

何水法篇

主 编 龙 瑞 河 北 美 术 出 版 社

何水法从书

何水法从书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旻 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 何水法 / 龙瑞主编. — 石家庄：
河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②何… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137895号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

- 一部极具史学价值的书；
- 一部全面评述当代中国画创作现状的书；
- 一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；
- 一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；
- 一部专家学者书架上不可或缺的书。

何水法 简历

1946年8月生于杭州，1980年毕业于中国美术学院国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员、浙江省花鸟画家协会副主席、西泠印社社员、中国美院客座教授、浙江画院艺委会委员、国家一级美术师、福建省画院名誉院长、福州市画院名誉院长、杭州师范学院美术学院名誉院长，中国美术家协会浙江创作中心常务副主任，享受国务院特殊津贴专家。



生机勃勃的“花花”世界

——谈何水法的花鸟画

□ 付阳华

乍看大有飞扬跋扈的霸气，细品却是和谐内敛的精练，这是何水法花鸟画体现在内与外的两重美感。这种美感来自笔酣墨畅的大写意法，更来自色彩要素、形式要素的高度提炼与整合，显示出血战传统又剥离传统、沉潜于诗意却又横空出世的凌厉之姿。

水法先生的水法真諦

在古今的画家中我还是第一次见到画法与本人名字如此吻合的人，何水法画花鸟特别重视用水之法。他在画写意花鸟时，有时候先泼水，有时候等墨色干透后再泼水，有的用干笔去破湿笔，有的用湿笔来破干笔。他说：“用水不要怕，胆要大，沉着稳健，控制自如。方法不当，控制能力差，水再少也会渗化开来，重要的是注意水分与用笔速度的关系，水分虽多，运笔神速，就不会化，反之照样要化，这就像炒菜的火候，要经过长期摸索，不断积累实践。”干湿互用、水墨相破，枯笔取气，湿笔取韵，可以说是水法先生的水法真諦。

中国画从工到放，逐渐开创新鲜技法程式的过程，其实就是对笔、墨、水等材料逐渐认识的过程，山水画从有勾无皴，到数十种皴法被相继创立，就是对墨法变化的认识的加深；唐代则造提出“气、韵、思、景、笔、墨”，称之为“六要”，就是要把“墨”从“笔墨”中刻意分化出来，强调用墨，为晚唐的水墨渲染的逸品山水的产生埋下了伏笔。“墨”与“笔”的分离，显然有水介入，种种不同的皴法除笔法差异外，也与用水大小有关。但是真正发现并提出“水”的用法的重要性，还是要看写意画家在实践中的深刻认识了。大写意花鸟画家李麟称：“八大山人长于笔，清湘大弟子长于墨，至于则长于水。水为荣墨之介绍，用之得法，乃疑于神甚矣。”他认识到“笔与墨合作生动，妙在用水”，并把水比喻成连接笔筋和墨骨的结合之物，在写意画用水不当，就如



与高研班学生在一起



在埃及博物馆



在埃及艺术大学



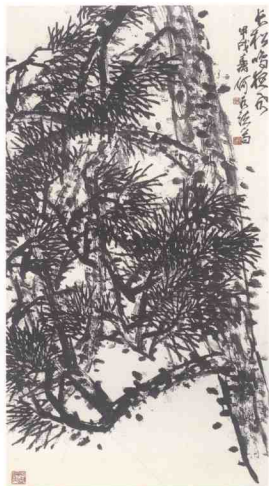
在奥地利



在土耳其与民间艺人在一起

荷花盛开风露香 1993年





「长松鸣凤图」1984年

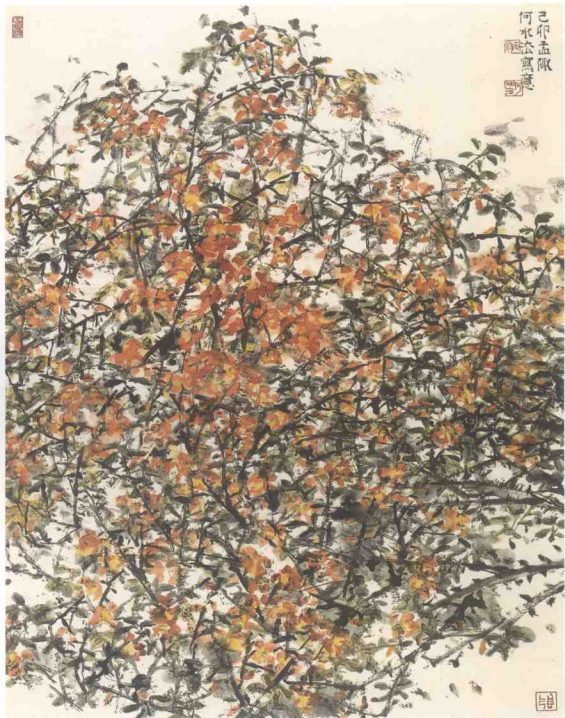
人的筋和骨不能妥当连接一样的危险。

何水法的用水方法是要求画家首先要意在笔先，这样用水才能得心应手。观着何水法的花鸟画，枝干运用大笔，非水分充足，运笔有力，不能有气势；花鸟色彩斑斓，有透明的妍美，传统的穿插寓于现代的团块之中，是传统中流露出的时代精神。陆抑非看了他的新作后称：“水法通时八法通”，正是他对熟练运用笔、墨、水的高度评价。

百花君子的拈花微笑

一个画家要在作品格调上得到质的飞跃，一定是要靠悟的。当然，在此之前的量的积累是前提，但正是由于积累的艰辛，悟，才显得尤其重要。

何水法早年学习工笔画，从学于陆抑非，陆老与张大壮、唐云、江寒汀合称海上画坛的四大花旦（以花鸟画著称）。从工笔到写意的突变，一方面来自老师的点拨，另一方面也是本人气质所决定的。画家所擅长的画科，所选择的艺术语言乃至所画的题材，最终往往要取决于自身的气质。范宽宽仁，所画也浑厚，梁楷豪迈，最终受不了画院的约束，开简笔画风；黄宾虹出世，山水表现“自然之性”兼写“吾人之心”，徐悲鸿入世，即使画马，也要“哀鸣思战斗”。何水法的气质是非常适于写意的，他本人的形象就是一幅写意人物画：发须浓密，身体魁梧，喜欢穿红色系的衣服，在人流中有雄赳赳之气脱颖而出。这其中就有墨、有色，而且是大块面的，还能不是一幅写意人物吗？就是这样的气质，把本来或娇弱、或婀娜、或纤巧的花卉画得热闹、壮硕，一种霸气生于笔端，万种风情平添雄健之姿。



「万枝铁干映春红」1999年

「红莲海棠图」2001年



「一串红映万紫霞」2001年





「晓来玉露湿芳丛」 2002年

「在澳洲与王鲁艺在一起」



看1989年曾入选第七届全国美展的《春菜图》，再看2001年的《一串红醉万里霞》，再看2005年绘于钓鱼台国宾馆的巨幅（600cm x 280cm）《总领群芳》，就能看出画家在数年间里不断蜕变的过程了。这期间，有勤奋地完成不断的量的积累，更有悟性，使笔墨色彩技巧发生质的变化。何水法也非常相信这一点，他认为自己之所以绘画的阶段性比较明显，就在于：“何时有顿悟，何时就有飞跃”，又称作：“参透禅机，茅塞顿开”。

在传统与时代精神之间，何水法有自己独特的取舍方法。不放弃传统、不放弃笔墨是他在创作中力求变革的底线。谢稚柳先生称他：“对传统书画均作研究，书法功夫极为精深，而他习画，初学工笔，远宗徐（熙）黄（筌），上追宋元，熟谙明清，对陈老莲之用笔，徐青藤之泼墨皆细心研究思悟，使之从没骨点染到兼工带写，近年又致力于泼墨点彩，熟谙青藤、白阳、八大、石涛，所作大写意气旺神畅，笔墨华滋，浑然天成。墨沈淋漓，潇洒清新，厚实灵动，相映成趣，堪称一家。”但是如何才能有时代性与个性，这是每个画家需要参透的“禅机”，对大写意



「梅花」 2003年



「玫瑰」 2004年

花鸟的选择，对泼彩、泼墨的运用，以及近年来画风之变是当代花鸟画坛成功转型的典型，也是画家在花鸟画探索过程中的重要一“悟”。

何水法被称作“百花君子”，除了表现出了花卉磊落、挺括的一面以外，还因为他对多种花卉的表现尝试，他喜欢画的花很多很杂，并没有受到花料的限制，但无论是木本、草本，都能发掘出花卉身上的“君子之风”，向日葵厚重灿烂、牡丹花蓬勃生辉、秋海棠千朵万朵、醉意正浓，一些不易入画的小花序花卉也常出现在作品中，如桂花，还有很多不知名的花卉，据说是在国外游历时所见，收入笔底的！大画家不择对象，所掌握的艺术语言的丰富性就是其大胆纳万花于笔底的原因。

题 目 一庭风露
创作时间 2002年
尺 寸 69cm × 46cm
材 质 纸本



题 目 春 (题秀)
创作时间 2003 年
尺 寸 248cm × 61cm
材 质 纸本



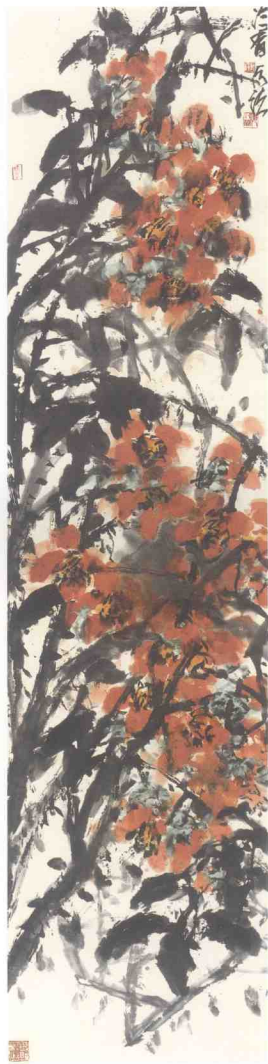
题 目 夏 (耀金)
创作时间 2003年
尺 寸 248cm × 61cm
材 质 纸本



题 目 秋（红芳）
创作时间 2003年
尺 寸 248cm × 61cm
材 质 纸本



题 目 冬 (冷香)
创作时间 2003年
尺 寸 248cm × 61cm
材 质 纸本



题 目 朝日
创作时间 2003年
尺 寸 49cm × 45cm
材 质 纸本



题 目 云锦
创作时间 2003年
尺 寸 69cm × 69cm
材 质 纸本



朝醉
创作时间 2004年
尺寸 69cm×69cm
材质 纸本



题 目 扶摇直上
创作时间 2004年
尺 寸 168cm × 84cm
材 质 纸本



题 目 妙香真色
创作时间 2004年
尺 寸 176cm × 97cm
材 质 纸本

