

古玩与收藏丛书

壶语堂藏壶

HUYUTANGCANGHU



志钢 编著
北美术出版社

壶语堂藏壶

HUYUTANGCANGHU



图书在版编目(CIP)数据

壶语堂藏壶/夏志钢编著.

—武汉:湖北美术出版社,2006.7

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1880-X

I. 壶…

II. 夏…

III. ①瓷器(考古)—茶具—鉴赏—中国

IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079405号

壶语堂藏壶 © 夏志钢 主编

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号

电 话:(027) 87679520 87679521 87679522

传 真:(027) 87679523

邮政编码:430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:4.875

印 数:3000册

版 次:2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5394-1880-X/K·74

定 价:42.00元

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

壶是一种实用器，从它的出现到今天，历经了好几千年，早已和我们的生活时时不可分离了。正是由于它和我们中华民族千年的旅程相依相伴，因而在各个历史时期所留下来的壶具自然就成为很具内涵的收藏品。在中华民族生存和文化发展的过程中，壶在每个历史阶段都留下了当时社会经济文化的特征，反之，当时社会生活、文化的发展也影响了壶的变化和发展。

壶的本意是用来盛液体的水器，由于液体的概念很庞杂，因而给壶分类也就非常麻烦，门类太多不能严格准确的定性。比如从功能上区分，就有酒壶，水壶、卤壶、茶壶，漏壶，投壶，鼻烟壶当然还有尿壶等等，这些壶虽说是叫壶，但形状却是天壤之别。在汉以前，恰恰水壶是没有壶流（倒水的细长嘴）的，壶一般是指的大而有颈的或大腹长颈的陶瓷容器，颈部可以系绳，用于在河里汲水并存放。大概当时多习惯大碗地喝生水，因而带流壶意义不大。相

反有一种叫盃的器皿和更早一点的叫鬲的器皿带有流，还有提鑒可以倒水与今天的壶是一样的。这类器皿可能是作为酒器或者一种饮料的器皿在使用，所以像壶的不叫壶而不像壶的反而叫壶。到了隋唐以后，大腹盘口带系长颈的壶开始消失，而有流的壶普遍在各种生活场所中使用，这时人们才把酒壶、水壶、卤壶叫壶或者叫注子等等。而其他水器称壶的都在前面冠之以定语，如夜壶，是从战国到现在都基本上一样没变的溺器。当然，中国人也很幽默，也把桌上的文房用品砚滴或砚壶做成夜壶样子，既实用又好玩。汉代计时用的漏壶，用不断下降的水位来计时，唐温庭筠有“铜壶漏断梦初觉，宝马尘高人未知。”的诗句。汉代开始，到唐宋辽金流行的背壶，就是为了方便在骑马行走时带在身上的壶，相当于现在的行军壶很方便。汉代时，人们把盛水的壶作为游戏工具，把箭往壶中投，投中的喝酒，于是就有了后来专门进行酒戏的投壶，进行博弈。再还有温酒壶，

暖手壶，以至于清代发展的鼻烟壶更是自成体系，成了收藏门类中的大家族。可以说这些不同功能作用的壶的发展，是中华民族物质文明发展的一个见证，而且作为古玩鉴定，不同的壶也成为断代的参考。

壶的材料也是非常丰富多彩的，早期材料的选择主要以实用作为壶的材料来制壶，到唐宋以后运用各种昂贵材料来制壶，很多就是出于美观和展示富贵的目的。商代前后做壶的主要材料是各种陶，红陶、黑陶、白陶、灰陶、夹砂陶，那些材料为后来的瓷器发展奠定了基础。从商周到唐代青铜器的发展和消退，青铜壶曾经作为上层贵族王公的礼器而显贵一时，到后来青铜器进入一般平常百姓家中，也经历了一段有很典型的发展过程，如青铜旋纹壶和鼎式壶，都是那个时代的典型器。在魏晋南北朝时期，瓷器发展成熟，青瓷鸡头壶的大量生产和后来瓷器南青北白不同瓷窑的壶出现，瓷壶正式成为壶制作材料上的主流走上历史的舞台。

值得一提的是，唐宋时期的金银玉器等手工艺加工技术的发展，金银玉器等贵重材料制成的壶成了皇室王公的追捧之物。当然还是唐代诗人王昌龄的“一片冰心在玉壶”的佳句让壶有了情感有了灵气。从唐代到明清，玉壶当然就是人们的心爱之物，是用来在现实生活中寄托情感的一种载体。值得一提的是金银玉器等材料用来做壶太昂贵，只有少数人能够享用，而民间手艺人从大自然中所选择的材料就丰富多了，大自然中的各种材料无不可用来制壶。于是就有了竹壶、木壶、牙雕壶，还有椰壳壶等等。小而薄的椰壳在那些心灵手巧的匠人手里，被雕成壶上遍布山水楼台的人间美景，既典雅还富有文人气。还有清道光时期的紫砂艺人，用紫砂作胆，用精锡作外，选美玉作流，把盖的锡包紫砂的三镶壶，壶腹上刻上名人的诗词画稿，是收藏家收藏的重点。有趣的是明代皇族为了提倡节俭，也把民间的锡器作为冥器陪葬，用来减少金银的消

耗，在皇室的大墓出土中就有很低档的锡壶。

本人收藏壶主要是以民间的壶为主要对象，材料上主要是以陶瓷为主，其他材料只是作为点缀，而在壶的功能品种上主要是以带流的壶为主，其他功能的壶也是作为一个时代过渡代表时收集一二而已。从多年的收藏中，学习陶瓷基本知识是收藏壶的前提条件，而反过来通过壶在各个时期的发展特点和相对固定的特征也可以帮助澄清对陶瓷认识中的许多模糊判断，很多壶可以成为对古陶瓷断代鉴定的标准器。在这点上，收藏壶比收藏其他瓷器优势要多一些。我在收藏壶的过程中，对壶真假的鉴定和对壶的断代，主要是根据壶的功能作用的发展以及陶瓷材料和工艺的发展来进行判断的，只要把握了壶本身的功能、材料和工艺的时代特征，就能够比较准确的确定壶的年代。反之也就可以从壶的相对稳定的特征去鉴定同类陶瓷材料的古玩，即以壶为

标本断其他陶瓷古玩的年代。根据本人收藏的经验，可以从下几点给大家提供参考。

从壶的选型上来断代

一般来说功能决定了造型，所以说壶在中国几千年变化中，主要是由于功能变化而产生“流”的变化，这个变化有几个关键时代。

春秋战国前，主要是以汲水存水的器皿为壶。因而一般定义是以大口大腹有颈的装水的容器为壶，并且一般都有系，用于穿绳。同一时期有一种器皿称为盃，有流有鋈，很像今天的壶，但那是专门的一种酒器，古人不把它叫做壶。不知是因为什么，从商到战国后盃就没有了。奇怪，为什么壶不是由盃演变而成壶，却是在几百年后的三国两晋南北朝时期由四系盘口壶到鸡头壶再演变成现在意义的壶，这可能是千古之谜。

秦至东汉，这一时期壶的功能主要还是汲水存酒，因而器型相对固定成青铜带铺首的壶，并且还有同样造型的带纹饰的釉陶壶。近年的一次

汉代出土中的一件青铜壶中还存一壶液体，经鉴定最后确定是酒，可见当时这种壶既装水又存酒。可能是汉代以后到魏晋时期水井的大量产生，生活相对固定，壶开始变为盘口壶，同时，多有四系、六系、八系，便于穿绳。可以在水井里方便的取水和随时提着到需要的场合使用。

魏晋以后的南北朝，这是一个关键的时期，瓷器的生产走入正规化生产的时代，商业化的生产使器型更加有创造性、稳定性和继承性。在四系盘口壶的基础上，发展了在上面装饰鸡头再把鸡头钻通成为出水的流，继而从很短的鸡头发展到高鸡头，南朝北朝终于使带流的壶成为壶的正宗，成全了壶的批量生产，大量同样的鸡头壶出土说明了当时的情况。

隋唐，这一时期对盘口的鸡头壶的鸡头流进行简化，并将盘口改成直口，流改成柱状短流，是一种直口的短流壶。这种改造的动因是陶瓷器成为民间日常生活用品，需求量日益

增大，大量生产的需要，对于流的装饰要简化，否则生产工艺复杂了就会影响生产周期。于是，柱状短流和八棱状短流壶成为时代的代表作，特别是长沙窑越窑和北方邢窑定窑等主流窑口都生产这种特征的壶，于是短流壶成为这个时代的特色。

宋元时期，这一时期由于壶主要是作为酒器、佐料器和冲茶的水器。酒的纯度和佐料大量使用，以及饮用水的生活习俗变化，在金银器的影响下，壶的体积开始变小、变精，而流开始变长是为了更方便少量准确均匀地倒水。于是壶的流或长或短逐渐根据功能的需要而设计，品种就变得千变万化。

明清时期，茶从煮茶发展到冲泡茶。茶壶的概念固化专业起来，一定就是用来泡茶叶的器皿，因而壶上的文化表达多是以茶为主的内容。如“扬子江中水，蒙山岭上茶”。这时期真正的壶发展成为重心在下的执壶和提梁壶，用于方便泡茶的把壶和一大家人共饮的提梁

茶壶成为主流。壶的造型和装饰也就比较传统和固化了。

从陶瓷材料的发展和装饰工艺上来断代也是非常重要的。在春秋战国之前，只有陶，那么就只能是红陶、白陶、灰陶、黑陶壶或盃。偶而有印纹灰陶和印纹硬陶的那种把和身上加上有印纹的把壶，那是很少能够得到的收藏品。

汉代开始，就出现了釉陶大壶，一般是铅绿釉或酱釉。壶肩上有一圈纹饰，多饰以狩猎纹。汉代也出现了原始青瓷材料的壶，壶肩部一般饰以水波纹。那时候都习惯席地而坐，所以器物的纹饰都在肩上，方便视觉习惯从上往下看。

魏晋南北朝是一个重要的时代，瓷器发展到了一个重要的阶段，这时候的青瓷和酱釉瓷、黑瓷已发展成熟，产品有大量的鸡头壶、盘口壶，甚至还出现了青釉点彩，即在青釉盘口壶上点一点酱釉作装饰。

北朝到唐代，中国瓷业发展成熟。南青北白的各种瓷壶都有，同时

还产生了长沙窑的釉彩装饰。釉下彩和贴花装饰的长沙窑壶是比较典型的时代产品。

宋代是一个崇尚典雅的时代，影青釉的瓷壶是大量的出土器中的佼佼者，一般都是一色湖水般的青色。装饰手法多是刻划花为主，工匠流畅的刀工非现代人能模仿的。宋代壶另一大主流就是北方窑口的黑釉划花、剔花和白釉黑彩壶，黑白分明的装饰表现了那个时代的民俗特征。这个时候的辽三彩、宋三彩都是彩釉发展的尝试，但只是和唐三彩的低温釉是同一性质的产品，只是胎质是瓷质罢了。

元明时期是一个飞跃，青花瓷器成为中国最有代表的陶瓷品种，这种釉下彩装饰手法占领了瓷业装饰的主流。同时，五彩、斗彩装饰在明代一个朝代逐渐完成，这个时期的壶当然是收藏者应该认真对付的。因为珍贵因而假货太多了，要在纹饰上下重功夫。

清代才是收藏壶的乐园。因为

不论五彩、三彩、粉彩各种彩都是这一时期发展起来的，除了清末的浅绛彩和民国的新粉彩外，几乎没有新的装饰变化了。民国也出现了一些进口的洋彩壶，一看就能够从色上面找出特征。

壶的鉴定断代还有一个重要的就是壶的工艺上的特征，特别是一些细小的变化，都是不同朝代产品的变化的标志。这些特点很多，只有细心才能发现。

比如，鸡头壶的鸡头从三国时开始是很小的紧贴在壶腹上的实流。三国过渡到隋，壶上的鸡头越来越高，鸡冠也越来越高。

流的变化也是很有意思的，中国壶流一千多年，才艰难地从壶的上部走到腹部一寸一寸逐渐下移。隋唐时，流是短流，都在肩上；宋代时，到了壶的上半部；明清时才移到壶的中部；到了民国时期才移到壶的下部。

这里面还有更明显的一些小变化可以观察断代，如明代的壶由于

上釉手法不一样，因而壶口都是有釉的，而到清康熙以后，壶口都是旋去一层，多为露胎的壶口。再如康熙的方壶壶口为防止变型，都用小棍撑住两边再入窑，因而出窑后壶口都有支撑的凹坑，而以后工艺水平提高了就没有支撑痕迹了。

清代壶流的流口和根部粗细比例变化不大，细长秀气好看。而民国之后变化明显，根部肥大，三比一的变化比例。不是为了好看，而是加大壶流根部的空间后，出水的压强增大，水流有力就不会把水洒到杯边。

还有壶把上的特征，把一般都是空心的，因而要有一个出气的小眼，否则烧窑时，不能出气，把就会被烧炸。这个小眼也是断代的依据。清康熙、雍正、乾隆时期，这个出气的小孔在把的上部拐弯处，而到清中晚期后，这个小孔在壶把的中部，非常明显。往往在青花、粉彩壶分不清年代时，这个小孔就成了依据之一。壶的很多这类细节，可以帮助收藏者作为较固定的年代标本，鉴定其他同

类材料的藏品。

壶语堂的藏壶，是多年来自己潜心收藏的结果，多是些残壶破壶，品种不少而精品不多，但都是真正的老壶，还比较开门，这一点大家可以一鉴。多年前，有一些媒体也曾找壶语堂主写一些文章，谈谈收藏之事，当时曾欣然如约，非常认真严谨的写出几篇自认为对读者有用的东西。但写了几篇后发现，媒体不是十分感兴趣。他们主要是想要那种很刺激的，那些如何用很狡猾的小手段，用很少的资金投入一下子搞到一价值多少万的宝贝这一类的文章。这实在是太为难了，因为本人20年的收藏经历，的确没有碰到过这样的好事，相反倒是常常上当受骗。自己后来回顾所有上当的过程发现，凡是自己抱有那种捡便宜想法时，也就是又一次上当受骗之日。于是后来我也不写了。最近看了几期“周末鉴宝”，看到片中轰轰烈烈的把那些不经意就搞到的价值连城的玩意推出时，听到他们讲那些唾手可得的时机时，自己只能感到惭

愧。不过，这种节目看多了也不好，也就是这个节目让很多收藏者都浮躁起来，更加注重收藏的经济价值，把收藏作为一种回报很高的投资，功利性太浓，结果是让更多人投入到上当受骗的行列。大量的假官窑和假元青花明青花被他们兴高采烈地抱回去，很多真心想推动收藏的人真的是干着急，最终让很多满意怀真情投入到收藏行列的人遍体鳞伤，伤心而别。不过自己也的确感到，现在自己的收藏的心态有点动摇了，20年收破壶费很大的精力，真不如斥资收几件好东西，一翻跟斗就赚几百万到手，当然后悔已经晚了。不过，收藏不只是投资，不能只用经济价值来作为成败的评估标准。实际上，收藏就是一种心境，当你苦了、累了，当你在外面的世界中奔波而疲惫，回到家中面对自己收藏到的那些心爱之物时，你会得到心灵的慰藉。而我就是只有我在和壶的对话中，才能够领悟到收藏的真谛和欢乐。于是乎还是那一句话：“一片冰心在玉壶”。

目录

壶语堂说壶 夏志钢

图版

高古陶瓷壶	1	——	38
青花壶	39	——	67
色釉壶	68	——	79
彩绘壶	80	——	114
外销回流壶	115	——	129
其他壶	131	——	139

新石器时代

红陶旋纹三足壶 高20cm

新石器时期长江中下游文化遗址中常有类似的三足器，泥质红陶，陶质软，少有完整器。



商晚期 印纹硬陶把壶 高15cm



商晚期 印纹硬陶把壶 高15cm



A



B

商晚期 黑陶兽面壶 (A B)

流边有双眼，壶把为兽尾状，杯口中间有隔断但中间有过滤眼，这是早期的饮料专用器的最好实证。鄂东出土。



西周 印纹硬陶壶 高15cm

在长江中下游西周时的印纹硬陶，有些器皿的把习惯做成乌尾状。这把壶应该是先民的一种即兴创作，那时没有固定的壶式。



A



B

汉 酱釉三足壶 (A B) 高20cm



汉 绿釉铺首纹大壶 高40cm



汉 酱釉水波纹大壶



汉 青釉水波纹水壶 高25cm



汉 青釉虎子 长25cm



汉 青釉虎子 长25cm



汉 青釉绳把虎子 长30cm



东汉 青瓷压印麻布纹
带把壶 高25cm

汉代流行青瓷压印纹四系罐，这种简化的兽头流并且带把的壶很少见。



西晋 青釉仿虎子型砚壶 长10cm



西晋 人面型虎子 高15cm



西晋 越窑青釉蛙纹虎子 高15cm