

路易十四时代

Great Man and His Time

名人与时代 (上册)



『路易十四时代』时当十七世纪中后期至十八世纪前期，与俄国罗曼诺夫王朝之彼得一世、中国清王朝之康熙帝差不多同时。

『路易十四时代』之主要内容：政治上为反对割据之中央集权，号称『朕即国家』；经济上为发展工商业之重商主义，积极向外拓展；军事上为争夺欧洲霸权之『海外殖民』，挑战西班牙、荷兰、英国、奥地利、瑞典等国；文化上为『一种信仰』之古典主义，爱好斗之社会为彬彬有礼之社会……

[美] 威尔·杜兰
艾丽尔·杜兰 著

东方出版社

Oriental Press

K500.3

7-上

路易十四时代

(上册)

Great Man and His Time

名人与时代

[美]威尔·杜兰特 艾丽尔·杜兰特 著

台北幼狮文化公司 译

東方出版社
Oriental Press

图书在版编目(CIP)数据

路易十四时代(上、下册) / [美] 威尔·杜兰 艾丽尔·杜兰 著
台北幼狮文化公司译. —北京: 东方出版社, 2007.7
(“名人与时代”系列丛书/恽 主编)

ISBN 978-7-5060-2851-6

I. 路… II. ①杜… ②杜… ③台… III. 文化史—欧洲—1648~1715
IV. K504

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091310 号

路易十四时代(上、下册)

LUYISHISI SHIDAI

著 者: [美] 威尔·杜兰 艾丽尔·杜兰

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 万方正

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 41.5 插页: 14 插图: 435 幅

字数: 830 千字 印数: 4000 册

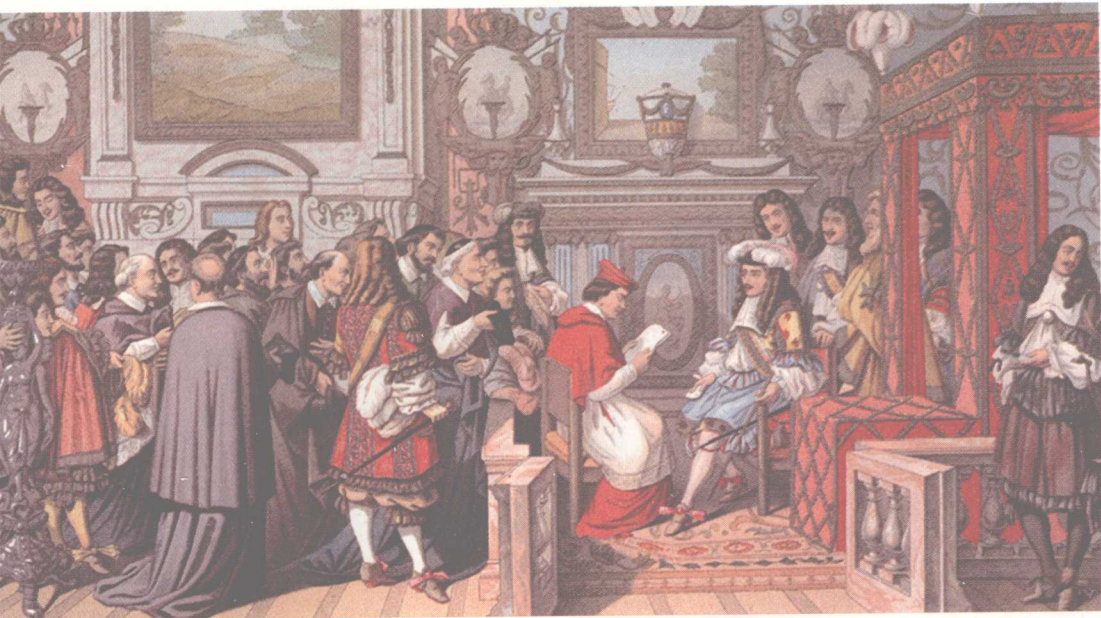
ISBN 978-7-5060-2851-6

定价: 88.00 元



■ 路易十四大帝

这是汉森斯·里戈为路易十四所作的肖像画。画中路易十四穿着他的加冕袍，凝望前方，外表优雅引人注目。他是一个舞技高超的舞者，用圣·西蒙的话来说就是：“他的微小的手势，他的步伐，他的举止都显得高贵……此外，也很自然。”



■ 召见教皇侄子

路易十四对自己的角色很明确，他就是法国绝对的统治者。他的宫廷是豪华的，他的娱乐是奢侈的，他的意志是坚定的。图为路易在凡尔赛宫他自己的卧室中召见教皇的侄子，听取其为在罗马对法国大使的怠慢表示歉意。

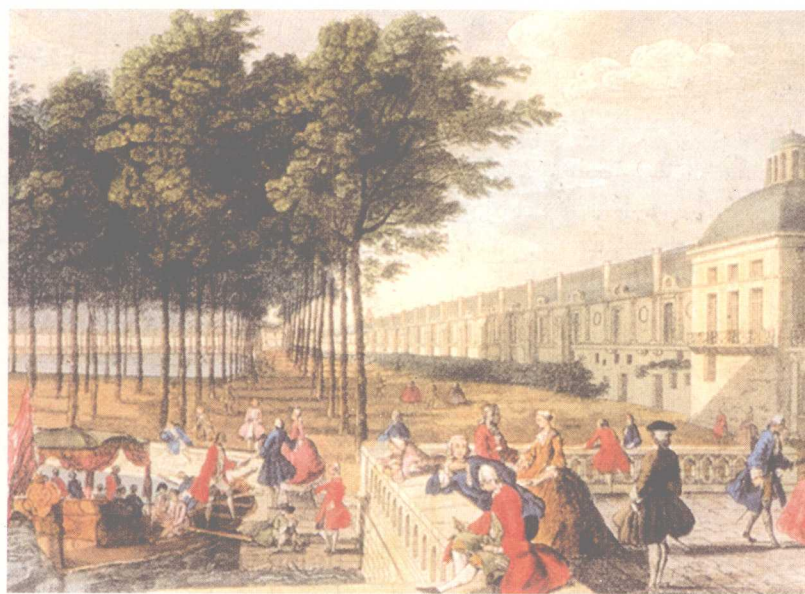


■ 莱布尼兹

德国数学家、唯理学者、哲学家和逻辑学家莱布尼兹把罪恶看作是一系列“误解”的结果。伏尔泰发明了“乐观主义”一词来形容莱布尼兹。因为莱布尼兹认为，一旦这样的“误解”得以消除，世界和平将占主导地位。

■ 枫丹白露宫

对枫丹白露宫的王室所有者来说，这座宫殿的巨大快乐在于它远离了任性的巴黎。这里，在绿荫道上或者在枫丹宫中，国王和他的继承者远离巴黎的暴民，安全地闲逛和野餐。



■ 红衣主教黎塞留

这是尚佩涅所画的正处于红衣主教权力巅峰的黎塞留的肖像。在他事业的早期，黎塞留将消灭胡格诺派教徒作为他的主要工作。他带领军队围攻他们的要塞拉罗谢尔，并将其中的驻军饿至投降。



■ 萨米埃尔·尚普兰

尚普兰是加拿大的法国缔造者。他在 1603—1608 年间，三次穿越大西洋到达新大陆，考察海岸和内陆，并建立了魁北克城。

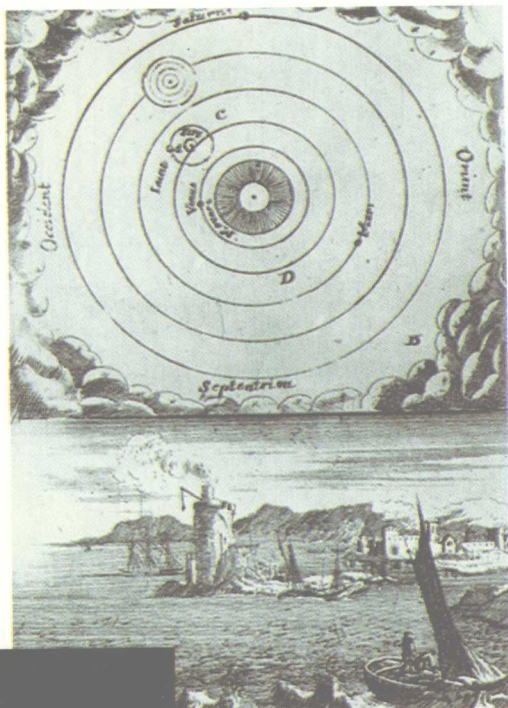


■ 圣让娜·德·尚塔尔

圣让娜·德·尚塔尔和圣弗朗索瓦·德·萨勒共同创建了慈善访问团。这些慈善访问团体向妇女们提供了难得的机会，使她们能够独立于丈夫和父亲而工作。她们还在 17 世纪全法国的医院里做了很多工作以提高卫生、护理和医药水平。

■ 笛卡尔的行星运动图解

笛卡尔是17世纪法国最伟大的数学家、科学家和哲学家，他是将哲学思想从传统的经院哲学束缚中解放出来的第一人。他在数学和天文学方面做出了卓越的贡献。此图是笛卡尔对绕着太阳运行的行星运动的图解，来自1685年出版的一本书。



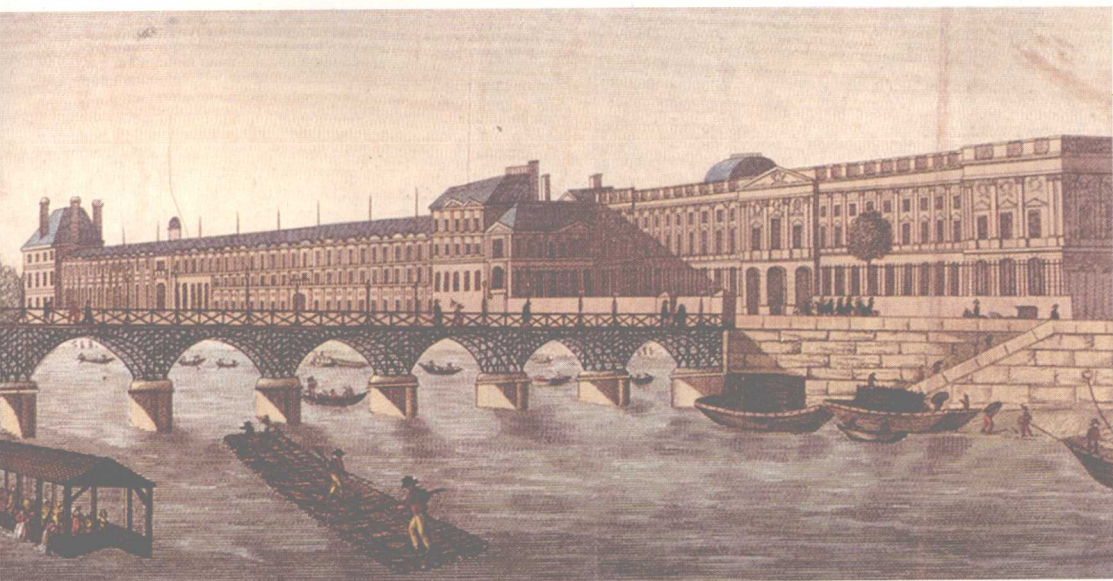
■ 门特隆夫人

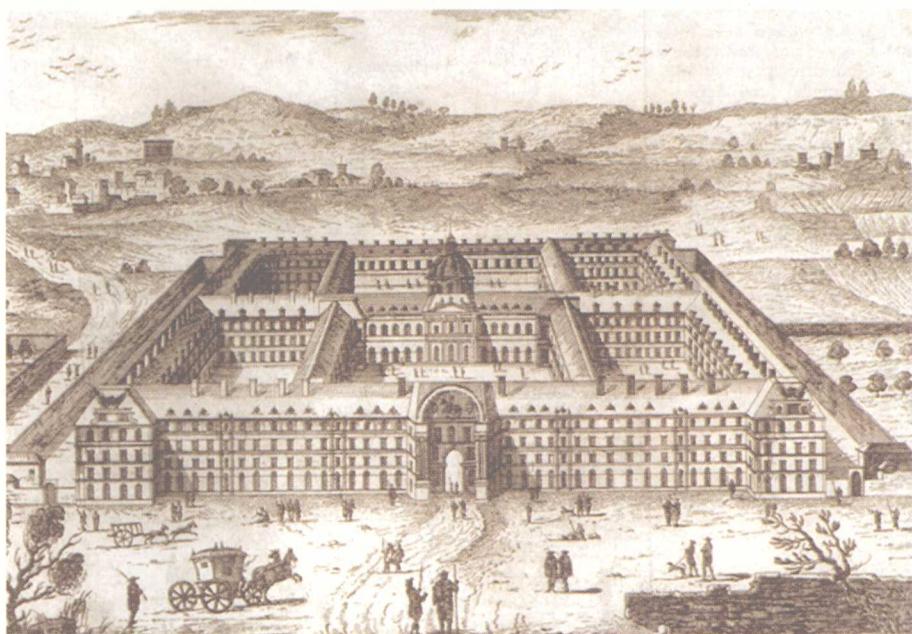
门特隆夫人起先是作家斯卡龙的妻子，斯卡龙死后作为路易十四的孩子的保姆，赢得了路易的信任。路易在1680年玛丽亚·特蕾莎死后娶了她。在婚前和婚后，门特隆夫人都对路易十四有相当大的影响。



■ 路易十四和英国的詹姆士二世在圣日尔曼宫中会面

■ 17世纪末的卢浮宫





■ 17世纪的荣军院

荣军院是路易十四为他统治期间在历次战争中受伤的老兵而建的。它建于1670年，尽管常常被看作是路易天性中仁慈的一面的证明，但路易建造它的主要目的是为了防止退伍士兵乞讨、偷窃、挤在大街上，以及由此引起的混乱。

■ 法兰西学院

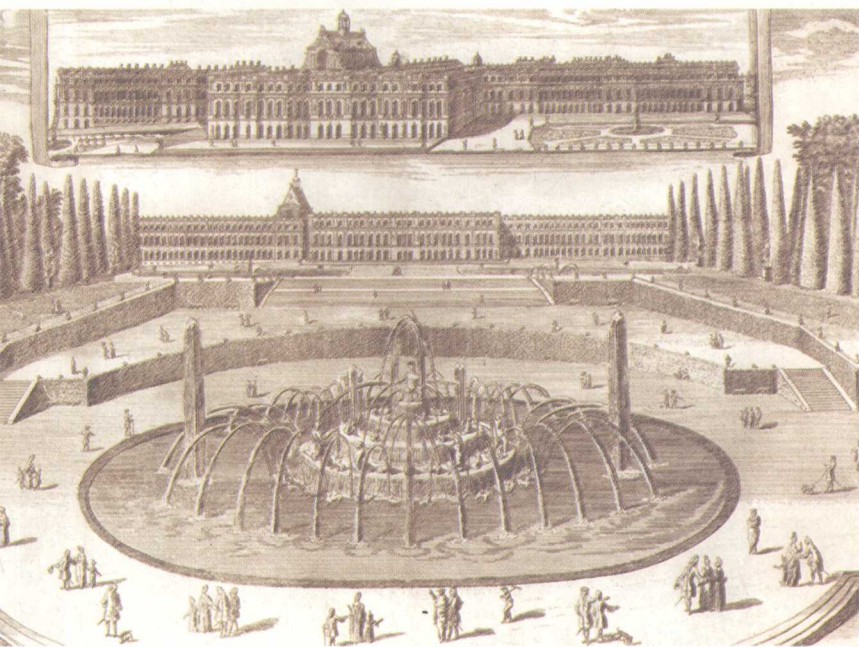
法兰西学院是由路易十四创建的法国建筑学会负责建造的，由路易·勒沃和弗朗索瓦·德奥布莱负责设计，大约建于1662年到1672年间。





■ 凡尔赛宫

17 世纪末，凡尔赛宫是时代的奇迹，没有任何地方可以与其相比。它花费了大量的财力，几乎耗尽了法国的国库，因为路易在它的建造上不惜一切代价。它是法国最好的建筑师和设计师天赋的结晶——太阳从没有如此光辉灿烂过。



■ 路易十四时期的拉托涅喷泉

拉托涅喷泉是勒诺特尔和阿杜安·芒萨尔的杰作，与大运河一起，花了二十多年的时间才建成。一度有超过三万名工人被雇用建造宫殿和周围的花园。这是“太阳王”留给他的后继者的一份并不完美的遗产，对法国君主的倒台起了一定作用。

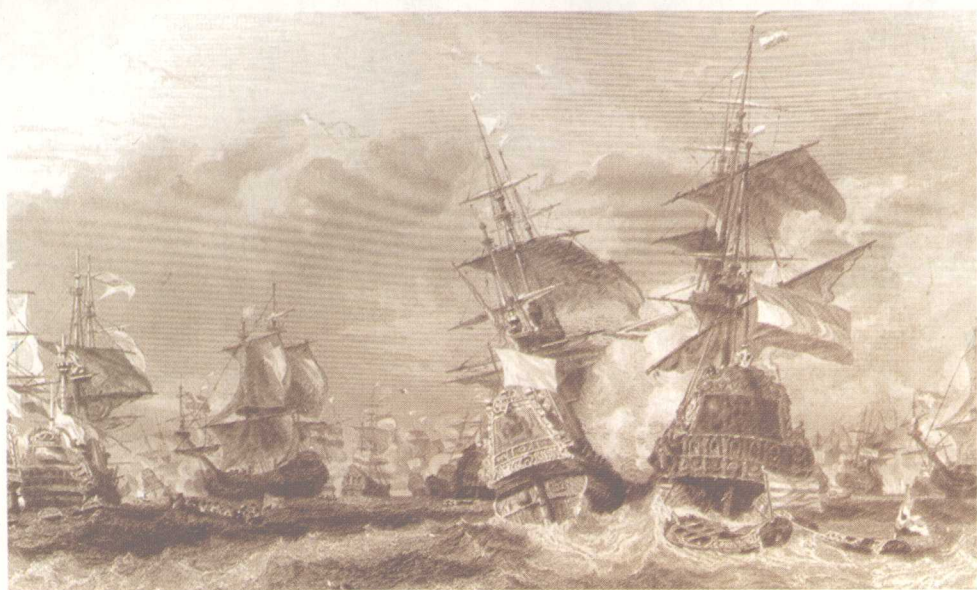


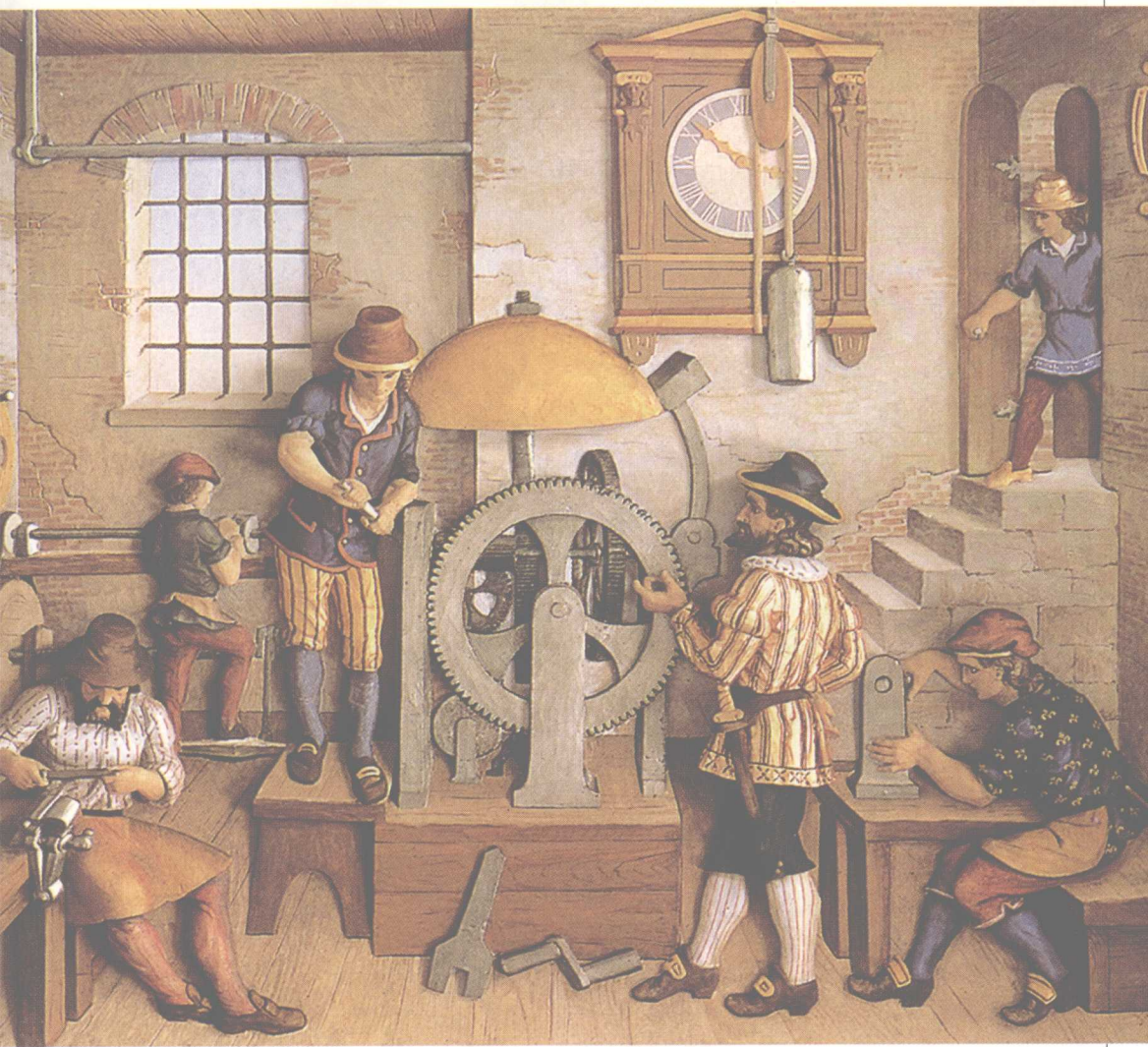
■ 约瑟夫·维尔纳在研究法国海军的船只

图中左边是一艘飘扬着法国旗帜的战舰，中间是一艘飘扬着红色旗帜的帆船，而右边是一艘商船，飘扬着一面带白十字的蓝色旗帜。

■ 泰瑟尔海战

此幅画描绘的是 1694 年让·巴尔特率领下的法国海盗在泰瑟尔战役中打败了荷兰舰队的场面。





■ 制钟图

这幅由丹麦一个木雕匠于17世纪左右所刻的浅浮雕，表现的是技术娴熟的钟表匠在制造机械钟。



■ 《小酒店的农民》

这幅名为《小酒店的农民》的风俗画，为尼德兰画家小特尼尔斯于17世纪下半叶所作。从画中可以看出17世纪的尼德兰农民生活并不富裕，他们的日常饮食数量有限，品种单一。因为贫穷，到小酒店里喝酒就成为农民们打发空闲时光和充饥的普遍做法。



■ 参观皇家科学院

此图描绘的是法国国王路易十四于1667年参观皇家科学院的场面。路易十四把自己看作是欧洲专制君主效仿的榜样。他曾宣称：“朕即国家。”



■ 路易十四的婚礼

这幅哥白林挂毯描绘了法国国王路易十四和西班牙菲利普四世的女儿玛丽亚·特蕾莎公主的婚礼场面。

■ 阿尔曼萨战役

这幅图描绘的是在西班牙东南部进行的阿尔曼萨战役的场面，它是西班牙王位继承战中的一个转折点。





■ 18世纪的圣彼得堡城

圣彼得堡是1703年由彼得大帝兴建的。他所创建的这座新都很快成为了俄国的文化和工业中心。



■ 17世纪的地理学家

16—17世纪，地理学家们深受尊敬。图中这位地理学家肖像画由迭戈·委拉斯开兹于1624—1626年间创作。



■ 17世纪的西班牙大帆船

这种帆船线条优美，前部水手舱和桅柱位置较高，按传统方法安装了舷侧炮，并率先在船上安装了舰首炮。



■ 凯旋

这幅油画描绘的是18世纪中期，荷兰东印度公司的船队满载香料和其他贵重的商品，从东方返回阿姆斯特丹港的情景。