

导游知识丛书



旅游文物 鉴赏

刘咏梅

编著

您了解玉器鉴赏吗

您知道陶瓷趣闻吗

中华文明五千年

文物古迹美名传

一册在手，解您千百疑问

一册在手，任您纵横链接

一册在手，送您万种风情

旅游教育出版社

▶▶ 导游知识丛书

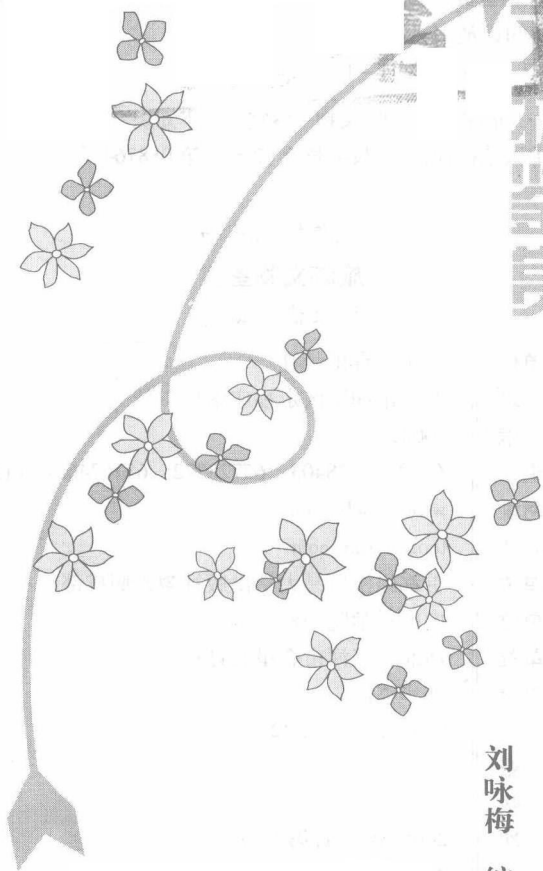
旅游文物鉴赏

旅游文物鉴赏

000

刘咏梅
编著

旅游教育出版社
· 北京 ·



丛书策划:丁海秀

责任编辑:陈 志 张 毅

部分图片来源:中国图片网

图书在版编目(CIP)数据

旅游文物鉴赏/刘咏梅编著. —北京:旅游教育出版社, 2005. 8
(导游知识丛书)

ISBN 7-5637-1294-1

I. 旅… II. ①刘… III. 文物-鉴赏-基本知识-中国 IV. K87
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088764 号

导游知识丛书

旅游文物鉴赏

刘咏梅 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E-mail	tepx@163. com
排版单位	首都经济贸易大学出版社激光照排部
印刷单位	中国科学院印刷厂
装订单位	河北省三河市金星装订厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7. 125
字 数	166 千字
版 次	2005 年 10 月第 1 版
印 次	2005 年 10 月第 1 次印刷
定 价	12. 00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

出版说明

近年来,随着旅游业的迅猛发展,我国的导游队伍日益壮大。具有“民间大使”美誉的广大导游员热情服务、认真钻研,为我国旅游业的发展做出了积极的贡献。然而,我们也清醒地看到,许多导游员的知识储备严重不足,对导游工作所涉及旅游文化知识知之甚少。为了提高导游员的综合文化素质,以满足旅游者日益增长的知识需求,我们决定出版这套“导游知识丛书”。

“导游知识丛书”是一套融实用性、知识性和趣味性于一体,语言通俗易懂、深入浅出的文化读本。丛书内容丰富,涉及历史、文物、饮食、宗教、风物特产、诗词楹联、建筑园林、民族民俗、自然景观等旅游文化知识的诸多方面。丛书共分九本,包括《点击历史常识》《指点天下美食》《风物特产博览》《诗词楹联赏析》《旅游文物鉴赏》《民族民俗风情赏析》《宗教文化赏析》《自然景观鉴赏》《古建园林赏析》。综合来看,本套丛书主要有以下特色:

第一,作者权威,知识准确。本丛书作者或为地方

旅游局负责导游员培训的专家,或为旅游院校相关知识教学的老师,均拥有丰富的的一线实践经验和扎实的知识功底,保证了丛书内容的准确性。

第二,叙述灵活,实用性强。丛书打破了传统的写作方式,每册基本按“背景分析”、“阅读提示”、“知识问答”、“景区景点链接”四大模块组织编写,使每一专题知识化整为零,方便了导游员学习,具有极强的实用性。

第三,特色新颖,紧密联系实际。本丛书不仅专题知识丰富,而且专设了“景区景点链接”这一特色模块,为导游提供了模拟训练、领略实战的情景。

第四,版式活泼,图文并茂。丛书充分考虑了导游工作繁忙、劳累这一职业特点,尽量做到多插图片、版式灵活,使导游员能够在休闲中阅读,在愉悦中学习。

本丛书既是一般旅游者,尤其是导游员的知识读本,又是各旅游行政机构组织培训的教材用书。另外,旅游院校的学生阅读此书,也可以拓宽知识面,提高文化素养。

由于时间有限,书中难免有不足之处,真诚地希望读者能够及时反馈,我们定会“从善如流”,使本丛书不断提高与完善。

旅游教育出版社

2005年8月

前言

“物华天宝,人杰地灵”,中华文化源远流长,文物遗产灿若繁星。文物是人类文明的历史见证,是绵延文化的重要载体,是今人与古人对话的桥梁,更是我国举世瞩目的旅游资源中的一个亮点。特别是近年来,随着对外文化交流的日益频繁、旅游文化含量的不断提高,文物作为高品位的人文旅游资源,在发展旅游方面有着不可替代的作用。文物旅游不但是我国旅游文化的重要内容,而且是发展我国旅游业的一大特色和优势。

文物旅游的急剧升温,对导游人员自身文化素质提出了更多更高的要求。导游人员既是文物的保护者,又是文物知识的传播者,其文物鉴赏知识丰富与否,不但直接关系到旅游服务的质量,而且还关系到民族悠久历史文化的传播。世界各国为了弘扬本国文化,提高导游人员的文物鉴赏水平,都在旅游专业教学中设立文物鉴赏的相关课程,并列为旅游从业人员准入的考核内容。我国在中级导游员资格考试中也有此要求。

为了进一步提高导游人员的文化素质,丰富导游人

员的文物鉴赏知识,我们觉得有必要也有责任编写一本系统介绍文物鉴赏知识的小册子,以满足导游人员的渴求。为此,我们参考了一大批文物界名贤鸿儒的经典,撷采了导游行家的宝贵经验,编写了《旅游文物鉴赏》。

本书从导游工作者的实际需要出发,以中国古代文物的种类与历史为脉络,以玉器、陶瓷、青铜器、古书画、漆器、珐琅器、古代石刻、竹木牙角雕、古代钱币、文房四宝、古家具为分类方法,较为详尽地介绍了各类文物的风格与特点;同时结合导游人员的讲解习惯,采用背景分析、阅读提示、知识问答、景区景点链接四个模块的编写方式,适量增加了一些相关的轶闻趣事,具有较强的可读性。本书编写的目的,是希望旅游工作者通过系统的学习,熟悉我国的文物资源,掌握文物鉴赏的基本方法,帮助旅游工作者更好地宣传我国的悠久历史和璀璨的文化,提高服务水平。同时,本书也可作为旅游爱好者和文物收藏者的案头之需。

本人系北京城市学院教师,由于编写水平有限,书中难免有疏漏之处,诚望读者批评指正,在此表示衷心地感谢。

刘咏梅

2005年8月

目 录

前言

文物基本知识	(1)
[背景分析]	(2)
[阅读提示]	(2)
[知识问答]	(2)
什么是文物?	(2)
文物可分为哪些类别?	(3)
文物有何价值? 有何作用?	(3)
文物分为几个等级?	(4)
如何鉴赏文物?	(4)
哪些文物受国家保护?	(4)
哪些文物属于国家所有?	(5)
文物出境有何管制?	(5)
哪些文物可以民间收藏? 哪些文物不得进行民间买卖?	(5)
哪些单位可以从事文物的商业经营活动? 应遵守哪些 规定?	(6)
违反《文物保护法》规定的行为将会受到怎样的处罚? ...	(6)

[景区景点链接]	(6)
------------------	-----

踏文博之旅 赏中华文物之精华	(6)
----------------------	-----

玉器鉴赏	(9)
-------------------	-----

[背景分析]	(10)
----------------	------

[阅读提示]	(10)
----------------	------

[知识问答]	(10)
----------------	------

什么是玉?	(10)
-------------	------

玉有哪些种类?	(11)
---------------	------

什么是翡翠? 其为什么被称为“玉中之王”?	(11)
-----------------------------	------

如何识别翡翠 A、B、C 货?	(12)
-----------------------	------

中国玉石的主要产地在哪儿?	(12)
---------------------	------

和田玉有何特点? 其主要品种有哪些?	(13)
--------------------------	------

古玉有哪些功能?	(13)
----------------	------

古代玉器是怎样制作的?	(14)
-------------------	------

古代玉器都有哪些器型?	(15)
-------------------	------

如何鉴赏古代玉器?	(16)
-----------------	------

中国玉雕传统图案有哪些? 有何象征意义?	(17)
----------------------------	------

良渚文化玉器有何特点? 红山文化玉器有何特点? ...	(18)
-----------------------------	------

什么是玉衣? 其出土情况如何?	(18)
-----------------------	------

什么是渎山大玉海?	(19)
-----------------	------

什么是“大禹治水图”玉山? 其是如何制作的?	(20)
------------------------------	------

北京玉雕的“四大国宝”是什么?	(20)
-----------------------	------

如何鉴别真假玉器?	(21)
-----------------	------

如何养护玉器?	(21)
---------------	------

玉器传说故事有哪些?	(22)
------------------	------

古代玉器之最	(23)
--------------	------

[景区景点链接]	(24)
-------------------------	------

游古都北京 赏玉雕技艺之精湛	(24)
----------------------	------

陶瓷鉴赏	(27)
-------------------	------

[背景分析]	(28)
-----------------------	------

[阅读提示]	(28)
-----------------------	------

[知识问答]	(28)
-----------------------	------

何谓陶?何谓瓷?两者有何区别?	(28)
-----------------------	------

古陶器是如何制作的?	(29)
------------------	------

古陶器上的纹饰是如何制作的?	(30)
----------------------	------

古代名陶有哪些?	(30)
----------------	------

如何鉴赏古陶器?	(31)
----------------	------

仰韶文化陶器有何特点?	(32)
-------------------	------

唐三彩是如何烧制的?	(33)
------------------	------

紫砂陶为什么被称为“天下神品”?	(34)
------------------------	------

中国瓷器的发展经历了哪些阶段?	(35)
-----------------------	------

历代创新的瓷器品种有哪些?	(35)
---------------------	------

什么是瓷器的釉色?	(36)
-----------------	------

瓷器的装饰方法有哪些?	(36)
-------------------	------

如何鉴赏古代瓷器?	(36)
-----------------	------

古代陶瓷的纹饰有哪些?各有何寓意?	(38)
-------------------------	------

宋代有哪五大名窑?其瓷器各有何特点?	(39)
--------------------------	------

景德镇为什么被称为“瓷都”?其传统名瓷有哪些? ..	(40)
----------------------------	------

什么是青瓷?历代著名的青瓷瓷窑有哪些?	(41)
---------------------------	------

什么是白瓷?历代著名的白瓷瓷窑有哪些?	(42)
---------------------------	------

什么是影青瓷?历代著名影青瓷瓷窑有哪些?	(42)
----------------------------	------

什么是青花瓷?其经历了哪些发展阶段?	(43)
--------------------------	------

如何鉴赏元明清时期青花瓷?	(43)
---------------------	------

什么是粉彩?	(44)
什么是颜色釉瓷?	(46)
什么是玲珑瓷? 什么是青花玲珑瓷?	(46)
什么是斗彩?	(46)
什么是珐琅彩?	(47)
如何鉴赏康、雍、乾三代的珐琅彩?	(47)
什么是五彩瓷?	(48)
有关陶瓷的轶闻趣事有哪些?	(48)
古代陶瓷之最	(49)
[景区景点链接]	(49)
访中华名胜 赏陶瓷艺术之奇观	(49)
青铜器鉴赏	(53)
[背景分析]	(54)
[阅读提示]	(54)
[知识问答]	(55)
什么是青铜器? 青铜器有何优点?	(55)
中国古代青铜器有何特点?	(55)
青铜器在古代有何用途?	(56)
古代青铜器是如何铸造的?	(56)
古代青铜器有哪些类别?	(57)
如何鉴赏青铜器?	(59)
青铜器的纹饰有哪些?	(60)
什么是铭文? 其是如何铸刻的?	(60)
现存古代铭文最长的青铜器是哪件?	(61)
什么是铜镜? 如何鉴赏铜镜?	(61)
什么是铜鼓? 铜鼓有何用途?	(62)
“马超龙雀”是在何地出土的?	(62)

颐和园的“镇园之宝”是什么?	(63)
国家博物馆收藏有哪些著名的青铜器?	(63)
三星堆出土了哪些著名的青铜器?	(65)
曾侯乙墓出土了多少青铜器?	(66)
被誉为“青铜之冠”的是什么?	(67)
长信宫灯在何地出土? 其有何特点?	(67)
有关青铜器的轶闻趣事有哪些?	(68)
古代青铜器之最	(70)
[景区景点链接]	(71)
游文化名城 赏青铜文化之瑰丽	(71)
古书画鉴赏	(75)
[背景分析]	(76)
[阅读提示]	(76)
[知识问答]	(76)
什么是古书画?	(75)
古书画有何民族特点?	(77)
古书画的常见格式有哪些?	(77)
古书画各部位的名称是什么?	(78)
书法艺术经历了哪些发展阶段?	(78)
汉字书体可分为哪几种?	(79)
北京故宫“三希堂”有何来历?	(80)
什么是石鼓文?	(80)
什么是甲骨文? 其是如何被发现的?	(81)
王羲之为什么被称为“书圣”?	(82)
什么是“颜筋柳骨”?	(82)
元代最著名的书法家是谁?	(83)
“苏黄米蔡”是指哪几位书法家? 他们各有何特点? ...	(83)

古代绘画经历了哪些发展阶段?	(83)
古代绘画有什么艺术特点?	(84)
古代绘画可分为哪些类型?	(85)
如何鉴赏古代书画?	(85)
长沙马王堆汉墓出土的帛画内容是什么?	(86)
什么是人物画? 历史上有哪些著名的人物画家?	(87)
什么是山水画? 历史上有哪些著名的山水画家?	(87)
什么是花鸟画? 历史上有哪些著名的花鸟画家?	(87)
《洛神赋图》作者是谁? 该画内容是什么?	(88)
被称为“画圣”的是哪位画家?	(88)
《清明上河图》的作者是谁? 该画内容是什么?	(89)
唐伯虎书画有何艺术特点?	(89)
“扬州八怪”各是何人?	(90)
郑板桥的绘画有何特点?	(90)
《芙蓉锦鸡图》的作者是谁? 该画内容是什么?	(90)
如何收藏古书画?	(91)
有关古书画的轶闻趣事有哪些?	(91)
古代书画之最	(94)
[景区景点链接]	(95)
游文化古街 赏书画墨宝之神韵	(95)

漆器鉴赏	(99)
-------------------	------

[背景分析]	(100)
---------------------	-------

[阅读提示]	(100)
---------------------	-------

[知识问答]	(101)
---------------------	-------

什么是漆器? 漆从何来?	(101)
--------------------	-------

漆器有哪些技法与种类?	(101)
-------------------	-------

漆器是如何制作的?	(101)
-----------------	-------

漆器常见的纹饰有哪些?	(102)
如何鉴赏古代漆器?	(102)
漆器的主要产地有哪些?	(103)
北京漆器有何特点? 其主要品种有哪些?	(103)
什么是雕漆? 北京雕漆有何特点?	(103)
什么是金漆镶嵌? 北京金漆镶嵌有何特点?	(104)
什么是脱胎漆器? 福州脱胎漆器有何特点?	(104)
什么是螺钿镶嵌漆器? 扬州镶嵌漆器有何特点? ...	(105)
收藏漆器最多的地方是哪儿?	(106)
曾侯乙墓出土了多少漆器?	(106)
长沙马王堆出土了多少漆器?	(106)
漆器趣闻	(107)
古代漆器之最	(107)
[景区景点链接]	(108)
游长沙马王堆 观文物艺术之华美	(108)

珐琅器鉴赏	(109)
[背景分析]	(110)
[阅读提示]	(110)
[知识问答]	(110)
什么是珐琅器? 有哪些类别?	(110)
什么是珐琅釉?	(110)
珐琅器是如何制作的?	(111)
什么是画珐琅? 其是如何传入我国的?	(111)
如何鉴赏清康熙朝的画珐琅?	(111)
如何鉴赏清雍正朝的画珐琅?	(112)
如何鉴赏清乾隆朝的画珐琅?	(113)
什么是掐丝珐琅?	(113)

什么是景泰蓝?	(114)
景泰蓝是如何制作的?	(115)
景泰蓝经历了哪些发展阶段?	(115)
如何鉴赏明清景泰蓝?	(116)
什么是珐琅彩瓷器?	(116)
北京故宫收藏的著名珐琅器有哪些?	(116)
[景区景点链接]	(117)
游首都北京 赏珐琅技艺之高超	(117)

古代石刻鉴赏	(119)
[背景分析]	(120)
[阅读提示]	(120)
[知识问答]	(120)
什么是石刻? 石刻有哪些类别?	(120)
什么是石窟寺?	(121)
石窟寺有哪些形制?	(122)
石窟寺主要分布在我国什么地方?	(122)
我国著名的“四大石窟”是哪四座?	(123)
敦煌莫高窟为什么被称为“东方艺术明珠”?	(123)
云冈石窟的基本情况如何?	(124)
龙门石窟的基本情况如何?	(124)
麦积山石窟为什么被称为“东方塑像馆”?	(125)
世界上最大的石刻佛像是哪一尊?	(126)
大足石刻有何价值?	(126)
什么是画像石? 其有何题材内容?	(127)
什么是陵墓石刻?	(128)
什么是“昭陵六骏”?	(128)
十三陵神道的石刻有哪些?	(129)

清东西陵石像生有什么特点?	(129)
清东陵石桥有多少座?	(130)
清孝陵七孔桥为什么又称“五音桥”?	(130)
什么是摩崖石刻? 最早的摩崖石刻在哪儿?	(131)
泰山有哪些著名的石刻艺术品?	(132)
庐山摩崖石刻有多少?	(132)
什么是岩画? 著名的岩画有哪些?	(133)
将军崖壁画位于何地?	(133)
花山崖壁画位于何地?	(133)
贺兰山岩画有何特点?	(133)
什么是碑刻? 碑有哪些组成部分?	(134)
我国保存碑石最多的地方是哪儿?	(134)
保存进士题名碑最多的地方在哪儿?	(135)
武侯祠“三绝碑”有何来历?	(135)
什么是“龙门二十品”?	(135)
什么是建筑石雕?	(136)
卢沟桥如何体现古代石雕艺术?	(136)
有关古代石刻的轶闻趣事有哪些?	(137)
古代石刻之最	(139)
[景区景点链接]	(140)
游历史名城 观石刻艺术之壮丽	(140)

竹木牙角雕鉴赏..... (143)

[背景分析]	(144)
-----------------------	-------

[阅读提示]	(144)
-----------------------	-------

[知识问答]	(144)
-----------------------	-------

什么是竹雕?	(144)
--------------	-------

什么是留青?	(145)
--------------	-------

什么是翻簧?	(145)
常见的竹刻品类有哪些?	(145)
什么是牙雕? 牙雕主要产地在哪儿?	(146)
牙雕经历了哪些发展阶段?	(146)
牙雕的常见技法有哪些?	(147)
象牙雕刻要经过哪些工序?	(148)
北京牙雕的特点是什么?	(149)
广州牙雕有何特点?	(149)
北京故宫珍藏的象牙席是如何制作的?	(150)
上海牙雕有何特点?	(150)
什么是木雕? 木雕有何特点?	(150)
木雕有哪些类别?	(151)
木雕工艺经历了哪些发展阶段?	(151)
木雕图案的装饰题材有哪些?	(151)
常见的木雕技法有几种?	(152)
什么是建筑木雕?	(152)
中国主要的木雕产地在哪儿?	(152)
什么是黄杨木雕?	(153)
什么是东阳木雕?	(153)
什么是剑川木雕?	(153)
什么是北京宫灯?	(154)
什么是角雕?	(154)
角雕的主要器型是什么?	(155)
北京故宫收藏有多少竹木牙角雕?	(155)
牙雕小趣闻	(155)
古代木雕之最	(156)
[景区景点链接]	(156)
游徽州民居 赏雕刻艺术之精美	(156)