

首论

主编 王鹏善
SHOULUN
ZHONGSHAN
WENHUA

文化

南京出版社

主编 王鹏善

青
編
鍾
山
文
化

蔣
宏
坤

戊
子
年
秋

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

首论钟山文化 / 王鹏善主编. —南京: 南京出版社,
2008.10

ISBN 978-7-80718-418-8

I. 首... II. 王... III. 文化史—研究—南京市
IV. K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132850 号

书 名: 首论钟山文化

主 编: 王鹏善

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 卢海鸣

特约编辑: 辛 岚 陈惠惠 谷杉杉

装帧设计: 郭东力

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 9.125

插 页: 20

字 数: 158 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2000 册

书 号: ISBN 978-7-80718-418-8

定 价: 38.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

编委会

顾问 叶 皓

主 编 王鹏善

编 委	蒋赞初	梁白泉	毛佩琦	张 磊
	单捍政	叶南客	余金保	王国聘
	林家有	赵德兴	贺云翱	胡阿祥
	杨维中	薛 冰	孙观懋	韩品峥
	卢海鸣	黄佳星	周钰雯	

序 言

中共南京市委宣传部部长 叶 皓

六朝古都南京是一座有着 6 000 多年文明史和 2 400 多年建城史的文化名城，同时又是一座区域中心城市、一座绿色城市、一座宜居城市。当前，南京的发展进入了一个继往开来、全面转入科学发展轨道的新阶段。作为古代的“天下文枢”，南京提出的奋斗目标是建设现代化国际性人文绿都，其灵魂就在于文化，其发展的核心则在于科技创新驱动，在于文化致胜。近年来，中山陵园管理局的同志围绕钟山历史文化深入探索，创新思维，最近更首次提出了“钟山文化”的概念，认为其可作为南京主流文化的代表。

党的“十七大”报告指出，建设中华民族共同的精神家园，需要我们弘扬中华文化。古都南京各个朝代、各具特色的文化遗存正是中华文化源远流长、历久弥新的见证，它们如璀璨的明珠，密布于城区内外，踞江枕流、龙蟠于城郊的钟山更是历史文化明珠相映争辉的所在。“钟山文化”恰如一条金线，把这些遗存所代表的文化形式，串成了映衬南京文化地图纯美面容的珍珠项链。南京文化的历史是悠久的、积淀是厚重的、结构是多元的，见证历史沧桑的六朝文化、明代文化、民国文化，反映信仰的宗教文化，凸显城市特色的山水城林文化，贴近现代生活的生态休闲文化等等，在“钟山文化”中都能得到很好的体现。尤为引人注目的是，钟山南麓的明孝陵是目前南京地区唯一的一处世界遗产；孙中山先生的陵寝地中山陵，是两岸同胞缅怀中山先生伟大业绩的首选之地；中山陵环境综合整治工程还很好地实现了预期目标——“显山、露水、现城、增绿”，为南京山水城林相互交融、江河湖泉浑然一体的城市风采增添了亮色。

文化与城市关系密切，可以说是如影随形，城市是人类文化的产物，同时又是人类文化的载体，而人类文化则是城市得以发展的内在力量和品质，二者共同滋养和培育了城市文化。未来的世界城市竞争将是以文化为主导的竞争，文化建设以

首论钟山文化

及文化遗产保护目前甚至已被提高到“国家文化安全”的高度。作为城市发展独特见证的文化遗产资源,更是具有多方面的资源效应,在城市形象宣传、历史文化教育、乡土情结的维系、文化身份的认同、生态环境的建设、和谐人居环境的构建等多方面具有综合的价值。可以说,在城市的发展中,环境是生产力,服务是竞争力,文化是原动力。21 世纪,成功的城市将是文化的城市、具有文化品牌的城市。“钟山文化”作为古都南京的文化名片,理应发挥更大的作用。

思想解放是南京城市发展的宝贵财富和不竭动力,文化建设是一项长期系统的工程,“钟山文化高层论坛”的举办和《首论钟山文化》的推出拉开了深入研究“钟山文化”的序幕,希望中山陵园管理局按照眼界宽、胸襟宽、思路宽的“三宽”要求,不断解放思想,创新方法,切实做到站位高、标准高、品位高,通过深入挖掘和整合钟山文化内涵,将丰富的文化资源变为优秀的文化产品;也衷心希望广大专家学者和文史界有研究能力的同志继续致力于钟山文化的深入探讨和研究,为塑造 21 世纪的南京城市精神、开辟新的文化发展领域做出贡献。

是为序!

前言

中山陵园管理局局长 王鹏善

钟山风景区环境综合整治开始不久，我于2005年6月到中山陵园管理局工作，有幸可以近距离感受钟山深厚的人文底蕴，深入地了解钟山蕴藉的文化内涵。应该说，钟山风景区的特色是文化，优势也是文化。在中山陵新一轮发展的机遇和背景下，我们围绕建设一个“国内领先、国际一流”的世界级景区的目标，提出了“文化制胜，建设文化景区”的战略构想。在这个过程中，我也不断探索，反复思考，首次提出并形成了“钟山文化”的概念。正如胡锦涛总书记在《十七大报告》中指出，中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。“钟山文化”是中华文化的重要组成部分，是古都南京文化的集中表现和首要代表。

钟山文化的提出是由钟山文化的内在属性所决定的，是深入挖掘历史文脉，尊重史料史实，认真思考、不断探索的结果。钟山文化具有明显的中华文化本质特征。

第一，钟山文化具有民族性。在千百年来中华民族创造的灿烂文化中，钟山文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。如中山陵、明孝陵、灵谷寺、六朝祭坛等众多遗址遗存，都极富民族特色。我国山水诗派的开创，我国现存最早的文学总集，我国第一部具有严密体系的文学理论专著，都与钟山有着不解之缘。此外，享有中国现代天文学摇篮盛誉的紫金山天文台，教化世人的儒、释、道等众多宗教，都极富传奇色彩和国际影响力。

第二，钟山文化具有包容性和丰富性。从纵向看，钟山文化见证了十朝都会南京的历史风云，蕴涵了在南京历史上最为发达、影响最大的六朝、明代和民国文化的精髓。从横向看，各层次、各类别的文化类型、文化形式错落分布在钟山范围之内，形成了有机结合、多元共存的统一文化格局。

第三，钟山文化具有开放性。钟山文化并不是一个固定不变的景致的文化标

首论 钟山文化

本,它是面向未来的,可以不断接纳与创造,实现传统与现代的协调与发展的文化体系。我们每年都通过大力营造旅游文化的浓厚氛围,举办中国南京国际梅花节、世界遗产明孝陵文化节和中国南京国际桂花节,塑造、继承和发扬优秀的钟山传统文化,体现了鲜活的时代特征和生命力。

第四,钟山文化具有创新性。不论是开启明清帝陵规制先河的明孝陵、标志着中西建筑合璧最高成就的中山陵,还是载入史册的众多钟山名流,都是依附博大的钟山情怀,站在时代浪尖或引领世界潮流的开创者,从政治、社会、文学、科技、建筑等各个领域影响着国家、民族、城市的发展进程。钟山风景区环境整治同样是符合民族利益的创新之举,是顺势而为、科学发展的新起点,创新、创造是钟山文化与时俱进、升级发展的内在动力和本质要求。可以说,钟山文化的提出,标志着中山陵人对钟山历史文脉的梳理和认识产生了新的飞跃,进入了新的阶段。

钟山文化是南京最具代表性的历史文化,是南京历史文化的主流,对南京城市文化发展具有核心示范作用。文化是城市之魂、城市之根。与北京、西安、洛阳相比,依钟山而建的南京,完全具备以一种文化作为其城市文化象征的优势条件,拥有数千年积淀的钟山文化,能够较为集中的概括南京作为历史文化名城、古都风采的主流文化。钟山,不仅记载着“继汉开唐”、“承宋启明”、“结束帝制、开创共和”的三大历史功绩,当今还承载着国家统一、民族团结的两岸交流的时代重任。南京作为一座历史文化名城,其文化积淀十分丰厚,因此南京文化的多元性多样性是必然的。但从全市的角度看,大家耳熟能详的秦淮文化、古都文化、清凉山文化等历史文化,都不能全面代表南京有史以来的发展轨迹,而有关钟山的史记、传说以及大量物化文明遗存表明,钟山文化是南京历史长河的缩影和精华所在,具有历史延续性、文化包容性,也最具表征性,同时也更具民族性和创新性的特征。因此,抓住钟山文化,就抓住了南京历史文化的根本。相比较秦淮文化等文化而言,钟山文化是对南京历史文化更高、更准确的定位。从某种意义上讲,传承和延续钟山文化,是深化南京文化研究、遵循城市发展规律的内在需要,也是促进南京现代文明和优秀传统文化融合升华、增强城市综合竞争力的迫切需要,对优化城市结构、提升城市品质、发挥城市功能、影响城市未来发展具有重要意义。

钟山文化的内涵和外延,构成了钟山文化体系。

一是关于钟山文化的内涵。我概括提炼为,钟山文化是以钟山为活动载体的,反映南京建城以来人们不断发展的意识规律和改造客观世界的互动过程,是钟山历史文明、宗教文明、生态文明及现代文明元素的融汇。钟山文化实际上指的是国

家民族文化、南京城市文化,是南京文化的本质,是南京的母文化,是南京的主流文化。

二是关于钟山文化的外延。众多文化遗存与遗产组成钟山文化的物质载体,钟山方圆 31 平方公里,分布各类文物古迹 200 多处,其中世界文化遗产 1 处,国家级重点文物保护单位 16 处,省市级文物保护单位 26 处。钟山文化主要由中山陵、明孝陵、灵谷寺三大景区承载的“六大文化”组成,这“六大文化”是六朝文化、明代文化、民国文化、佛教文化、山水城林文化、生态休闲文化。“六大文化”基本包容南京历史发展过程中的政治文化、经济文化、民族文化、军事文化、科技文化、生态文化及现代文化线索,反映了南京历史文脉和人文绿都特色,是一个完整的思想文化体系。

六朝文化 六朝文化是以六朝都城建康(南京)为中心形成的具有时代特色的地域文化。钟山是六朝文化的源头。据史载,孙权陵墓就在今梅花山,东晋五帝、刘宋二帝七陵均在钟山。钟山主峰之巅有昭明太子岩,主峰之南山腰上有“2000 年全国十大考古发现”之一的六朝坛类建筑遗存。钟山是南京乃至全国为数不多的六朝遗存相对集中的区域,历史地位、研究价值极其重要。

明代文化 明代文化是以明太祖朱元璋与马皇后合葬墓明孝陵为核心的皇家陵寝文化,包括太子朱标东陵,以及钟山之阴明初开国功臣徐达、李文忠、常遇春、吴良、吴祯等墓葬。明孝陵作为古都南京唯一一处世界文化遗产,“前朝后寝”开创了明清两代帝王陵规制的先河。我们以文物保护和文物复建相结合的原则,成功复建了明孝陵“一桥两门两炉四井亭”,最大限度地诠释这座开国帝王陵墓的独特构思和宏大规模,真正将这一组代表明代社会、经济、文化、史迹、人物的凝固的建筑艺术很好的传承和展示。

民国文化 民国文化是依托中山陵园为载体的表现近代民族民主革命历程和具有民族自强特色的思想文化,其核心是孙中山思想。孙中山倡导的“博爱”思想、《三民主义》、《建国大纲》理论博大精深、立意高远,承接了中华民族数千年优秀传统文化,并与西方现代文明相结合,演绎成近代中国人的一种民族情结,成为联接海峡两岸同宗同祖、和平统一的历史纽带,中山思想体系对今天仍然具有重大的现实指导意义。“一座中山陵,半部民国史”。中山陵是连接中华儿女情结、沟通海峡两岸情感的桥梁纽带,是中华民族的不朽瑰宝。

佛教文化 金陵有佛教始于六朝。自孙权在南京建立政权后,就有天竺沙门前来传播佛教,这便是钟山佛教文化的起源。“南朝四百八十寺”,钟山之中有 70

多所,佛教兴盛。目前还存有“天下第一禅林”灵谷寺、上下定林寺遗址。灵谷寺初名开善寺,是为纪念南朝著名僧人宝志和尚而建的,初在明孝陵境内,后来朱元璋将其迁至今灵谷景区。寺内历代高僧云集,现珍藏唐玄奘法师顶骨舍利、唐代贝叶经等国宝级文物。寺周围有无梁殿、志公塔、八功德水、万工池等佛教圣迹。

山水城林文化 钟山最显著的特征就是“山、水、城、林”融为一体,交相辉映。钟山,作为宁镇山脉的最高峰,古时就被誉为“江南四大名山”之一,胜甲江南。水,除玄武湖外,由于地形起伏,钟山腹地形成了紫霞湖、燕雀湖、白马湖、琵琶湖、上下黄马水库、五棵松水库、流觞曲水等多处水系,面积达 64 公顷。城,是指钟山西侧明城墙,这段城墙蜿蜒曲折,走势最美,雄浑壮观,保存也最为完整。林,是指钟山森林面积 3 万 6 千亩,森林覆盖率达 80% 以上,钟山绿阴蔽日,千亩梅花山、万株桂园、中山陵雪松更是南京人民的骄傲,林阴大道名扬海内外。此四大要素构成了钟山风景区的主体景观,无愧于“城中之山、城中之林、城中之园”的美誉。

生态休闲文化 钟山,这座国家森林公园,有着 2.5 亿年的地质年龄,地处亚热带季风气候区,生态环境优越,自然景观优美。区内分布着丰富的动植物资源,共有各类乔灌木 700 多种,昆虫 400 多种,野生动物、鸟类 80 多种。特别是中山陵环境综合整治后新增绿地 7 000 多亩,钟山森林覆盖率提高到 80% 以上,使南京市民人均绿地面积增加了 0.6 ~ 0.8 平方米。据测算,每年绿色植物释放氧气达 380 万吨。新建成的梅花谷公园、琵琶湖公园、前湖公园、中山门入口公园、下马坊遗址公园、博爱园和钟山体育运动公园等一批生态休闲工程,为加快推进南京“人文绿都”、“宜居城市”进程,提供了强有力的生态保障。

钟山凭借其悠久的历史文化和自然景观成为“博爱之都”南京的象征和城市名片,其巨大魅力每年吸引着 500 多万中外游客慕名而来。中山陵园管理局作为钟山风景区的管理机构,一直将钟山历史文化的发掘与保护作为重要工作常抓不懈。近年来,我们进一步以科学发展观为指导,不断加大文化建设力度,钟山文化的研究与探索取得了阶段性成果。在形成钟山文化体系的基础上,连续出版发行《钟山文化之旅》、《钟山文化指南》以及《南京明文化经典之旅》等一系列有关六大文化的著作和论文。特别是《钟山文化之旅》,得到了各级领导和专家们一致肯定,标志着我局对景区文化内涵的挖掘和研究达到一个新的高度。“六大文化”的划分是创造性地深层次整合钟山文化的成功尝试。许多领导和专家们同时也希望钟山文化应该得到不断地传承和发展,在此基础上,还可以将根挖得更深点、面拓展得更宽点,使钟山文化的内涵更丰富、凝聚力更强、影响力更大。

基于以上考虑,为充分凸显钟山文化的历史地位,顺应时代要求,开辟文化引领的正确导向,2008年5月22日,中共南京市委宣传部、南京市社科院、南京大学文化与自然遗产研究所与中山陵园管理局联合举办“钟山文化高层论坛”,深入探讨钟山文化的历史定位及其特色内涵,探讨钟山文化所包涵的文化类型,探讨钟山文化作为南京城市文化之根的标志作用。与会领导和专家学者在论坛上畅所欲言,进一步开辟了钟山文化的新境界。

早在2007年我刚刚提出“钟山文化”概念的时候,蒋赞初、梁白泉、韩品峥、贺云翱、胡阿祥、卢海鸣、黄佳星等著名专家学者就给予了充分肯定和高度评价。其中几位专家指出,他们一直在寻找最能代表古都南京的文化类型和文化典型,“钟山文化”的提出让人茅塞顿开:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”他们一致认为,“钟山文化”概念的提出体现了一种敏锐的战略眼光,是对南京文化认识的飞跃,具有里程碑的意义。这样就更增加了我研究探讨“钟山文化”的信心,坚定了我坚持“钟山文化”概念的勇气。钟山作为南京的山之主脉、水之源头、城之依托、林之渊藪,其中孕育发展的钟山文化既是对传统文化的继承发扬,又体现了鲜活的时代特征,从而成为南京文化最具代表性的典型。

论坛的召开,迈出了认识“钟山文化”的第一步,我们将有关领导和专家的会议发言和论文结集出版,希望有利于促进对钟山文化的进一步深入研究,从而为凸显南京城市特色、都市形象、历史文化和旅游经济的品牌效应,为南京建设现代化国际性人文绿都贡献力量。

2008年8月

目 录

- 1 序言 / 叶 皓
- 1 前言 / 王鹏善

- 1 中共南京市委宣传部叶皓部长在“钟山文化高层论坛”上的讲话
- 3 南京市社科院叶南客院长在“钟山文化高层论坛”上的讲话
- 6 江苏省文物局刘谨胜副局长在“钟山文化高层论坛”上的讲话
- 8 南京市台办吴宁副主任在“钟山文化高层论坛”上的讲话
- 10 钟山文化 洋洋大观——钟山文化略说 / 王鹏善
- 24 试说钟山文化 / 梁白泉
- 28 青山有幸驻国魂——登钟山,中华民族精神的观礼 / 毛佩琦
- 31 钟山文化及其当代价值 / 王国聘 是丽娜
- 41 继续解放思想 科学评价历史人物——以孙中山研究为发端 / 张 磊 张 苹
- 46 南朝钟山佛刹补考 / 杨维中
- 50 钟山只隔数重山 / 孙观懋
- 53 钟山文化与南京 / 韩品峰
- 58 孙中山、中山陵与钟山文化 / 林家有
- 63 整合文化资源 释放积聚效应——《钟山文化之旅》读后感 / 赵德兴
- 68 论钟山文化在城市生态文明中的核心地位 / 阮宏华 王邵军
- 73 钟山地位论——过去、现在与未来 / 胡阿祥

- 83 钟山文化:南京文化的代表 / 卢海鸣
- 97 喜看南京城市文化研究新局面 / 薛冰
- 103 简论“钟山文化”/ 贺云翱
- 109 钟山文化具有强烈的感召力和凝聚力 / 吴纯光
- 111 钟山文化与南京文化之关系简论 / 周钰雯 王广勇
- 115 树立钟山文化——改变南京城市的传统意象 / 王韦
- 122 钟山文化名家言
- 127 “钟山文化高层论坛”采访手记

中共南京市委宣传部叶皓部长在 “钟山文化高层论坛”上的讲话

尊敬的各位专家学者、尊敬的各位来宾：

今天这里高朋满座，大家来参加钟山文化高层论坛，这个论坛对进一步明确钟山文化的内涵，以及钟山文化在南京城市文化中的地位，都具有十分重要的意义。在此，我代表南京市委、市政府向论坛的召开表示热烈的祝贺！

随着经济和社会的发展，越来越多的人已经认识到：经济发展是个手段，文化发展才是目的。经济发展是暂时的，文化发展才是永恒的，文化无疆。在 21 世纪，成功的城市将是文化的城市，是具有独特文化魅力和形象特征、形成自身品牌价值的城市。而当代城市的品牌形象界定，是在当代城市理念下全面规划、设计、构建、经营的一种文化产品。南京市委、市政府一直高度重视文化建设，近年来南京市按照科学发展、和谐发展、率先发展的总要求，提出“文化南京”的发展战略，努力建设经济发展更具活力、文化特色更加鲜明、人居环境更为优美、社会更加和谐安定的现代化、国际性人文绿都。在城市化过程中，南京也非常注重古城文化的保护，注意彰显自身特色，努力实现传统文化与现代文化相汇融合、交辉相映，积极促成优秀传统文化在现代城市文明建设中的增长与发展。

2007 年，按照常住人口计算，南京市人均生产总值已达到 44 852 元，城市化水平已经达到 75.8%，服务业增加值占 GDP 比重达到 48.4%。根据世界银行的调研和国内有关专家判断，南京市城市经济正逐步进入工业化后期，人民生活水平正由小康型向富裕型转变。这标志南京的城市发展正在转入以城市现代化、国际化为主导，以优化城市结构、完善城市功能、提高城市品位为主要任务的新阶段。在未来的城市发展中，南京更加需要独特的文化内涵来支撑城市的发展。南京拥有深厚的人文底蕴，2480 多年的建城史，赋予了这座城市得天独厚的人文魅力，也给我们留下了丰富的文化遗产和文化资源。从时间上分，南京的文化可以分为史前文化、六朝文化、明文化、民国文化、现代文化；从空间上分，可分为钟山文化、秦淮

首论钟山文化

文化、石城文化、莫愁文化、玄武文化、栖霞文化等；从内容上分，可以分为文学文化、书法文化、绘画文化、宗教文化、石刻文化、民俗文化、和平文化等等。

而钟山文化，我觉得它是跨越历史的。有专家提出来，钟山文化是复合型的文化，内容丰富多彩，是南京文化的标志和精髓。我想钟山应该是南京的母亲山，先有钟山，后有南京。相传早在三国时期，诸葛亮到了南京就对孙权说：“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”建议孙权迁到南京。孙权也按照他的建议把首都迁到南京来了，开辟了南京都城建设的历史。其实诸葛亮看中了钟山龙蟠、石头虎踞，所以导致南京后来成为十朝都会。孙中山当时在《建国方略》中也讲到南京的位置：“乃在一美善之地区。其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市，诚难觅如此佳境也。”他也是首先看中了钟山，所以民国定都定在南京，他死后也要向国民讨一块地，葬在紫金山。钟山确实在南京的建城史，在南京的十朝都会史上，起着决定性的作用，所以我们现在要进一步深入钟山文化的研究，发掘南京城市文化的内涵，打造南京有特色的文化品牌，这必将有利于进一步促进“文化南京”的建设，促进南京文化的繁荣、提升南京文化的品位和形象，加快推进南京的科学发展、和谐发展，所以我们深深地希望各位专家学者在论坛上能够解放思想、畅所欲言，为深入发掘钟山文化，为南京的文化建设，献计献策。我也欢迎大家把南京作为学术研究的试验地，经常来南京参观考察，对南京的现代化、城市化及文化发展多提宝贵意见。

最后预祝本次论坛圆满成功！

谢谢大家！

南京市社科院叶南客院长在 “钟山文化高层论坛”上的讲话

尊敬的各位领导、各位朋友、各位来宾：

大家上午好！

首先非常欢迎各位专家、学者出席、莅临此次钟山文化论坛。我谨代表主办方之一南京市社科联、社科院对钟山文化高层论坛的隆重召开表示热烈的祝贺，对社会各界的大力支持表示衷心的感谢！

此次众多专家、学者相聚风景如画的钟山，群贤毕至，共同研讨历史源远流长，文化底蕴深厚，文化成果光辉灿烂的钟山文化。这对于弘扬钟山文化，提升景区的影响力具有重要意义。

钟山是南京的众山之宗，自古即有“钟山龙蟠”之称，受到众多帝王将相、文人墨客的青睐。梁代高僧宝志（济公的原型）、东吴大帝孙权、明太祖朱元璋，不约而同地选择紫金山为陵。中国民主革命先行者孙中山先生葬于此山后，这里开始闻名全国，并渐渐吸引了全世界更多的目光。荟萃了明孝陵、中山陵、灵谷塔等 200 多个大小景点的钟山，在岁月的流逝中积聚了丰富多彩、风韵无穷的钟山文化。

钟山为古都南京的有机组成部分，它以南京城市为依托，以山、水、城、林的结合为特色。钟山文化是都市中的名山文化与古城文化的有机结合，这在中国的城市中是少有的。

钟山历史文化内涵深厚丰富，含金量高。钟山文化以中山陵园风景名胜区为载体，景区内山水相依，陵林辉映，塔阁棋布，园囿纷呈，形成层叠式的历史文化积淀，通史式的历史文化长廊。中山陵园风景名胜区的历史文化资源，贯穿了整个 2500 年的南京城市史。其中的特色文化，有以孙权、蒋子文、石刻等为代表的六朝文化，以明孝陵为代表的明文化，以孙中山为首并包括蒋中正、宋美龄等知名人士活动踪迹为代表的民国文化，以灵谷寺、定林寺等为代表的宗教文化，以山水城林为代表的生态文化等。钟山众多的古代及近代建筑、天象仪器、碑碣、石刻、

书法绘画等,均具有较高的历史、文化、科技、艺术价值。

可以说,岁月悠久、风韵无穷之钟山文化是一个复合型的文化体系,既是一种名山型的区域文化,更是一种积淀深厚、影响广泛的动态文化,是南京文化中不可分割的重要组成部分,具有融历史与现实于一体的特征。

内涵丰富、数量众多的钟山历史文化资源,需要进一步整合发掘,要保护与创新并重,开发更多的旅游品牌,创建世界一流的文化旅游胜地,深入挖掘六朝文化、明文化、民国文化、宗教文化的内涵,开拓文化旅游的空间,形成几个有代表性的精品旅游系列。

1. 六朝文化旅游系列

整合六朝地坛、白马石刻公园、头陀岭六朝文化景观区等,把“点”连成“线”。六朝地坛是全国目前所知时代最早、体量最大的地坛。白马石刻公园是国内首家以古代石刻和众多六朝文物为主的主题公园。可借鉴徐州汉画像石博物馆的经验,收集整理散落在南京各地的六朝石刻,建立六朝石刻博物馆,充分展示六朝文化的魅力,吸引更多的游客来旅游参观。

2. 明文化旅游系列

在中国封建社会后期帝陵制度上,明孝陵的建筑与布局方式具有开创性意义,为其后的明十三陵、清东西陵所沿袭。1961年明孝陵就被列为全国重点文物保护单位,2003年7月3日被列入世界文化遗产名录。要进一步扩大宣传,加强保护,充分利用明孝陵(下马坊、四方城、神道、陵寝公园等)、明东陵太子墓遗址公园、明功臣(徐达、常遇春、李文忠等)墓、明城墙,以及规划中的明十三坊民间手工业工艺场等文化景点。

3. 民国文化旅游系列

钟山多陵墓,其墓主又多为帝王将相、民国伟人、民主革命志士。钟山因此成为长久以来各方的瞻仰觐谒圣地。具备此种性质的陵墓或景点,有中山陵、谭延闿墓、邓演达墓、廖仲恺何香凝墓、国民革命军阵亡将士公墓、航空烈士公墓等等。中国国民党总理孙中山(孙文)先生,深受海峡两岸人民、海外侨胞和国际友人的敬仰与爱戴。中山陵、藏经楼、谭延闿墓、邓演达墓、廖仲恺何香凝墓、正气亭、民国阵亡将士纪念建筑群等要有机结合,形成民国名人瞻仰觐谒专题游。

4. 宗教文化旅游系列

历史上的南京,佛教文化长期盛行。晚唐杜牧称“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。钟山为近城的名山,而名山多僧迹。如在佛教盛行的南朝,钟山佛寺林