懂弄通由江泽民作序的全国干部培训教材《古今文学名篇》以提高技能素质进入古典文学领域的各级干部撰写的配属辅导用书。

我们非常熟悉列宁说过的一句话:“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑,才能成为伟大的共产主义者。”这里说的“全部知识财富”当然包含着人文知识这项重要财富。《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》说到孙权劝告吕蒙读文的故事:孙权对吕蒙和蒋钦说,你们现在负有军政责任,“宜学问以自开益”。吕蒙答道,“在军中常苦多务,恐不容易读书”。孙权说:我并不是要你研习经书成为专精的博士,只是希望能够对文史有所涉猎。你说军中多务,事务之繁,难道会超过我吗?我少年时

读《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》，只是没有读《易》。管理政事之后，研究“三史”和诸家兵书，“自以为大有所益”。他建议吕蒙和蒋钦“宜急读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》及‘三史’”。后来吕蒙努力读书，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。鲁肃发现吕蒙识见大有长进，有“学识英博，非复吴下阿蒙”的称誉，吕蒙对答，则有“士别三日，即更刮目相待”的话。“刮目相待”或者“刮目相看”、“刮目相见”，因此成为民间俗语。孙权所说“宜急读”也就是应当首先尽早阅读的“《左传》、《国语》及‘三史’”，“三史”即《史记》、《汉书》和《东观汉记》。吕蒙因读文史而才略大进，后来竟然战胜了名重一时的蜀汉名将关羽，使孙吴政权取得荆州全境，三国形势于是发生重大变化。毛泽东注意到吕蒙事迹的启示性意义，曾经用这一故事勉励于“多务”之中的同志们努力读文习史。马克思主义的创始者对于文学历史的修养曾经给予特殊的重视，不少革命导师早已为我们作出了榜样。保尔·拉法格在他的回忆录中说，马克思不仅熟知海涅、歌德的诗篇并在谈话中经常引用，还年复一年地阅读古希腊剧作家埃斯库罗斯的作品，对莎士比亚的剧本更作了精深的研究，甚至对其中最不重要的角色都非常熟悉。毛泽东不但是个诗人，其古典文学素养恐怕也不比任何专门家逊色。我们的老一辈革命家中的多数人都具有很深的文学修养，留下了不少脍炙人口的好诗好文章。

多年来我们一直在想：我国传统文化的基本精神能不能用一段比较简洁的话来概述一下？我们觉得长沙岳麓书院有一副对联基本上可以渗透出中国传统文化的基本精神。这副对联是在清代写的，它代表宋明理学的那么一种信念。上联是：“是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数，陟岳麓峰头，朗月清风，太极悠然可会。”下联是：“君亲恩何以酬，民物命何以立，圣贤道何以传，登赫

曦台上,衡云湘水,斯文定有攸归。”上联讲的是人格的完善。就是说当你经过严格的自觉的心性修养,人格完善以后,你终会体悟到融宇宙、社会、自然、人生为一体的终极真理。下联就是所谓报效君亲,即忠、孝的内容,但我们也可以把它置换成报效我们的祖国和人民。让人民过上合理、安定的日子,让万物各得其所,正常存在,这是你必须承担的责任和义务。要热爱自己的文化传统,如果把其中的一些过时的东西剔除出去,它体现的是中国传统学者的人文关怀和经世济民的忧患意识,这是任何社会都需要的。信念、责任感、历史感、使命感,也是干部素质教育的重要内容,没有这些,就是失去灵魂。我们讲这副对联,主要是讲我们民族文化传统里面应该继承的积极的精神,我们还想用这副对联反驳那些说中国传统文化是一种“失败的文化”的民族虚无主义论调。

中国历史上文、史从来不分家。文学、文化中有历史,历史中也有文学和文化。中国是历史最为悠久的文明古国之一。其历史,以沿承之久远,创造之宏富,形式之繁盛,影响之广阔,在人类文明史上居于重要的地位。特别值得强调的是,中国与世界其他文化体系比较,数千年来,历史记载最为完整,历史遗存最为丰富,历史传承关系也最为明确。“鉴古知今”,读史可以资治,这是历代统治者和读者共同的认识。司马迁在《史记》中曾经写道,“居今之世,志古之道,所以自镜也”。唐代张九龄的《千秋金鉴录》、宋代司马光的《资治通鉴》、明代张居正的《帝鉴图书》等,其中的所谓“鉴”,都是这个意思。历史,被有识见的政治活动家看作现实的镜子,历史经验被视作可以应用于现今的智囊。其实,历史知识可以看作一切人文知识的基本,可以看作千百年文明积累的总结。在文化进步已经进入新的里程阶段的今天即使对于负有一定管理责任的领导干部而言,人文精神的复兴可能不是唯一的,但至

少是最重要的。特别是对于理解我们民族文化的特质,认识我们古老祖国的国情来说,读文习史是必经的途径。鲁迅论读史,曾经指出由此可以“给人明白我们的古人以至我们,是怎样的被熏陶下来的”,可以明白“遗留至今的奴性的由来”,“就愈可以觉悟到中国改革之不可缓了”。

胡锦涛总书记在中共十七大报告中指出,要推动社会主义文化大发展大繁荣,建设社会主义核心价值体系、建设和谐文化、弘扬中华文化、推进文化创新。通观《文言文自学津梁》全书便可发现,我们多年来建言立论的着力点正吻合中国传统文化繁荣复兴的方向。可以说,《文言文自学津梁》是一部阐述“思想力的源泉”的书,它本身也是一部复兴人文精神、展示思想力的书。我们以严谨的治学态度,花许多精力和时间去搜集、审查、爬梳中国古典文学名著,按照“持有实据”的原则进行研究和总结,既有详尽的论述,又有入微的剖析;既有正确的视点,又有独创的见解。它即使不能成为畅销书,也应该能够成为“长销书”,我们应该有这样的信心。

2008年8月8日

前 言

“在科学领域,要优先阅读最新的著作;在文学领域,要优先阅读最古的著作。古典文学总是不会过时的。”这话是19世纪英国作家布尔沃·利顿说的。如果不作绝对化的理解,这句话对当代人尤其是领导干部来说颇有启示意义。科学著作要优先读最新的,道理无须自明。之所以要优先阅读古典文学,是因为它们是经过历史的长期检验和淘汰而遗留下来的精华,体现着人们的价值追求和审美取向,是国魂与国民的一种极佳的精神契合点,最能代表中国特色,是需要继承和发扬的传统文化的重要内容。读点古典文学,提升这方面的素养,我们干部的思维空间就会开阔,知识结构就会完整,人格就会比较丰满。一句话,各级干部尽可能多地掌握一些这方面的知识受益将是多方面的。

十七大对党校工作的重视,其着眼点是希望党校及党的其他培训机构要充分发挥作用,“继续大规模培训干部,大幅度提高干部素质”。本书的基本内容正是在领会中央精神的基础上,在傅德辉书记的悉心支持下,根据全国干部学习读本《古今文学名篇》撰述的。诚然,研习古典文学名篇,首先碰到的难题往往是语言上的障碍,因为这些诗文都是用古代语言写成的,同现代语言有较大的差距,很容易使不太熟悉古代汉语的同志感到困惑。只有切实地掌握一些古汉语的知识,才能读懂这些古诗文,从而进一步理解其

思想内容,欣赏其艺术技巧。为此,本书在前面用了两个部分的篇幅,采取比较研究的方法,从语言实际出发说明语言的继承和发展,启发读者认识古今汉语语法的对应规律,给读者以钥匙和规矩,使他们能够“又好又快”地培养自己阅读文言文的兴趣,这应该也是文言文教学科学化的问题。在第三部分,我们以“落实字、词、句”为宗旨,选取了“古代文学名篇”中包括史传、政论、辞赋、诗词、散曲等体裁的代表性作品 50 篇,借用兴起于北宋的诗话评点形式,在串讲中涉及诗品、诗志、翻译、注评、点校、补正、订谬、源流、新证等等,目的是为了便于自学。第四部分是荟萃了一些中国文学史方面的基本知识,包括著名作家生平、历代名篇名作、各种文学思潮、流派,各种文体的特征等等。这些知识,是了解我国优秀文化历史传统和理解“古代文学名篇”各篇课文的主题、意义、艺术特征和写作手法的必要前提,也是构成干部文化素养的一种必要成分,所以通常是在必须掌握之列的。我国历史悠久,文学遗产丰富,然而作为干部读本的《古今文学名篇》并不对此提出很高要求,只是采用辞目解答的形式,把“名篇”中所涉及的基本知识简要地作了解答。胡锦涛号召“要弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园”。据此,中组部和原国家人事部明确规定“要把全国干部学习读本作为录用晋升考试时的命题依据”,“公务员考试应加入传统文化经典的内容”。所以为了便于考前练兵,我们从大处着眼,出了一些“古代文学”方面的试题,并列出了参考答案。这些题目包含着作者对考录大纲的学习理解,凝结着对历年考题的分析体会,渗透着多年讲授辅导的经验总结,既切中“读本”内容,又拓展学科涵蕴。当然未必完全正确,只是作为入门的津梁,聊备参考。以上各部分之间既相互独立,又紧密联系,形成一个逻辑整体。

在此,需要特别指出的是,本书只是对古典文学阅读的主流和常态进行了大略的剖析和研究,而不是去作面面俱到的介绍、罗列;本书所达成的见解,也只能是一家之言,或者说是在某些规范下进行的一种有益探索和尝试,未尽如人意之处必然多多。但我们坚定地相信:对正处于现实学习生活之中,并且有着无限发展之可能的一种文化形态而言,提出一些探索性、讨论式的见解、看法或“入门之术”,应该要比给出一些个表面看来“斩钉截铁”、“不可移易”的结论来得更加迫切和现实。撰写这样的书,我们确乎功力不逮,只盼望少些毛病,极愿获得各方的指教以待改正。

目 录

前言

I 古今汉语词法比较	(1)
一、构词方式比较	(3)
二、词义比较	(8)
(一) 旧词消失	(二) 新陈代谢
(三) 残山剩水	(四) 貌合神离
三、实词用法比较	(12)
(一) 名词用如动词	(二) 名词用如形容词
(三) 动词用如名词	(四) 动词用如形容词
(五) 形容词用如名词	(六) 形容词用如动词
四、虚词用法比较	(25)
(一) 几个代词	(25)
其 之 孰(何 安)	
此(是 斯 兹 彼) 焉	
吾(余 予 我) 君(子 汝 尔)	
(二) 几个副词	(55)
甚(殊 异 极 良 最 绝 至)	
颇(稍 少 微 略)	

尤(益 愈 弥 倍)

惟[唯](独 仅 但 徒 特 第[弟])

皆(咸 备 具 俱 毕 悉 尽 胜 壹)

同(互 共 并 偕 相)

凡(率 大凡 大率)

已(业 既 曩 曾 尝 向)

固(故 仍) 方(会 适)

将(行将 行 且 欲 垂)

常(长 素 雅 恒)

暂(旋 寻 俄)

忽(遽 即 立 亟 辄 乍 暴 顿)

渐(徐 稍) 终(卒 竟 迄)

不(勿 毋 无 弗 靡 莫 未 非)

尚(犹 诚 信 果)

每(辄 屡 频 数)

复(更 又 亦 再)

岂(宁 其 独 庸)

殆(或 庶 庶几)

请(敬 谨 幸 敢)

窃(伏)

(三)几个介词 (106)

于 以 为 与 因 自 当 缘 从 诸

(四)几个连词 (131)

而 乃 则 然(然而 然则 然后) 以

虽(虽然 纵) 且(况 矧)

与(及) 因 遂

若(苟 向 使 设 自 即)

或(抑 与其……孰若……)

故(以故 是故 是以)

(五)几个助词 (159)

之 者 所

(六)几个语气词 (171)

也(矣 耳 焉) 乎(耶 欤)

哉(乎 夫)

(七)几个叹词 (180)

噫 呜呼 嗟乎 乎哉 唉

II 古今汉语句法比较 (181)

一、句子成分的移位 (183)

(一)谓语句前置式

(二)宾语前置式

(三)定语后置式

(四)状语后置式

二、几种特殊句型 (189)

(一)判断句

(二)反问句

(三)被动句

(四)介宾句

(五)双宾句

(六)连动句

(七)兼语句

(八)省略句

三、几种复句 (208)

III 古代文学名篇选释 (217)

蒹葭(219)

郑伯克段于鄆(221)

召公谏厉王弭谤(227)

子路曾皙冉有公西华侍坐章(232)

鱼我所欲也(237)

庖丁解牛(240)

过秦论(244)	短歌行(255)
陈情表(258)	兰亭集序(265)
归园田居(其一、其三)(270)	桃花源记(273)
春江花月夜(276)	蜀道难(281)
将进酒(285)	梦游天姥吟留别(289)
燕歌行(293)	春望(297)
蜀相(298)	师说(300)
雁门太守行(307)	无题(昨夜星辰)(308)
无题(相见时难)(311)	虞美人(春花秋月)(312)
望海潮(东南形胜)(314)	浣溪沙(一曲新词)(317)
醉翁亭记(318)	六国论(322)
游褒禅山记(330)	前赤壁赋(335)
水调歌头(明月几时有)(343)	念奴娇·赤壁怀古(345)
声声慢(寻寻觅觅)(347)	沈园二首(350)
示儿(352)	摸鱼儿(更能消)(353)
永遇乐·京口北固亭怀古(356)	[越调]天净沙·秋思(359)
[正宫]端正好(碧云天)(361)	山坡羊·潼关怀古(362)
送东阳马生序(364)	卖柑者言(369)
项脊轩志(373)	五人墓碑记(380)
促织(387)	
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(411)	

IV 文学史基本知识 (413)

V 古代文学应试指要 (451)

- 一、《诗经》《楚辞》(453) 二、先秦散文(455)