

爱欲正见

sammaditthi of eros

印度文化中的艳欲主义

石海军 著

图书在版编目(CIP)数据

爱欲正见 / 石海军 著. - 重庆:

重庆出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9400-2

I. 爱… II. 石… III. 性学—研究

IV. C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202563 号

爱欲正见

AIYU ZHENGJIAN


石海军 著

出版人: 罗小卫

策划: 石海军 华章同人

责任编辑: 陈建军 刘玉浦

特约策划: 博爱天使

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路 205 号)

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77 转 810

E-MAIL: sales@alphabooks.com

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 180千

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

定价: 48.00元

如有印装质量问题, 请致电023-68809955转8005

版权所有, 侵权必究

身谛：通向崇高和解脱的必由之路 (代序)

早期印度佛教曾竭力排斥人的性行为，将性爱从僧侣们的生活中排除出去。僧侣们习惯将身体视为由鲜血、各种体液、粪便和骷髅构成的一整套令人厌恶的整体，将来必会解体。但密教即坦陀罗却反其道而行之，将人的身体比做一只可以渡过苦海的大船，是众生借以解脱的根本依靠和手段。密教认为，在我们有限的生命中隐藏着无限和永恒，人的最崇高的价值便在于爱，但爱若停留于精神的层面，爱便会在静止不动之中逐渐枯竭，人们的身体总是渴望着性爱，性爱体现的虽然是欲望和激情，但它却是通向崇高和解脱的必由之路。

早在公元300至500年，具有性爱宝典性质的《欲经》便在印度应运而生了。在作者笈子氏看来，性爱是复杂的游戏，它可以在多种层面上展开，针对各色女人，性爱的花样也各不相同，《欲经》对此做出了详细的划分和精致的描述。抛去其烦琐的性爱花样分类，我们看到，笈子氏对性爱的基本态度是：性爱并不是情和欲的泛滥，而是要克制自我的激情，要在对自我情欲的严格控制之下才能享受到真正的性爱。据说，笈子氏正是在进行了严格的禁欲之后才创作了《欲经》。和我们一般的想象不同，性爱虽然是温柔与激情交织在一起的生活艺术，但笈子氏却认为，性爱的最高境界是淡然无情。这种观点多少有点让人觉得匪夷所思，但从印度密教的角度说则是司空见惯了。

在大多数的宗教中，爱常常被神圣化。与爱相关的性，则基本上被抑止并消失不见了。印度密教则正好相反，它在将性事神圣化的同时，与性相关的爱不仅没有被神圣化，反而成了性的对立面而被加以抑止。在密教经典中，爱不起什么作用，密教特别强调对各种关系形式包括心理和社会意义上的爱的拒绝，人类感情意义上的爱对于修行密教的人来说是完全不能接受的，因为爱是一种感情或激情，是一种非常个性化的行为，只有自私者才会爱。密宗将性爱从个人和社会中独立出来，认为不带情感、不带功利的世俗的性行为才是最神圣的，性爱的最高境界恰恰在于：淡然无情。因此，密教仪式中的性事并不表现为激情，而是一种非个性化的行为，它是一种无状态的心灵状态和浑然一体的自我，是一种真正意义上的爱：无爱。

大概正是与此相关，佛教密宗中的女性神在形象上多表现出怪异的特征，密教中女性形象的塑造不仅不美，而且以丑与恶为其典型特征，其意图可能与密教对情与爱的拒绝有相当的关系。宗教文化在对性行为进行非难时，常常将女色与丑陋、邪恶和死亡联系在一起，使人们在心理和感情上对性感到厌恶、恐惧。密教因为是沉醉于性，所以它也沉醉于与性相关的丑陋、邪恶和死亡。密教试图超越美与丑、善与恶的界限，从而使性爱变成一种纯洁而自由的行为。而与情爱相结合的性行为常常使人们在专一的感情中变得自私、狭隘甚至是麻木，因为爱情常常是一个排斥他人的小天地。

关于密教的这些看法，并非空穴来风，它是从印度古代文化中自然生成的。印度古代文化多将性爱看成是一种人生游戏。在这种游戏中，女人不仅是欲望和享乐的化身，而且也是享乐的对象，女人渴望于男人的与男人渴望于女人的都是享乐，因此，男人不要将女人视作什么永恒或美的化身，西方文化中的圣母或永恒的女性美在古代印度文化中是找不到踪影的。印度古代文化认为，性爱游戏诞生于人们过剩的精力，而这种游戏的乐趣和奥秘恰恰在于性爱中的男女要保持旺盛的精力，否则，性爱便不是一种游戏而是令人筋疲力尽的身体耗损了。女人是欲望的化身，她们在性爱方面的旺盛精力是

天生固有的，就像木柴一样会越烧越旺，而男人与女人不同，要想使性爱充满乐趣，男人就要克制自己，尤其不要对女人产生爱与激情，因为这二者乃是性爱游戏的大敌，只有克制着情，引导着欲，男人才能保持活力。从印度神秘主义文化的角度说，男女的性爱是阴阳二气在男女双方身体内相推相摩、交互激荡的过程，性事的高妙之处恰恰在于能够使阴阳二“气”处于合和的状态，使男女双方的体内充溢着盈实圆满之感。

早期印度佛教曾竭力排斥人的性行为，将性爱从僧侣们的生活中排除出去。僧侣们习惯将身体视为由鲜血、各种体液、粪便和骷髅构成的一整套令人厌恶的整体，将来必会解体。但密教即坦陀罗却反其道而行之，将人的身体比做一只可以渡过苦海的大船，是众生借以解脱的根本依靠和手段。密教认为，在我们有限的生命中隐藏着无限和永恒，人的最崇高的价值便在于爱，但爱若停留于精神的层面，爱便会在静止不动之中逐渐枯竭，人们的身体总是渴望着性爱，性爱体现的虽然是欲望和激情，但它却是通向崇高和解脱的必由之路。

显然，印度密教是一种极端形式的唯身论（也译作身谛或身论，即关于身体的真论或真谛），可以说是“我者无它，身体而已”，如果说世界上有什么神圣的东西的话，那便是身体了。正是基于这种认识，密教使印度的宗教发生了翻天覆地的变化。至少在公元五六世纪，色情奥义化已经成为印度社会生活中普遍存在的现象，艳欲主义在印度文化的发展中占据了主导地位，并长达数百年之久，直到公元十世纪之后，随着伊斯兰教的入侵，艳欲主义逐步演变成印度文化潜流，并变得面目全非了；而在近现代历史中，经过英国清教主义的洗礼，再加上甘地主义的改造，印度似乎早已失去了它真正的艳欲主义文化传统。

与此同时，自十九世纪下半叶以来，有越来越多的欧洲人声称他们相信印度的宗教，他们对瑜伽和印度神秘文化的兴趣从来未减。在当今世界，佛教广泛传播，大有复兴之势，但大多数学者认为，佛教的复兴主要是佛教密

宗也就是藏传佛教的复兴。在西方，人们对密教也充满了更多的兴趣，这主要是因为密教更多地关注于个人生活：密教使印度的宗教复杂化、神秘化的同时也使印度的宗教包括佛教世俗化、普遍化了，使宗教的真谛变成了生活的真谛。

深受印度古代文化尤其是奥义书和佛教思想的浸染，叔本华从人之欲望的角度来认识生命存在的意义，认为人生是在痛苦和无聊之间像钟摆一样来回摆动着的。叔本华的思想直接影响了尼采，而尼采的思想又直接启迪了福柯，福柯的一生都在努力进行着一场伟大的尼采式的探索：“我何以活着？我该向生活学习什么？我是如何变成今天这个我的？我为何要去做今天这个我而受苦受难？”他对于性的问题尤感兴趣，因为性实际上是人欲望的最直接体现：“这么多世纪以来，在我们的社会中，把性与真理的追求连接在一起的线索是什么……在我们这样的社会，性为什么不是一种简单的对种族、家庭和个人进行再生产的手段？为什么它不单单是获取快乐和享受的手段？为什么性最终被认为是我们最‘深刻’的真理藏身和表白的地方？”印度古代文化实际上也一直在探讨这些问题，而且探讨得非常深入，甚至远远出乎我们现代人的想象。

石海军

2007年12月3日 于北京



目录

contents

身谛：通向崇高和解脱的必由之路(代序)1

第一部 重要典籍

| | | |
|---|---------------|----|
| A | 性爱源流..... | 2 |
| B | 有闲阶层..... | 5 |
| C | 经典性爱论..... | 9 |
| D | 完美的人生享受 | 11 |
| E | 性与欲 | 14 |
| F | 反常性行为 | 18 |
| G | 性相近，习相异..... | 21 |
| H | 性爱与男人..... | 24 |
| I | 性爱与女人 | 26 |
| J | 不同的性爱 | 29 |
| K | 偷情..... | 33 |
| L | 煮熟的大米 | 35 |
| M | 两种不同的女人..... | 38 |
| N | 妓女 | 42 |
| O | 妓之道 | 45 |
| P | 从体味到春药 | 48 |

Q 艺术的重要灵感52

第二部 旁门左道

- A 艳情奥义56
- B 性力与密教59
- C 旁门左道62
- D 女性原则65
- E 身谛：宇宙存在于人体68
- F 享乐主义：顺世论70
- G 密教与左道74
- H 左道五摩76
- I 密教的菩提心81
- J 大欢喜84
- K 性爱的最高境界86
- L 瑜伽89
- M 无上瑜伽92
- N 金刚95
- O 莲花98
- P 蛇国洞府102
- Q 六字真言107
- R 影响110
- S 如何影响113

第三部 神灵诸相

| | | |
|---|-------------------|-----|
| A | 无影无形的爱神····· | 116 |
| B | 偷情的天神因陀罗····· | 119 |
| C | 少女们的恋人阿耆尼····· | 123 |
| D | 原始生殖崇拜与丰收女神····· | 124 |
| E | 林伽崇拜与湿婆····· | 127 |
| F | 幻象与女神····· | 132 |
| G | 性力与女神崇拜····· | 135 |
| H | 神圣而永恒的性爱····· | 138 |
| I | 神仙最快活····· | 141 |
| J | 白天是丈夫，晚上是动物····· | 144 |
| K | 仙女喜欢苦行僧····· | 146 |
| L | 让魔鬼发愁的伤口····· | 150 |
| M | 摩罗女：欲望与死亡的结合····· | 154 |
| N | 药叉女神····· | 156 |
| O | 多罗菩萨····· | 160 |
| P | 从印度来的观音····· | 162 |
| Q | 黑天与罗陀····· | 165 |



第四部 生活百态

| | |
|-----------------------|-----|
| A 喜玛拉雅山以南····· | 170 |
| B 艳欲与苦行相结合····· | 173 |
| C 春天是恋人和苦行僧的大好时光····· | 177 |
| D 恋人日历····· | 180 |
| E 苦行与性爱····· | 183 |
| F 苦行、智慧与青春····· | 186 |
| G 食与色····· | 188 |
| H 不要拒绝任何女人····· | 191 |
| I 要认识自我，必须认知女人····· | 195 |
| J 在这无常的世界上····· | 197 |
| K 佛陀生活的时代····· | 200 |
| L 永恒的苦难····· | 202 |
| M 天衣派：赤身裸体的哲学家····· | 205 |
| N 远离女人····· | 207 |
| O 沉湎于苦难····· | 210 |
| P 城镇与花园····· | 212 |
| Q 饮酒作乐····· | 216 |
| R 婚姻与家庭····· | 218 |
| S 两种性爱观····· | 222 |
| T 女人和性爱····· | 226 |
| U 艳情不是爱情····· | 230 |



第五部 建筑绘画

| | | |
|---|----------------------|-----|
| A | 表现性爱习以为常····· | 234 |
| B | 湖光塔影····· | 237 |
| C | 山奇药叉女····· | 239 |
| D | 曹衣出水····· | 242 |
| E | 非男非女：犍陀罗艺术····· | 244 |
| F | 宗教与艳情····· | 247 |
| G | 莲花手····· | 250 |
| H | 众神狂欢的卡朱拉霍寺庙····· | 251 |
| I | 充盈着性力的奥里萨寺庙群····· | 254 |
| J | 建筑中隐藏着无法破解的性爱秘密····· | 257 |
| K | 为什么要在寺庙上雕刻性爱的场面····· | 259 |
| L | 寺院：名副其实的妓院····· | 263 |
| M | 永恒爱情的象征····· | 266 |
| N | 莫卧儿绘画····· | 269 |
| O | 拉吉普特细密画····· | 271 |
| P | 王宫里的情侣····· | 274 |



第一部 重要典籍

性爱源流

《欲经》(*Kamasutra*)大约出现在公元三世纪下半叶，它的作者一般被认为是犍子氏(Mallanaga Vatsyayana, 音译“筏蹉衍那”)。这是一部关于性爱生活艺术的典籍，涉及如何找到性爱对象，如何与性爱对象和谐相处，在婚姻中如何处于主导地位，如何与高等妓女交往或是做高等妓女，以及关于性爱的情味和各种性爱的姿势，也涉及性爱的各种习俗和心理等等。它反映的主要是当时印度北部城市(靠近现在的巴特纳城)有闲阶层的生活情调，用印度古代语言梵语写成。

在犍子氏之前，巴伯拉维亚(Babhravya)曾就性爱生活艺术写下一部著作。但这部著作已经失传，按《欲经》的说法，巴伯拉维亚的著作由一百五十个章节组成，共分七大部分，篇幅很长，犍子氏删繁就简，将其浓缩为《欲经》。也是在《欲经》中，我们知道，在巴伯拉维亚之前，南帝克什瓦尔(Nandikeshvara)和乌达兰克·什瓦特凯图(Uddalaka Shvetaketu)等人已写下专门探讨性欲问题的著作。巴伯拉维亚只是借鉴了这些著作写成《欲经》，而犍子氏的《欲经》又是对巴伯拉维亚《欲经》的缩编和改写。在此，犍子氏表现的也许是一种尚古的心理倾向，其意在说明古印度对于性欲、性爱问题的关注由来已久，性爱作为一种生活的艺术可谓源远流长。

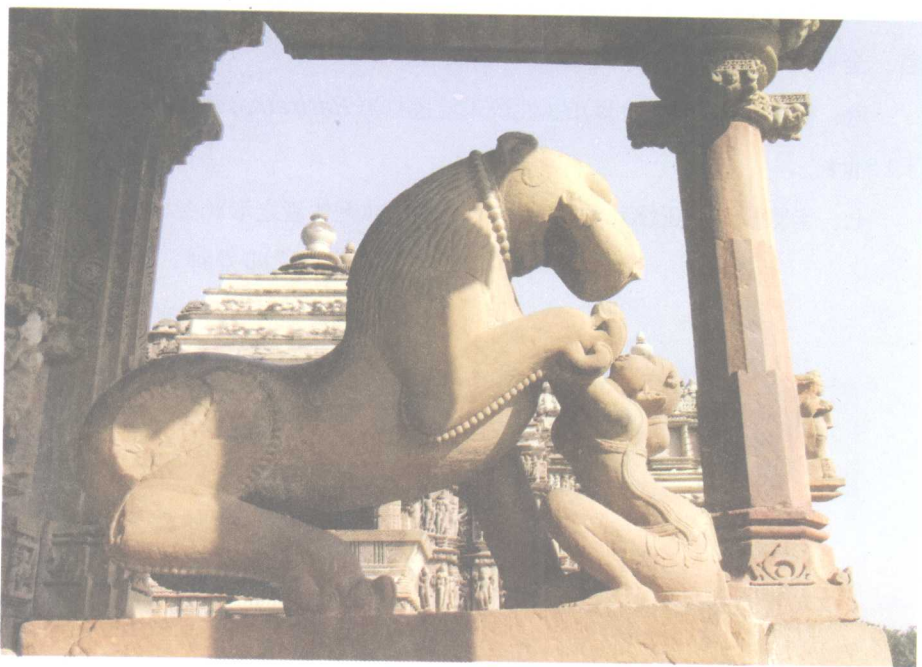
事实也确实如此，《欲经》之前的性爱著作虽然已经无法考证，但《欲经》之后依然出现了很多相关的著作。

一方面，人们津津有味地对《欲经》一书进行阐释，出现了很多的注解本。《欲经》是微言大意，后世对它的理解常常出现歧义，因此出现了

各种注解本，其中最著名的是11至12世纪耶学特拉的注解本，它不仅对《欲经》进行了注解，而且还作出了相应的阐发，对《欲经》的研究具有极为重要的意义。20世纪也有如达维达特·夏斯德里(Devadatta Shastri)等不少著名学者对此书进行了注解。这些注解本使得《欲经》作为一部经典著作的地位不断地得到巩固。至今，印度国内外对《欲经》的各种注解和改写本几乎年年都有新的花样出现，这其中有的是学术研究，而大部分则是花里胡哨的拼凑。

另一方面，受《欲经》的启示，古代印度不断出现有关艳欲学方面的著作，其中较为有名的是：

一、达摩达拉笈多(Damodara Gupta)关于妓女生活的《妓女的经验》(*Kuttanimata*)，它主要讲述的是：妓女玛拉蒂发现自己无法吸引男人，就向年老而有经验的妓女维克拉尔请教，维克拉尔建议她去勾引达官贵人之子齐德莫尼，并向玛拉蒂详细描述了妓女如何勾引男人、如何挣钱的方法，同



印度卡朱拉霍寺庙，美女与怪兽，10~11世纪。

时也讲述了一些成功妓女的故事。全书充满了喜剧情调。此书约出现于8到9世纪。

二、鸠科迦(Kokkoka)的《性快乐的秘密》(*Ratirahasya*)。全书分作十五章，是对女人和艳欲生活的全面描写，主要内容是对《欲经》的模仿，但也有些内容是《欲经》所没有的，如把女人分为莲花女(Padmini)、艺术女(Chitrini)、螺女(Shankini)和象女(Hastini)四类，并举出不同类型的女人春情萌动的日子和时辰。此书约出现于10到12世纪。

三、卡什曼陀罗(Kshemendra)的《性爱艺术》(*Kamakala*)，约成书于11世纪。

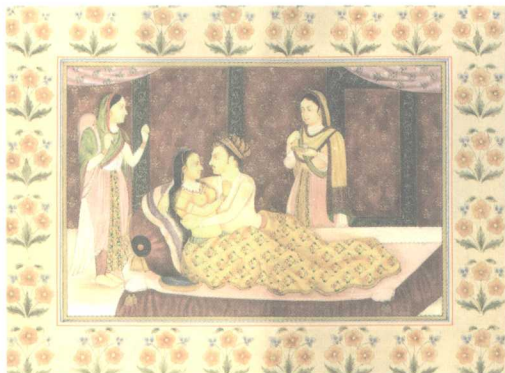
四、马赫什瓦拉(Maheshvara)的《欲望论》(*Ragasashtra*)，约成书于14世纪上半叶。

五、朱蒂梨娑(Jyotirisha)的《五箭集》(*Pancasayaka*)，约成书于14世纪上半叶。印度神话中爱神的弓上搭着五支箭，随时准备射向恋人，此书因此得名。全书近六百颂，共分五章，一章一“箭”。

六、德瓦拉加(Devaraja)的《性快乐宝莲灯》(*Ratiratnapradipika*)，约成书于15世纪。

七、卡雅拉玛纳王(King Kalyanamalla)的《无体者之形》(*Anangaranga*)，

“无体者”即爱神，在印度神话故事传说中，爱神在诱惑湿婆大神时被湿婆大神的第三只眼睛放出的光烧为灰烬，在爱神之妻的请求下，爱神虽然得以复活，但从此却成为一个无形之神。该书是为取悦洛底王朝的阿玛达王(Ahmada)之子而写的，约成书于16世纪初。在印



艳情，当代绘画。

度，一般认为它是仅次于《欲经》和《性快乐的秘密》的第三部关于性爱的经典之作。此书也被译作《欲海之舟》。

八、胜天(Jayadeva)的《爱欲花环》(*Ratimanjari*)，它以六十首诗归纳了各种艳欲之情。约成书于15世纪。

九、维拉巴德纳王(King Virabhadra)的《情欲之神的宝饰》(*Kandarpacudamani*)，成书于1577年，是《欲经》的韵文改写本。

B 有闲阶层

楔子氏的名著《欲经》生动地反映出印度古代富有市民的社会生活习俗。城市富有市民在《欲经》中也被称为有闲阶层，他们不仅拥有财富，而且在社会上也有一定的影响。著名的梵语戏剧《小泥车》从一个侧面反映了当时城市有闲阶层的生活。这部戏剧的主人公是一个名叫查鲁达塔的青年商人，他不仅自己挥金如土，而且在他的周围，还有一群帮闲食客，服务于他的生活和文化享受，他的兴衰荣辱关系到他手下一帮人的生计，所以总有不少人支持他。他们有自己的俱乐部，这个俱乐部的目的就是消闲娱乐，绝口不谈政治。查鲁达塔纯粹凭财富出入歌台舞榭、沉湎于声



手持莲花的女人。印度文学与艺术都呈现出夸饰的风格，这幅绘画中人物的衣着与装饰都显得极其艳丽，表现出迷人的性力色彩，同时在人物的表情中又隐含着某种悲悯与宁静的精神。