



开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

小手启蒙曲168首（上册）

周 菲 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

开心玩
幼儿钢琴启蒙教程
Enjoy Playing

《跟我学15首》

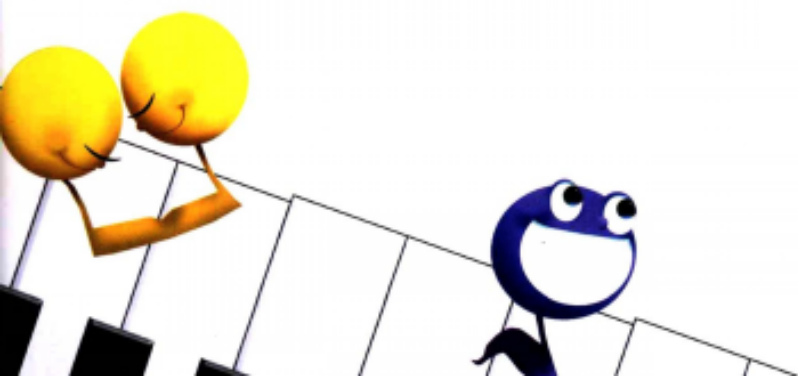
《小手练习曲100首》

 《小手启蒙曲168首》（上册）

《小手启蒙曲168首》（下册）

《小手五指特殊练》

《周非新理念教育思想与教学方法》（随书附赠）





开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

小手启蒙曲168首（下册）

周 菲 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

大多数家长让孩子学琴,并不一定指望孩子今后走专业之路,其目的是培养和提高孩子自身的素养,因此,钢琴的学习不仅仅是技巧学习,更重要的是音乐的学习。

《小手启蒙曲 168 首》属这套幼儿钢琴启蒙教程的乐曲部分。是本着通过学习钢琴而学习音乐、通过学习音乐而掌握知识、通过掌握知识而提高素质之目的,结合幼儿的生理、心理特点,加之启蒙阶段有限时间的可行性精心编写的,分为上下两册。根据我的教学方针,让孩子学得轻松愉快,学得有兴趣,同时又必须尽可能多地了解和掌握应该掌握的技巧与知识,教材从纵向(技巧进行的逻辑构思),横向(乐曲面的涉及)等方面都做了认真的考虑。

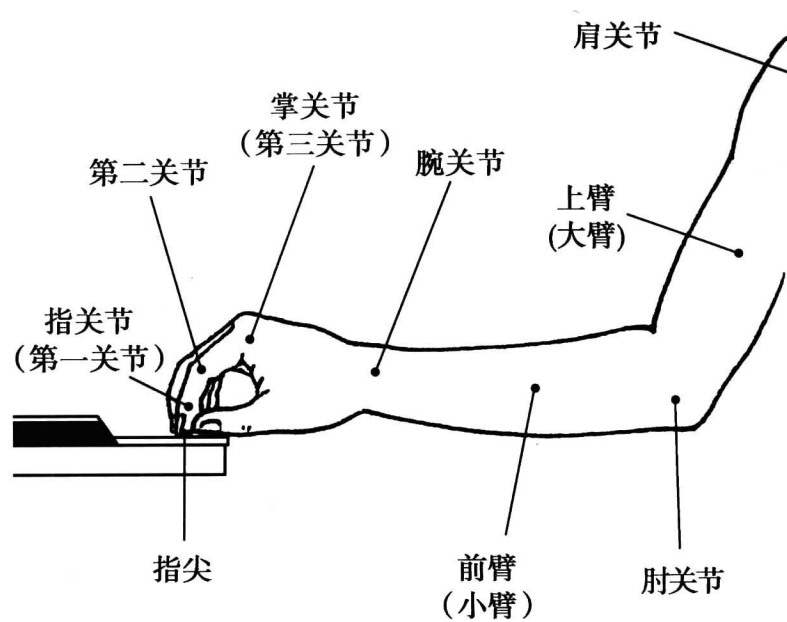
这本书的内容除了本人编写的部分外,更主要的是中外民歌和经典名曲。音乐高于生活但却源于生活,民歌是作曲者的创作源泉及基本素材,孩子们应该多多地了解不同民族音乐的风格与特性,所以我在这本页数有限的册子里,尽量多地搜集中外民歌,将其旋律进行编配,献给孩子们。另一部分更主要的内容是名家名作。为了让孩子们在启蒙之初也能接触大师们的作品,我冒昧将一些经典之作做了一些修改和重新编配。让孩子一起步就开始了解音乐家并同时接触古典名作。

本册除了技巧的要求,更强调音乐的表现,让孩子们在对乐曲的处理中,真正学到音乐。

作者:



手臂各部位名称



正确手形图



手 姿



抬臂时的手姿



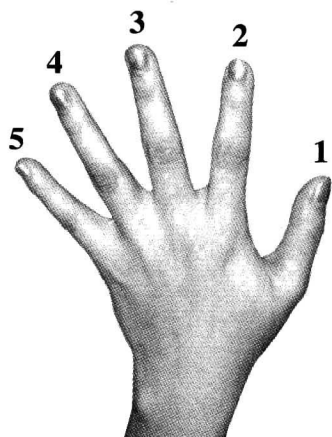
落臂时的手姿



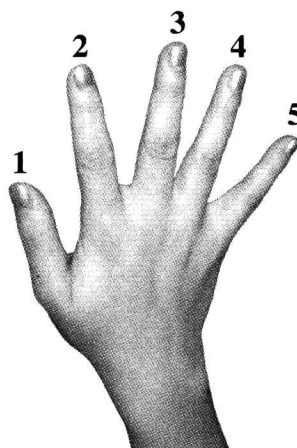
弹奏时的正确手姿

手 指

左手 Left Hand(L. H.)



右手 Right Hand(R. H.)

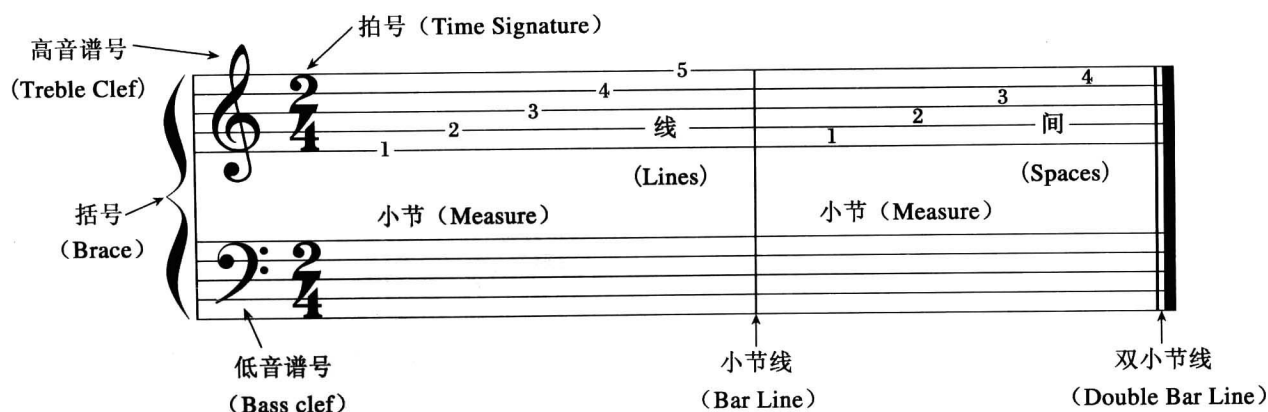


Keyboard of the Piano with 6 Octaves

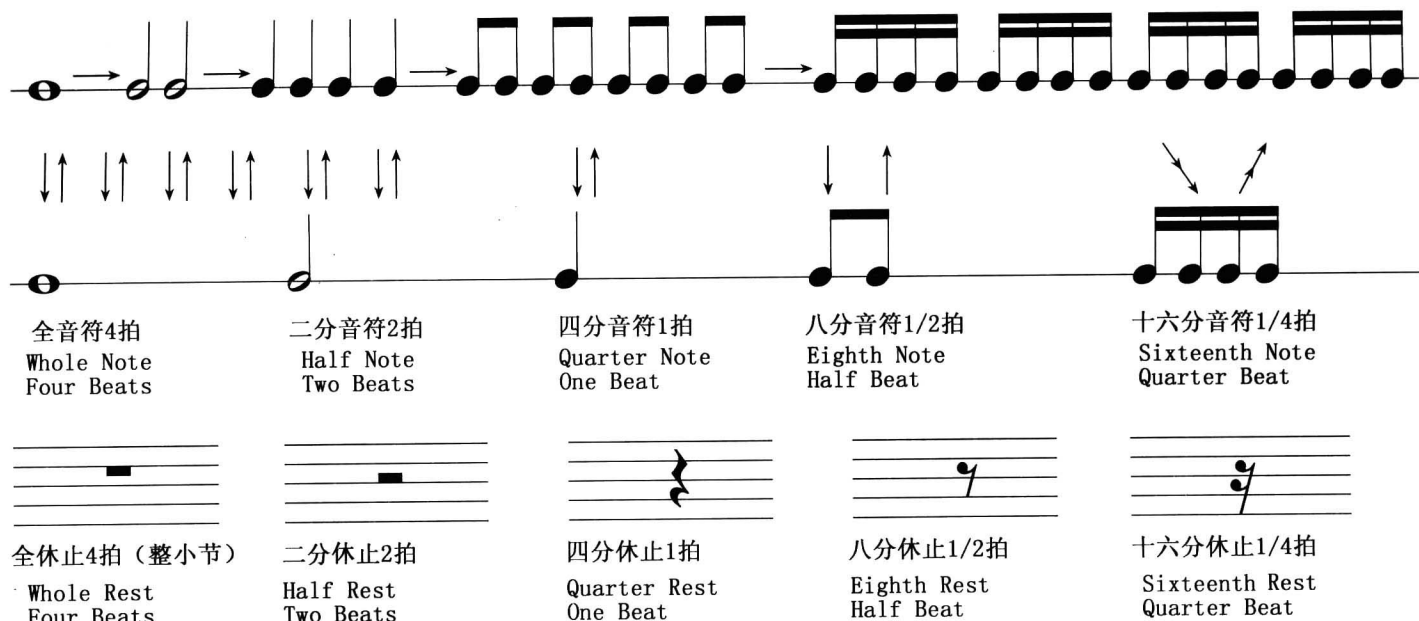
图 6-8-6 六个八度的钢琴键盘图

[illegible]

大谱表 The Grand Staff



时值 Values



拍号 Time Signatures

每小节4拍
4 Beats to Each Measure



以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节3拍
3 Beats to Each Measure



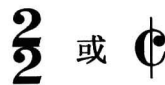
以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节6拍
6 Beats to Each Measure

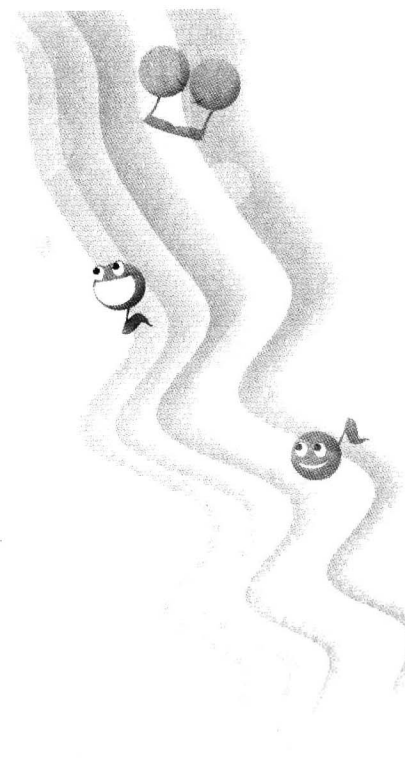


以八分音符为1拍
A Eighth Note Gets One Beat

每小节2拍
2 Beats to Each Measure



以二分音符为1拍
A Half Note Gets One Beat



目 录

开心玩 幼儿钢琴启蒙教程 *Enjoy Playing*

关于《小手启蒙曲 168 首》

手臂各部位名称与正确手形图

手姿与手指

六个八度的钢琴键盘图

基本知识

第 106 首	第一钢琴协奏曲主题	柴可夫斯基(1)
第 107 首	古老的法兰西歌曲	些可夫斯基(3)
第 108 首	斯坦卡拉辛	俄罗斯民歌(6)
第 109 首	春之歌	门德尔松(9)
第 110 首	奏鸣曲主题	莫扎特(11)
第 111 首	天边的铃声	鲁宾斯坦(12)
第 112 首	缪赛特圆舞曲	普契尼(16)
第 113 首	鲍罗廷舞曲	鲍罗丁(18)
第 114 首	夜莺	俄罗斯民歌(20)
第 115 首	跳舞	德国民歌(22)
第 116 首	风笛舞曲	莫扎特(23)
第 117 首	洋娃娃之舞	奥斯汀(25)
第 118 首	索尔维格之歌	格里格(27)
第 119 首	小小棕色壶	美国民歌(29)
第 120 首	歌剧《魔笛》主题	莫扎特(31)
第 121 首	金银圆舞曲	施特劳斯(33)

第 122 首	一根扁担	河南民歌(36)
第 123 首	波尔卡扬卡舞曲	俄罗斯民歌(39)
第 124 首	音乐瞬间	舒伯特(41)
第 125 首	早晨	格里格(42)
第 126 首	洋娃娃之梦	奥斯汀(45)
第 127 首	康定情歌	四川民歌(47)
第 128 首	回旋曲主题	贝多芬(49)
第 129 首	婚礼进行曲	瓦格纳(51)
第 130 首	小步舞曲	莫扎特(52)
第 131 首	未完成交响曲主题	舒伯特(54)
第 132 首	法朗多尔舞曲	比才(56)
第 133 首	致爱丽丝	贝多芬(59)
第 134 首	华丽圆舞曲	肖邦(61)
第 135 首	《田园》交响曲主题	贝多芬(62)
第 136 首	阿拉木罕	新疆民歌(63)
第 137 首	甜梦	柴可夫斯基(65)
第 138 首	公爵咏叹调	莫扎特(67)
第 139 首	蓝色多瑙河	施特劳斯(69)



- 第 140 首 土耳其进行曲 贝多芬(71)
- 第 141 首 圣诞老人 舒曼(73)
- 第 142 首 旱天雷 广东音乐(75)
- 第 143 首 儿童民歌之十六 巴托克(77)
- 第 144 首 女人善变 威尔弟(82)
- 第 145 首 军队进行曲 舒伯特(84)
- 第 146 首 斗牛士之歌 比才(87)
- 第 147 首 天鹅 圣-桑(89)
- 第 148 首 G 大调小步舞曲 贝多芬(95)
- 第 149 首 斯拉夫进行曲 柴可夫斯基(97)
- 第 150 首 《惊愕》交响曲 海顿(101)
- 第 151 首 舞曲 巴托克(103)
- 第 152 首 儿童民歌之四 巴托克(106)
- 第 153 首 挪威舞曲 格里格(109)
- 第 154 首 快乐的农夫 舒曼(112)
- 第 155 首 《G 大调小奏鸣曲》第一乐章 贝多芬(115)
- 第 156 首 拨弦波尔卡舞曲 施特劳斯(118)
- 第 157 首 男女对舞 威柏(121)

第 158 首	牧歌	布格缪勒(126)
第 159 首	浪漫曲	贝多芬(130)
第 160 首	美国巡逻兵	米查姆(135)
第 161 首	芦笛舞曲	柴可夫斯基(137)
第 162 首	凯旋进行曲	威尔第(140)
第 163 首	在剧院中	海顿(142)
第 164 首	猎人大合唱	威柏(145)
第 165 首	苏格兰舞曲	贝多芬(147)
第 166 首	忧伤	布格缪勒(150)
第 167 首	行猎	布格缪勒(153)
第 168 首	阿拉伯风格曲	布格缪勒(160)
一分钟练习		(164)
常用音乐术语和符号		(165)

 第 106 首 第一钢琴协奏曲主题

柴可夫斯基

Moderato



The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and a bass staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff starts with a quarter note G5, followed by a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure. The second system continues the melody in the treble staff with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass staff has a half note G4 in the first measure and a half note F#4 in the second measure. The third system continues the melody in the treble staff with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass staff has a half note G4 in the first measure and a half note F#4 in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



音乐辞典:协奏曲(Concerto)

管弦乐队与独奏乐器相协奏的乐曲,由三个乐章组成,古典协奏曲的奠基人是莫扎特。



第 107 首 古老的法兰西歌曲

柴可夫斯基

Andantino

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Andantino'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The left hand plays a single note Bb3. The second system continues the melody with a half note C5, a quarter note Bb4, and a half note A4. The left hand plays a half note Bb3. The third system concludes with a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The left hand plays a half note Bb3. The final measure of the third system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.



