

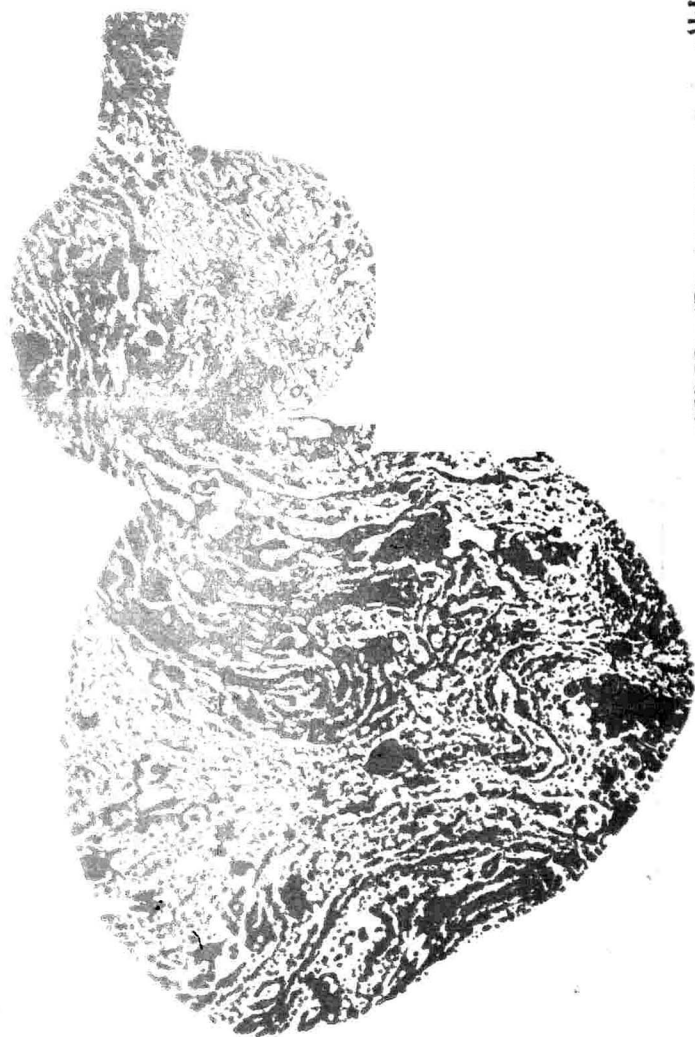
中國古代夢幻

● 吳 康 著 ● 湖南文藝出版社



中國古代夢幻

● 吳康 著 ● 湖南文藝出版社



〔湘〕新登字002号

中国古代梦幻

吴康 著

责任编辑：周小立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1992年6月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.625 插页：4

字数：257,000 印数：1—16,500

ISBN 7—5404—0939—8
平装：I·745 定价：4.80元

ISBN 7—5404—0940—1
精装：I·746 定价：6.80元

目 录

引言	(1)
第一章 预言梦	(7)
帝王梦	(9)
帝王登基皆有梦	(9)
日、月、星、龙——民族升腾的象征	(12)
国事梦	(18)
以梦求贤	(18)
君国兴衰与宫庭政变	(20)
战争预测	(27)
生殖梦	(29)
精灵感应投胎	(30)
轮回再生	(38)
婚姻梦	(41)
梦里月老	(43)
有情人终成眷属	(46)
死亡梦	(48)
死亡象征——神秘诡谲	(49)
奇特的死亡释解	(52)
“声伯梦琼瑰”——梦亡诗	(54)
羽化登仙	(56)
官职梦	(59)

炙手可热势绝伦	(59)
占梦的巧言令色	(62)
出身得官，必先有梦	(66)
科举梦	(70)
神秘的姓名	(70)
破题	(74)
天意从来高难问	(76)
历史锁链上的“虚幻的花朵”	(79)
 第二章 通神梦	 (84)
生人灵魂不能通梦	(85)
“火浣衫”与“冬月得瓜”	(86)
梦笔生花与妙手回春	(88)
人神通梦	(90)
神需茅厕	(90)
损有余补不足	(92)
人物通梦	(94)
人鬼通梦	(97)
招冥梦：阴府亦有官可为	(99)
幽怨梦：缠绵的人鬼之情	(105)
迁葬梦：深沉的故土之恋	(117)
冤魂梦：人间不得昭雪之怨	(126)
展示死亡神秘的窗口	(133)
 第三章 梦魂	 (136)
魂与魄	(136)
魂与梦	(140)
魂系生死	(142)
魂灵报信亲交	(143)

阴鬼勾魂	(146)
再生的闹剧	(152)
招魂	(158)
化身	(162)
魂与身的困境	(163)
魂灵私奔	(167)
摄魂成婚	(172)
蒙骗	(176)
魂游	(179)
意念性魂游	(181)
想象性魂游	(183)

第四章 性梦幻

人鬼之恋	(192)
------------	-------

神像系列	(197)
------------	-------

梦遗与散花天女	(197)
---------------	-------

巫山神女与夙蜃精	(200)
----------------	-------

厝棺女鬼	(205)
------------	-------

尸合	(205)
----------	-------

红衣骷髅	(207)
------------	-------

墓鬼	(212)
----------	-------

幻梦中的豪门巨宅	(213)
----------------	-------

满贮诗意的环境渲染	(214)
-----------------	-------

旷世姻缘	(217)
------------	-------

鬼忌	(220)
----------	-------

游魂野鬼	(224)
------------	-------

北邙空恨清秋月	(224)
---------------	-------

生亦相恋 死亦相爱	(226)
-----------------	-------

怯弱单寒怨美人	(229)
---------------	-------

狐魅精灵	(234)
------------	-------

诱惑	(235)
狐戴骷髅	(240)
精魅的肯定性意象	(242)
精魅永恒的悲剧：形现	(248)
 第五章 地狱	(252)
地狱的缘起	(252)
地狱的梦幻意味	(256)
梦与醒	(257)
梦幻冥游色调的强化	(260)
死亡与复活	(264)
因病入冥	(268)
错勾入冥	(270)
进与出	(272)
地狱景观	(279)
入冥之道	(281)
地府与冥王	(283)
地下牢狱	(289)
酷刑	(292)
奈河	(295)
冥审	(298)
秤	(299)
镜	(301)
冥游的道德价值	(303)
地狱的覆灭	(307)
 第六章 哲理梦：结语	(310)
梦幻的理性评估	(311)
庄周梦蝶：醒梦难分	(314)

超脱：佛教醒梦说	(316)
挣扎于恶梦的醒觉	(320)
《枕中记》类型	(320)
《南柯太守传》类型	(324)
幻术类型	(328)
后记	(333)

引 言

该书虽算不上惨淡经营之作，但也花费了我数年的心血。困难尚不在本课题研究的艰深，而在它的开始。著书立说就像蜘蛛织网，一缕缕地从心中吐出丝来，编织成一个丝丝相扣的网，自己便坐在网中央，怡然自得地瞧着这网。一旦大风刮起，飞沙走石，掀天扑地，网便破了，吹刮得全无踪影，心血枯竭的蜘蛛要另结一网，实在是有些艰难了。一个时期，我似乎体验到了蜘蛛欲结新网的境况。且更其迷惑怅惘的是，新网必结，却不知怎么个结法。蜘蛛虽艰辛，毕竟能按原样再结一个，而学人的织网，可要花样翻新才能纳容于世。这或许就是人与蜘蛛的区别罢。

于是，一个极偶然的机遇，我见到美国学者、芝加哥大学教授朵妮吉·奥弗莱厄蒂（Doniger O'Flaherty）的一本研究印度梦幻的著作，书名为《梦、幻觉与现实》（Dreams. Illusions and Other Realites），我已将之译成中文面世。该书给我呈现了一片完全新奇的天地，像哥伦布找到新大陆似的，我似乎找到了多年来我所要苦苦寻觅的东西。它虽说不是引导我走出梦幻迷宫的金钥匙，但确实把迷宫在我面前打开了：使我把目光朝向东方，由印度奇异的梦幻世界想到我们灿烂古代文明的中国梦幻，这难道不是一块全新的未经耕耘的新天地吗？这个偶然

的机遇与我心灵的契合尚有其内在的必然存在，它把我多年来关注思考的一条思维线路接通了。我广泛阅读过弗洛伊德和荣格，但总陷于深深的苦恼中。他们所显示的是现代社会的西方人对梦所作的固执己见的理性思索，其引证即便延伸到古代，也只以西方文化为其背景，我们有数千年文明的中国在那里根本没有立足之地。或许是出于闭塞不了解，或许是囿于某种偏见，（荣格后来突破了西方文化中心论把眼光朝向了古印度，也谈到过中国。）我们一直处在世界梦幻理论研究探讨的圈子之外。我们自诩有数千年文化传统的中华民族似乎根本就没有梦，在外人眼里，我们是个无梦的民族，这是很荒谬的。

但是，几年来的广泛阅读使我看到了载于浩瀚的典籍文献中的中国梦幻神奇、瑰丽、深奥的斑斓图景。我们的古人实在是作过或编构过如此众多的梦，以致如果弗洛伊德、荣格再生，也都要叹为观止，重写他们的论著了。我并非是我们民族文化片面的鼓吹、张扬或炫耀者，我确实有如步入大观园的刘姥姥，为眼前的景观所迷乱，自惭自己的孤陋寡闻与闭塞。确实很惭愧，多少年来，我们对这份宝贵的文化遗产太少整理、研究和思索了。我们就像身怀巨宝的乞丐，尚垂涎于人家鄙夷的恩赐。

然而，起步仍然是艰难的。惟其是开始，所以要求全面具体，否则深邃的专题研究根本无从谈起；所以我依循的是全面铺述、以述带论的写作方式，想大致从整体上描绘勾勒出“中国古代梦幻”的绚丽图景。整体描述从大致的分类入手，其连接的线索是梦幻形式的演变：由梦到幻觉的演变。梦囿于醒梦交错的时空形式；幻觉则是想象的解脱。中国人的幻觉虽终究有昼夜、进出、醉醒等的限制，但比起单一的睡梦叙述方式来，已大为解放了。另方面，从梦到幻觉的叙述尚有历史的脉络可寻。幻梦故事总是由简到繁，由原型到变体，由单一主题到各种主题的复杂组合，它们都交织于梦与幻觉演变的历史进程中。

因此，全书整体构架上的形式叙述又依历史的嬗递衍化而行进，两者相辅相成，构成全书的基本网络。全书为两大部分，前两章的“预言梦”和“通神梦”为一大部分，它们叙述中国梦的形式表现；后三章的“梦魂”、“性梦幻”和“地狱”为一大部分，有侧重地展现中国人特有的幻觉活动。从这两大部分我们将看到梦幻形式的结构衍变和大致相应的历史发展，它们将我们民族梦幻想象的广度、深度、力度及其独特的明暗色度和盘托出。

内容方面的专论和梦幻的理性阐释见诸各章之中，可视为形式叙述经线上的纬线。“预言梦”论述了中国梦所显露的原型意象和特定文化中它们的历史释解；也从宏观和微观，社会和个人诸角度显露出我们古代人的现实追求和人生欲望，并悲哀地看到这些追求、欲望的潜抑与泯灭，它们完全消失于中国古代社会神性与专制浇铸的巨大背景之中。梦征背景是中国预言梦必然的编织者和验证者，个人不过是可怜卑微的感梦者和可有可无的释梦者罢了。几乎所有的释梦都只有一个目的：如何猜破神授的梦意。在这点上，中国梦从一开始便与强调梦是个人欲望的达成的弗洛伊德分道扬镳了。“通神梦”使我们从梦这隐秘的窗口窥见了我们民族深深集聚的情感的火花。通神梦是通情梦，那些白昼之光掩盖下所看不到的民族情结于梦中突露出来了，它们撼天动地，鬼泣神惊。生死之怨，友朋之思，故国家园之恋的民族情结纠结紫系于我们的梦魂，磅礴于寰宇，亘延于古往今来，令我们难分上下厚薄轩轻。这或许是我们第一次直面我们民族隐秘的内在的情感世界，我们或许会感到揪心的痛苦与震慑！

“梦魂”叙述我们生死之际、魂灵去留存没之间的幻觉活动与情感纠结，坦率真挚地展示我们“执著人世，企求永生”的人生态度和死亡观念。它无情地披露出，我们实在是一个贪生

怕死和追求享乐的民族。这之中有合理也有荒谬，有幸运也有不幸之处。“性梦幻”以人鬼之恋的独特主题，醒梦、昼夜交错的梦幻形式展示了我们古人对女性的思索、追求和爱恋。如果说几千年的专制压抑使我们民族现实的性活动趋于单调、片面和匮乏的话，那么男女之间的亘古恋情则完全倾注于这人鬼之恋的抒发描摹之中了。我们的性梦既有真挚、深邃、美妙的丽境，但也不乏刻薄、偏激甚至淫秽的描写。这是现实潜抑下的两极情感迸发，我们应深切理解古人当日的悔恨、悲哀、愤慨与发泄。爱的贫瘠的土壤里长出的花木，带刺而又诱人。“地狱”是我们追求“平等”、“公允”、“正义”的梦幻乌托邦，是我们社会理想的梦幻实现。如果在阴暗、惨烈、残酷、恐怖的地狱中尚插有光艳的旗帜的话，那么它便是“公理必将战胜强权”、“正义必将战胜邪恶”！这旗帜将作为我们未来的理想付诸实现。

“哲理梦”在某种意义上是全书的收束，它倾注了另一种人生态度。以前的叙述都在描摹我们民族的愿望、情欲、理想的梦幻实现，而它追求另一种态度，超脱、醒悟的态度，从囿于类似于印度的轮回的梦中解脱醒悟过来。因而它在情欲左右的梦幻色彩中，看到的只是无尽的苦难与幻灭，它想拯救世人，从中脱离出来，“冷眼向洋看世界”。但遗憾的是，古代中国人的解脱是绝望的悲剧。哲理梦中所肆意铺陈的人生荣辱富贵显达与梦后荒凉冷落的草草点缀而成的无可奈何的醒悟恰成对照，使人艳羨前者而鄙夷后者，正有如那铺张扬厉的汉赋，“讽一而劝百”。我们也终于陷于人世享乐的泥沼而不可自拔，只得随波逐流：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”似乎永无梦醒之日。

全书的叙论不是孤立的，我时时参照有西方和古印度的梦文化背景及其梦幻学说。这更显示出中国古代梦幻的独创性与

民族特色。尽管这种全方位的参照尚不太连贯，仅属随意的点染，但也足以向世界昭示，我们的梦神奇、瑰丽而隽永，它应使世人欣羨和瞩目。

第一章 预言梦

这种原始时代所遗留下来的对梦的看法迄今仍深深影响着“现代人”，他们深信梦与超自然的存在有密切的关系，一切梦均来自他们所信仰的鬼神所发的启示。也因此，它必对梦者有特别的作用，也就是说，梦是在预卜未来。

——弗洛伊德：《梦的解析》

梦是奇特而神秘的心理活动，它出现在漆黑的夜晚，当人们熟睡之际发生。人无法捉摸它，对它的运行亦无从掌握控制。梦境离奇恍惚，跳跃闪烁，超越时空，超越现实。梦如天马行空，独往独来，无法羁勒。梦是人们神秘莫测的心灵深处的隐秘。

自远古以来，梦的神秘既使人们神往惊叹，激起他们刺探隐秘的兴趣，又是蒙昧而富于天真的想象力的古人产生唯灵论思想的温床。他们自然而然地把困惑莫解的梦与超自然的神灵联系起来：梦是神灵依附人的体现，是神灵赐给人的言辞，是上天或宇宙主宰对可怜的人类的暗示，是冥冥上苍、茫茫宇宙对人世显示的预兆。梦能预知未来，预测吉凶，传达神意，主宰尘世。因此，自远古始，阐释梦兆，占梦解梦，猜破梦所携

带的这种来自神灵的有关人生重大问题的预言和启示，就成了古人赖以从事现实活动的一种庄严重大的意识活动。

然而梦境奇幻多变，迷离怪诞。因为神灵不会直接把预示告诉人们，天机本不可泄露。所以，梦需要艰辛曲折的阐释占解。占梦解梦不可能有客观依据，梦境虚幻，神灵更是缥缈难寻，占梦解梦也就多属随心所欲了。但是，任何民族都有它的心灵活动方式，有它特定的文化土壤。东方不同于西方，中国又有别于东方其他国度。占梦只能在一定的文化氛围里进行，它具有鲜明的民族特色。因此，我们将看到，中国古代梦境的描绘与阐释具有独特的中国意味，是他国他民族所无法取代的。

诚然，梦境建构及其占释就其实质而言，带有浓厚的迷信色彩甚至某种欺骗下民的政治意味。但是，在心理的层面上，无论具有政治意味的帝王臣相梦、君国兴衰战争国事梦，还是关于生老病死、官职婚姻的人生梦，都无不具有十分深刻的心理真实性。它们是封建君王、臣下将相乃至社会人生的浩瀚细民所集聚的心理愿望的梦幻达成或实现，是中华民族精神生活的诱惑人的梦幻乌托邦。因而在这个意义上，我们说它们是窥见我们民族心灵隐秘的闪亮的窗口，其余一片黑暗，唯有这个窗口闪烁着莹光。另方面，民族心理真实所幻化的梦境亦是我们古文化众多象征意象的承接，它们经由阐释而贯穿连接，使之源远流长，终至传送至今。因此，阐释古梦象征即是一项寻源溯流的工作，使我们得以发现我们民族的许多原型意象。这些意象不仅是梦，而且是我们的文学、宗教乃至哲学的原始母题。

总之，梦以严酷的心理真实，以我们民族所特有的想象力，编构了一个凌驾于现实世界之上的绚丽多姿的梦幻世界。预言梦是其想象的开端，让我们的叙述从这个开端起步。

帝王梦

中国古代社会自无史记载的尧舜，有史记载的殷周起，以至后起各个朝代，都是君主专制的时代。王朝更替、君主登基是中国历史最核心的课题。这一课题自然成了源远流长的预言梦的首要内容。鲁迅先生说，中国社会只有两样时代：作稳了奴隶的时代和欲作奴隶而不可得的时代。不管这两样时代怎样交替，我们都需要有自己的主子，我们总盼望着真命天子的君主的降世。“天将降大任于斯人也”，天赋君权，尘世的帝王受命于天来治理我们这些芸芸众生。据说，天帝往往通过梦把真命天子降世或王朝更替的信息预示给天下的臣民。

帝王登基皆有梦

自古以来，几乎每一朝代的开创者都有关于他们的奇特的预言梦。远古传说中的高辛氏之妃有吞日之梦，每作一梦则生一子，八梦生八子，人们称之为“八神”。^①少昊帝姬挚的母亲梦流星从天而下，与她交接意感而生少昊。^②据说，尧有攀天而上，乘青龙上泰山的梦，不到二十岁便作了帝王。^③舜有长眉、击鼓的梦。尧命舜为司徒太尉，舜很能干，布教摄政，海内臣服，所以舜梦眉长与发等。尧赐给他昭华之玉，并把帝位让给

① 王嘉：《拾遗记·高辛》。

② 皇甫谧：《帝王世纪》，转引自陈士元《梦占逸旨·宗空篇》。

③ 《帝王世纪》，转引自《梦占逸旨·宗空篇》。