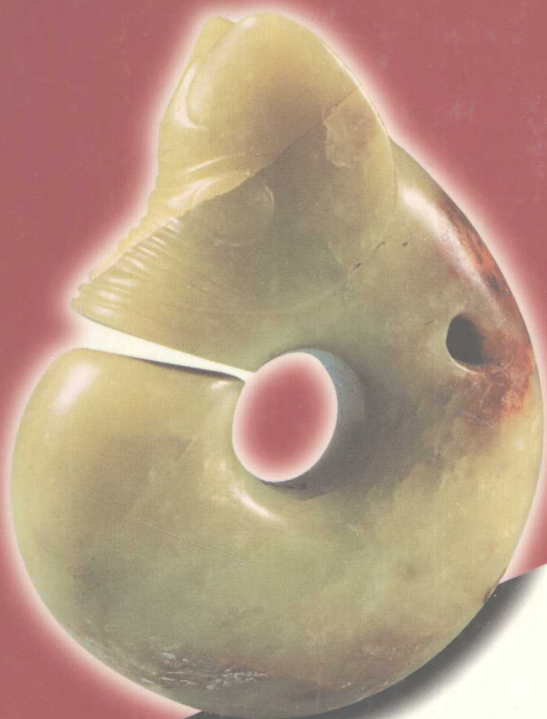


20世纪中国文物考古发现与研究丛书

红山文化

郭大顺 著



20世纪是中国考古学探索的新时代的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始新一轮的接力……



文物出版社

The background of the cover is a grayscale photograph of the Terracotta Army. It shows a line of soldiers in full armor, including helmets and breastplates, standing in a trench. In the foreground, there are two terracotta horses and a smaller figure, possibly a chariot driver or attendant, leading them. The scene is set in an earthen excavation site.

20世纪中国文物考古发现与研究丛书

红山文化

郭大顺 / 著

文物出版社

封面设计 / 张希广

责任印制 / 王少华

责任编辑 / 周 成

图书在版编目 (CIP) 数据

红山文化 / 郭大顺著. - 北京: 文物出版社, 2005. 2

(20 世纪中国文物考古发现与研究丛书)

ISBN 7 - 5010 - 1567 - 8

I. 红… II. 郭… III. 红山文化-研究

IV. K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001722 号

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

红 山 文 化

郭大顺 / 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张: 8.125

2005 年 2 月第一版 2005 年 2 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1567-8/K·792 定价: 28 元

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》编辑委员会

学术顾问 启 功 宿 白 朱家溍
傅熹年 李学勤 李伯谦

主 编 张文彬
执行主编 朱启新

编辑办公室 刘曙光 宋新潮 王立梅 周 成

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴玩观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗存，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在1926年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从1928年起至1937年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自20世纪50年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马列主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从 20 世纪 80 年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理 20 世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对 20 世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

此套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各

选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划之中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京

目 录

| | |
|---------------------|----|
| 前 言 | 1 |
| 一 早期的发现与研究 | 4 |
| (一) 从沙锅屯到红山后 | 5 |
| (二) 红山文化的确立 | 11 |
| (三) 文化内涵的初步认识 | 15 |
| (四) 聚落群与房址 | 20 |
| (五) 分布、年代与分期 | 25 |
| (六) 文化性质的讨论 | 29 |
| 二 课题指导下的考古新发现 | 35 |
| (一) 红山文化玉器的考定 | 36 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| (二) 辽西文物普查的新成果 | 42 |
| (三) 东山嘴遗址的发掘和红山文化的 新内容 | 43 |
| (四) “燕山南北地区考古”新课题的提出 | 48 |
| 三 牛河梁“坛庙冢”遗址群 | 52 |
| (一) 积石冢与祭坛 | 54 |
| (二) 女神庙——神的世界 | 91 |
| (三) 遗址布局——融于自然的人文景观 | 118 |
| 四 东亚史前玉文化中心之一 | 129 |
| (一) 红山文化玉器研究的新进展 | 130 |
| (二) 红山文化玉器的种类、特征与工艺 | 142 |
| (三) “惟玉为葬”的埋葬习俗 | 163 |
| (四) 史前两大玉文化中心之一 | 167 |
| (五) 红山文化玉器的分布、流传与影响 | 170 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 五 五千年古文化古城古国 | 187 |
| (一) 红山文化与中国文明起源的讨论 | 188 |
| (二) 基于公社又凌驾于公社之上的政治实体 | 195 |
| (三) 最高层次中心聚落的形成 | 198 |
| (四) “通神独占”与中国文明起源的特点 | 201 |
| (五) 南北交汇与观念认同 | 204 |
| (六) 红山文明与五帝传说 | 207 |
| 六 “红山诸文化”与红山文化的源流 | 214 |
| (一) 先红山文化的查海—兴隆洼文化 | 215 |
| (二) 赵宝沟文化与富河文化 | 217 |
| (三) 后红山文化的小河沿文化 | 220 |
| (四) “红山诸文化”的提出与红山文化的 源流 | 222 |
| 结束语——红山文化研究的新课题 | 225 |
| 参考文献 | 232 |

插图目录

- 一 沙锅屯洞穴遗址平面和纵剖面图 6
- 二 沙锅屯洞穴遗址出土陶器、石器和装饰品 7
- 三 赤峰红山后地势及遗址分布示意图 10
- 四 红山后遗址出土陶器 10
- 五 红山文化遗址出土石器 16
- 六 敖汉旗四棱山遗址陶窑 18
- 七 西水泉遗址第 17 号房址平、剖面图及出土器物 23
- 八 红山文化重要遗址分布图 25
- 九 红山文化陶器分期图 27
- 一〇 胡头沟积石冢平、剖面图及第 1 号墓出土玉器 38
- 一一 三官甸子城子山遗址（牛河梁遗址第十六地点）
第 2 号墓及出土玉器 40
- 一二 东山嘴遗址 43

| | | |
|----|---------------------------------------|----|
| 一三 | 东山嘴遗址出土陶器与玉器····· | 45 |
| 一四 | 东山嘴遗址女神坐像残块····· | 46 |
| 一五 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第1号墓····· | 57 |
| 一六 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第4号墓及出土玉器····· | 57 |
| 一七 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第14号墓及出土玉器····· | 58 |
| 一八 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第21号墓出土玉器····· | 58 |
| 一九 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第11号墓及出土玉器····· | 60 |
| 二〇 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第7号墓及出土玉器····· | 61 |
| 二一 | 牛河梁遗址第二地点二号冢及中心大墓(第1号墓)····· | 63 |
| 二二 | 牛河梁遗址第二地点祭坛····· | 65 |
| 二三 | 牛河梁遗址第二地点四号冢下层积石冢第5号墓 及各墓出土陶器····· | 67 |
| 二四 | 牛河梁遗址第二地点四号冢上层积石冢及筒 形器排列····· | 68 |
| 二五 | 红山文化筒形器比较图····· | 70 |
| 二六 | 牛河梁遗址第三地点第9号墓玉臂饰····· | 72 |
| 二七 | 牛河梁遗址第五地点一号冢及第1号墓····· | 74 |
| 二八 | 牛河梁遗址第五地点一号冢第1号墓出土玉器····· | 75 |
| 二九 | 牛河梁遗址第十六地点第4号墓局部····· | 77 |

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 三〇 | 内蒙古克什克腾旗南台子遗址第7号墓及随葬品····· | 82 |
| 三一 | 牛河梁遗址第十三地点全景····· | 88 |
| 三二 | 牛河梁遗址第一地点山台、女神庙与其他遗迹 总体布局····· | 92 |
| 三三 | 牛河梁遗址第一地点女神庙平面图····· | 94 |
| 三四 | 牛河梁遗址女神庙壁画残件····· | 95 |
| 三五 | 牛河梁遗址女神庙彩陶祭器残片····· | 96 |
| 三六 | 牛河梁遗址女神庙陶薰炉盖····· | 97 |
| 三七 | 牛河梁遗址女神庙动物神塑像之一（熊下颚）····· | 98 |
| 三八 | 牛河梁遗址女神庙动物神塑像之二（鹰爪）····· | 99 |
| 三九 | 牛河梁遗址女神庙女神耳部残件（小耳为真人原大）····· | 100 |
| 四〇 | 牛河梁遗址女神庙女神头像正、侧面····· | 102 |
| 四一 | 敖汉旗四家子草帽山红山文化积石冢出土石雕 人像头部残件····· | 108 |
| 四二 | 西水泉、东山嘴、牛河梁遗址陶塑人像残件····· | 111 |
| 四三 | 牛河梁遗址群总体布局····· | 119 |
| 四四 | 红山文化与有关文化龙形象比较图····· | 131 |
| 四五 | 牛河梁及大凌河流域出土的其他红山文化玉器····· | 144 |
| 四六 | 西辽河流域出土红山文化玉器之一····· | 144 |

| | | |
|----|---|-----|
| 四七 | 西辽河流域出土红山文化玉器之二 | 145 |
| 四八 | 牛河梁遗址第二地点一号冢出土人首 玉梳背饰 | 145 |
| 四九 | 牛河梁遗址第二地点一号冢第 27 号墓勾 云形玉器 | 160 |
| 五〇 | 红山文化玉雕龙头部展开图 | 169 |
| 五一 | 东北和东北亚史前玉器分布图 | 171 |
| 五二 | 东北和东北亚出土史前玉器 | 173 |
| 五三 | 姜家梁、陶寺、殷墟、琉璃河、三门峡出土红山文 化和红山文化式玉器 | 177 |
| 五四 | 夏家店下层文化出土红山文化和红山文化式玉器 | 177 |
| 五五 | 仰韶文化与红山文化交汇地河北省蔚县三关遗址 出土的仰韶文化和红山文化彩陶 | 205 |
| 五六 | 查海遗址陶器和玉器 | 216 |
| 五七 | 赵宝沟文化陶器和石器 | 218 |
| 五八 | 富河文化石器和陶器 | 220 |
| 五九 | 小河沿文化陶器 | 221 |

前

言



中国有五千年的文明史。按照中国考古学文化的编年，中华文明肇始的公元前 3000 年，大约在新石器时代晚期。长期以来，中国的新石器时代晚期被视为原始社会，中华文明史的开端是从距今四千年的夏代算起的，此前的一千年被作为传说时代。究其原因，主要是缺乏作为具备文明特征的考古实证，尤其像两河流域的乌尔（Ur）神庙、埃及的金字塔和印度的莫亨觉达罗（Mohenjodaro）古城那样具有象征性的实证。然而，中国新石器时代考古如从 20 世纪 20~30 年代仰韶文化的发现开始，距今已有近一个世纪的历史了，重要的考古发现不断涌现，但为什么还没有找到五千年文明的考古实证？一代代考古学家为此而焦虑，亿万人民也切盼着尽快找到自己祖先的根脉。

突破口在哪里呢？

20 世纪 80 年代初，中国现代考古学家苏秉琦提出中国考古学文化区系类型理论。在这一理论指导下，各地在建立自身文化发展序列的基础上，都在寻找本地区文明起源的实证。这时，并不被人注意的属于燕山南北地区的辽宁西部和内蒙古东南部地区，正有一批包括龙形玉器在内的属于红山文化的玉器被不断发现和考定出来。1979 年，在辽宁省西部的文物普查中又发现了一处红山文化的祭祀遗址。这是一个重要的征兆。不久，更大规模的牛河梁红山文化祭坛、女神庙、积石冢群在