

山东大学文学与新闻传播学院
山东大学文艺美学研究中心
编

人文述林

第十辑

Renwen
shulin

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文述林

(第十辑)

山东大学文学与新闻传播学院 编
山东大学文艺美学研究中心

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文述林·第10辑/山东大学文学与新闻传播学院,
山东大学文艺美学研究中心编. —济南:山东大学出版
社, 2008. 3

ISBN 978- 7-5607-3539-9

I. 人…

II. ①山…②山…

III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 008868 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南铁路印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 11 印张 275 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

版权所有,盗印必究!

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《人文述林》编辑委员会

编委会主任 曾繁仁 陈 炎

编 委 (以姓氏笔画为序)

马龙潜 马瑞芳 王汶成

孔范今 刘晓东 陈 炎

张树铮 杨端志 郑训佐

郑 春 唐子恒 黄万华

曾繁仁

执行编辑 廖 群 李剑锋

目 录

中国文学专题

- 《诗经》的和谐精神…………… 周来祥(3)
- 考古与“嫦娥奔月”研究新证 …… 廖 群(29)
- 战国时代的神仙观念与楚辞的艺术表现 … 王洲明 姚圣良(39)
- 谢绰《宋拾遗》史料述略与辑佚 …… 李剑锋(54)
- 杜牧扬州冶游故事考辨 …… 吕玉华(61)
- 《水浒传》“灵官殿”小考
- 兼及《水浒传》成书时间问题 …… 王 平(85)
- 祝允明诗歌论略 …… 孙学堂(95)
- 隐含作者与真实作者
- 《聊斋志异·娇娜》创作心态探析…………… 邹宗良(107)
- 千磨万折皆为诗
- 钱谦益《初学集》诗歌述略…………… 孙之梅(124)
- “醉歌犹爱有声情”
- 论康熙朝诗人赵执信…………… 王小舒(131)
- 《桃花扇》中的《周易》文化…………… 徐爱梅(141)
- 近代小说留学生形象初探…………… 黄丽珍(155)
- 创新与歧途
- 论《新中国未来记》对中国小说创作的影响…… 李开军(165)
- 大众传媒和五四时期文学:文化身份、文学建制
- 和文学形态…………… 黄万华(176)

目 录

另一种反思

- 具有留学背景的现代作家笔下的留学生…… 郑 春(191)
- 边缘视界:废名的反进化论思想 …………… 谢锡文(205)
- 徘徊在革命意识与女性意识之间

- 丁玲《我在霞村的时候》解析…………… 朱秀清(215)

质疑 搏击

- 穆旦 20 世纪三四十年代诗歌精神内核解析……………
- …………… 杨海燕(224)
- 《大刀记》艺术魅力浅论…………… 庞守英(236)

语言、文学理论、新闻传播及其他

- 典故词语的结构和词义特征初探…………… 唐子恒(251)
- 试论文学批评话语…………… 凌晨光(260)
- 从圣坛走入电视

- 美国宗教电视台初探…………… 邱 凌(269)

- 论广告传播中的“BEAUTY”创意 …………… 臧丽娜(286)

- 胡政之的研究价值及研究现状…………… 王咏梅(293)

- 大卫·奥格威“品牌形象”理论述评…………… 丛新强(301)

“数字媒体技术与应用”课程的定位

- 及其教学与实验体系的建构…………… 倪 万 许维江(312)

高校综合教务管理信息系统的管理与应用

- …………… 郭胜昔 于海燕(321)

- 试论大学文化建设的路径选择…………… 沈 文(331)

角色·思路·方法

- 浅谈新时期高校辅导员工作…………… 巩 勇(340)



中国文学专题

《诗经》的和谐精神

周来祥

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，孔子时称之为《诗三百》，这是就总数来说的，如原《小雅》还有“笙诗”六篇，有题无辞，未计在内，那时还未称为“经”。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，将孔子整理的书称为“经”，《诗三百》也就随之被尊称为《诗经》。当然，《诗三百》被尊之为儒家经典，主要的是因为它是儒家文化的来源之一。

从年代上说，《诗经》大约产生于西周初年（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪），前后五百多年，所以基本上是周代的诗。

从产生的地域看，《周南》、《召南》大体产生于江、汉、汝水一带，今湖北省北部。其余约在今陕西、山西、河南、河北、山东等北方黄河流域。作者除极少数（如许穆夫人）可知外，均为无名氏。可能是在个人创作的基础上，经传唱加工而成，在此意义上，也可以说是集体创作的结晶。

《诗经》汇编于何时，现在难以确定。不过它产生的下限在春秋中叶，那么它汇编的最早时间应在春秋中叶之后。孔子有“删诗书、订礼乐”之说，孔子是否“删过诗书”，学界尚有疑义，但孔子时已有编定的《诗》、《书》，并确知有“诗三百”之数，可知《诗》、《书》成书在孔子之前。有的同志作过统计说：“《左传》引诗百分之九十五

都见于《诗经》。”这样可以推定《诗经》汇编在春秋中叶到孔子之前的年代。

《诗经》原有四个版本。秦火之后,汉代有三家诗之说,就是汉代所传《诗经》还存有三个版本:一是鲁人申培所传的鲁诗,二是齐人轅固所传的齐诗,三是燕人韩婴所传的韩诗。另外,还有赵人毛萇所传的毛诗。经有今古文之分,三家诗为今文经,而毛诗则为古文经。三家诗已先后失传,现传的《诗经》是毛萇的古文经,即“毛诗”。^①

对《诗经》的注疏很多,朱熹的《诗集传》、王夫之的《诗经稗疏》,今人程俊英的《诗经译注》,本文多所参考。

二

《诗经》中充满着“和”的精神,反映了周朝重“和”的传统。《周颂·维天之命》可能是《诗经》中最早的一首诗,据郑玄、陈奂等考证,可能作于公元前1110年左右,周公摄政五年至六年之间。这首诗是祭祀和颂赞周文王的,诗中说:

于乎不显,文王之德之纯!假以溢我,我其收之。骏惠我文王,曾孙笃之。

这里值得注意的是“文王之德之纯!假以溢我”一句:“假”,即嘉、善;“溢”,即“谧”,平安、宁静。这句话的意思是说,文王之德政、仁政使人们生活太平安宁,并表示一定要遵循文王仁政之路,子子孙孙承传践行下去。这种仁政的核心,就是“和”的观念。这一观念在《周南·麟之趾》中表现得更为明显:

麟之趾。振振公子,于嗟麟兮!

麟之定。振振公姓,于嗟麟兮!

麟之角。振振公族，于嗟麟兮！

麒麟现被人疑为长颈鹿，头上长角，鹿身、牛尾、马蹄，曾被称为“四不像”，是古代传说中的“仁兽”。它有“趾”，但不踢人；它有额头，但不撞人；它有角，但不抵人。总之，它是一种不伤人、不害人的“和”兽。诗中以“和”兽、“仁”兽，比喻和赞颂“公子”、“公姓”、“公族”之“仁”与“和”，集中体现了周代对“和”的理想。以“和”的人为中心，展现了对家庭、邦国、社稷等各个方面的和谐理想。

表现男女欢爱、夫妇和谐的，如《郑风·女曰鸡鸣》：
女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，
弋凫与雁。言饮之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，
莫不静好。
知子之来之，杂佩以赠之！知子之顺之，杂佩以问之！知
子之好之，杂佩以报之！

夫妇举杯，相对而饮；弹琴鼓瑟，美满和好；夫唱妇随，白头偕老；夫妇心心相印，愈爱愈深。你的体贴，你的柔顺，你的爱恶，我深深知道，赠以佩玉以志不忘，以慰深情，以表衷肠。“妻子好合，如鼓瑟琴”（《小雅·常棣》）的爱夫妻，是周人的一种理想。《诗经》中就明确称夫妇新婚是“天作之合”。

在以宗法为特征的周代社会中，家庭是古代社会的根基，是国家的最小细胞，家和，社会才能安宁，国家才能兴盛太平。家和尤以兄弟相和为关键，在《诗经》中反映和称赞兄弟和睦及全家和谐的诗不少，如《小雅·常棣》：

常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。

死丧之威，兄弟孔怀。原隰裒矣，兄弟求矣。

脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。

兄弟阋于墙，外御其务。每有良朋，烝也无戎。

丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如友生。

俎尔笾豆，饮酒之饫。兄弟既具，和乐且孺。

妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。

宜尔室家，乐尔妻帑。是究是图，亶其然乎！

“凡今之人，莫如兄弟”，“兄弟孔怀”，对你的生死，兄弟最关心；你如遇到危难，“兄弟急难”，兄弟最焦急；兄弟之间虽然也有矛盾，但“外御其务”，对外则团结一致；兄弟融洽，妻子好合，才能“和乐且孺”、“和乐且湛”、“乐尔妻帑”，才能阖家欢乐。表现同一观念的还有《角弓》：“兄弟婚姻，无胥远矣。”《行苇》：“戚戚兄弟，莫远具尔。”《斯干》：“兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。……爰居爰处，爰笑爰语。”兄弟骨肉相连，亲密无间，欢声笑语，同居同乐，全家其乐融融。

在家是夫妇、兄弟、子女的和，在外一方面是亲朋、邻居的和，一方面是君民、官民的和。表现前者的，如《小雅·伐木》：

……

嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声；矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。

鸟儿鸣叫，是为了呼唤自己的朋友；鸟儿尚且知道求友，何况人类？人与人更应该相互友爱，天神听到，也会给人间降下和平。《谷风》也说：“何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之。”意思是说，家中虽缺这少那，但却尽力助人，亲朋有了灾难，就是爬着也要去相救，这是何等的助人精神！表现官民之和的如《大雅·洞酌》：

洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以饘餼。岂弟君子，民之父母。
洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯盥。岂弟君子，民之攸归。
洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯漑。岂弟君子，民之攸暨！

这里的“君子”是指担任官职的人，人民理想的好的官吏。他就像潭中水，可以为民烧菜煮饭，“濯盥”、“濯漑”，为民造福，是“民之父母”，人民也“攸归”、“攸暨”，爱戴他，向往他，归心于他。从这里可以看出好官是“民之父母”的观念，由来已久矣。

在周代“家”的放大就是邦国，周王朝就是周文王、周武王等周氏家族的天下。在家讲夫妇、兄弟、父子的和，在国则重君臣的和、邦国的和。如《大雅·假乐》：

假乐君子，显显令德。宜民宜人，受禄于天。保右命之，自天申之。

千禄百福，子孙千亿。穆穆皇皇，宜君宜王。不愆不忘，率由旧章。

威仪抑抑，德音秩秩。无怨无恶，率由群匹。受禄无疆，四方之纲。

之纲之纪，燕及朋友。百辟卿士，媚于天子。不解于位，民之攸暨。

在这里周天子以德治政，求贤任良，群臣无怨无恶，成为“四方之纲”，而诸侯百臣都“媚于天子”，努力工作，从而“民之攸暨”，万民归附。

又如《大雅·卷阿》，一方面表现了君为人范的情形，一方面表现了群臣拥戴周王的情形：

.....

有冯有翼,有孝有德,以引以翼。岂弟君子,四方为则。
颙颙卬卬,如珪如璋,令闻令望。岂弟君子,四方为纲。
凤皇于飞,翔翔其羽,亦集爰止。蔼蔼王多吉士,维君子
使,媚于天子。

凤皇于飞,翔翔其羽,亦传于天。蔼蔼王多吉人,维君子
命,媚于庶人。
在这里君王“有孝有德”,对群臣“以引以翼”,引导又爱护,从而“四方为则”;群臣则像百鸟朝凤一样,“维君子使,媚于天子”,“维君子命,媚于庶人”。君臣协调,国家才能政通人和、国泰民安。

《大雅·烝民》则塑造了“夙夜匪解,以事一人”,一心一意侍奉周天子的贤臣仲山甫的形象:

.....

天监有周,昭假于下,保兹天子,生仲山甫。
仲山甫之德,柔嘉维则。令仪令色,小心翼翼。古训是
式,威仪是力。天子是若,明命使赋。
王命仲山甫,式是百辟。缵戎祖考,王躬是保。出纳王
命,王之喉舌。赋政于外,四方爰发。
肃肃王命,仲山甫将之。邦国若否,仲山甫明之。既明且
哲,以保其身。夙夜匪解,以事一人。

仲山甫生来就是“保兹天子”的,他“天子是若,明命使赋”,秉天子之意,制定法令政策;他“出纳王命”,是“王之喉舌”;他“夙夜匪解”,日夜忙碌,“以事一人”,只事周天子。这可能是我国文学史上最早的忠君者的形象。

不但国内讲和,各邦之间也讲和。《邶风·击鼓》中记载了卫

国将军孙子仲去调停陈国与宋国的纠纷之事：“从孙子仲，平陈与宋。”《大雅·江汉》也表现了协和四方的观念：

明明天子，令闻不已。矢其文德，洽此四国。

《大雅·时迈》则表现了武王伐纣之后，仁德兴国，天下太平的希望：

怀柔百神，及河乔岳。允王维后！明昭有周，式序在位。
载戢干戈，载櫜弓矢。我求懿德，肆于时夏。允王保之。

周天子“载戢干戈，载櫜弓矢”，放下干戈，藏起弓箭，“怀柔百神”，善施仁政，和平兴国，天下太平。

和的观念不但贯穿于夫妇、兄弟、父子、亲友、君民、君臣、社稷、邦国等人與人之间伦理的、政治的种种关系之中，而且渗透于艺术、生活的各个方面。孔子曾说《诗经》“乐而不淫，哀而不伤”，哀乐适中，皆不过分，可以说是一部“和诗”，一部“和乐”。《小雅·鹿鸣》说：

我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。

《小雅·宾之初筵》也说：

箫舞笙鼓，乐既和奏。

《周颂·有瞽》一诗描绘了周代乐队合奏的景象：

有瞽有瞽，在周之庭。设业设虞，崇牙树羽。应田县鼓，

鞀磬柷圉。既备乃奏，箫管备举。喤喤厥声，肃雝和鸣……

这个乐队由大鼓、小鼓、鞀、磬、柷、圉、箫、管等乐器组成，众乐齐奏，声音洪亮，和谐肃穆，曲调悠扬。

不但诗乐舞是和谐的，物质文化生活也讲求和谐，酒要“和旨”，《宾之初筵》说：“酒既和旨，饮酒孔偕。”“和旨”就是醇厚和美的酒。食要“和羹”，《商颂·烈祖》说：“亦有和羹，既戒既平。醴假无言，时靡有争。”“和羹”就是五味相调、平正协和的羹。这种生活饮食的文化影响很大，以致引起春秋间史伯、晏子等人的和同之辩。特别使我们想起晏子关于“和如羹焉，水、火、醯、盐、梅，以烹鱼肉，宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过。君子食之，以平其心”（《左传·昭公二十年》）的著名论断，这一方面把“和羹”的追求上升到哲学的高度，另一方面把饮食文化与人的伦理修养，甚至与政通国宁相联结，在周人看来，饮食已不只是吃饱肚子，维持生命的简单问题。

从血缘、宗族、家庭到社稷、君臣、邦国、天下，从伦理道德到思想政治，从诗乐艺术到饮食生活，都体现着一种“和”的观念与“和”的趣味，都展现着一种和谐的美，而在这种和谐的古典美中，周代更倾向“大美”。美的人大都是高大修长的人，如《邶风·简兮》：

硕人俣俣，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。……云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮！

这个让她思恋的“西方美人”（周起于西方），正是一个高大魁梧、“有力如虎”的男子。在《诗经》中“硕人”与“美人”几乎可以画等号。

如《陈风·泽陂》说：

彼泽之陂，有蒲与蒹。有美一人，硕大且卷。寤寐无为，中心悁悁。

这位令她心中忧闷、辗转反侧的美男子，也是“硕大且卷”，身材高大。更令人注意的是，不但男子高大才美，而且美女也要身材修长。据说赞美卫庄公夫人庄姜的《卫风·硕人》就是这样：

硕人其颀，衣锦褰衣。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝥蛸，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

庄姜是有名的美女，不但“巧笑倩兮，美目盼兮”，而且“硕人其颀”，生得高大修长。《小雅·车辇》诗写他迎娶的美丽新娘就是“辰彼硕女”，“硕女”就是身材修长的美女。

三

《毛诗序》提出了《诗经》“六义”说：“故诗有六义：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”《周礼》也说：“太师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”对“风”、“雅”、“颂”虽有不同解释，但大都认为是从音乐上划分的，是乐调之别，所谓“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”（郑樵《六经奥论》），大概同昆腔、徽调之分一样。“赋”、“比”、“兴”，则是从艺术上、美学上划分的，更能体现《诗经》的艺术精神和美学原则。

（一）先说“赋”

从艺术倾向上看，“赋”就是叙事体物，它偏于对客体对象的叙述、模拟和再现，富于记事、写实的精神。郑玄在注《周礼·大师》