

● 王 德 著



广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE

我爱塞北雪



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第三辑

内容简介

收入本集的80余首词作，除个别作品外，均为作者近十年的创作。其中绝大多数谱曲后，在舞台、电台、电视台演唱、播出，一些作品广为流传。这些作品来自当代人民群众的火热生活和作者的人生体验。真实、艺术地反映了北疆人民的精神风貌，抒发了作者对祖国、家乡、人民的情怀，以及对生活独特的思考 and 认识。具有鲜明的地域特色，感情浓郁，富于哲理。

作品语言朴实真诚，晓畅易懂而又耐人回味，且富有音乐感。读之令人欲歌、欲唱、欲吟。

中国歌海词丛

第三辑

留不住的风	郑 南
大地的诉说	广 征
柔与刚	王积福
塞上星辰	火 华
远山	汤昭智
我爱塞北雪	王 德
梦中的太阳	韩 冷
人生第一次	徐思莹
我在寻找	雷子明
春青之光	佟文西
带露的柳笛	余致迪
多彩的人生	陈福利
昨夜心曲	杨湘粤
走近黄河	李三处
彩色的笑	尚奋斗
青春花季	春 秋
我的太阳	王大民
感受跟我走	刘志毅
海与火的交响	宁 岗
绿之恋	李智明
男儿梦·女儿梦	李朝润
梦中花	韦仁忠
梦中的海	龚庆丰
太阳的故乡	梁学平
心声	常春城

作者简介

王德，1937年12月出生于河北省乐亭县。1949年打着腰鼓跨进革命文艺队伍。1954年随军进驻祖国北疆黑龙江省。先后在部队及地方文艺团体任演员、创作员、队长等职。

五十年代后期开始业余歌词创作，其代表作有《我爱你，塞北的雪》、《北大荒人的歌》、《山水醉了赫哲人》等。一些作品获国家、省、市级奖励并广为传唱。现为中国音协会员、中国音乐文学学会会员、中国音协哈尔滨分会副主席、哈尔滨音乐文学学会会长、哈市文联副秘书长。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一犁落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

自序

王德

当年参加文工团时，并不知道文工团是干什么的。后来学写歌词，也不大懂写词之道。虽然懵里懵懂，却是自愿选择，没有谁强迫我，我不愿被人强迫去做什么。

做为一名文艺工作者，我跳舞、唱歌、演戏，说快书、打灯光、敲大锣，几乎无所不干。但我最喜爱的是唱歌，并曾做了多年声乐演员。我借唱歌抒发感情，调节情绪，我从唱歌中得到安慰、得到鼓舞、得到启迪、得到心灵的满足。通过歌唱，我爱上了音乐，爱上了文学，爱上了音乐与文学的产儿——歌词。

也是在歌唱中，我了解、掌握了歌曲的曲式结构、节奏、韵律……等歌词创作不可或缺的知识。因此，我在赞成“加强歌词独立的文学性”的同时，总是主张歌词不能与音乐闹“独立”。因为，歌词生下来就是为了与音乐结合的。为此，它必须考虑作为听觉艺术和时间艺术的音乐对自己的特殊要求。歌词在保持自己独立的品格的同时，又总是努力取悦于音乐，以求达到与其结合的目的。

但，如同一对恋人能否最终结合，取决于双方的

感情，歌词能否与音乐完满结合，关键还在于能否用真情去打动对方。因而我主张：歌词一定要有真情实感，要“有感而发”。我厌恶歌词创作中的虚情假意、矫揉造作、无病呻吟。因此，我不愿奉命作文，也因此宁可不搞专业创作，以免为完成任务而迫使自己或被别人迫使去“创作”。

实践一再证明：“有感而发”的词作，才是真情的流露，才能打动作曲家、打动听众，才有顽强的生命力。《我爱你，塞北的雪》、《北大荒人的歌》等，所以被广大群众接受和喜爱，就缘于此。

“感”与“情”都来自生活，来自作者对人生的体验、观察和认识。而能否正确地认识、反映生活，则取决于作者的世界观和人生观。树立科学的、积极的世界观，是不容忽视的一项“基本建设”。

文如其人，人无完人。因而出自非完人之手的作品，也不会完美无缺。我的作品也如我这人，笨拙、憨实、缺少修饰，没有一般文人才子的空灵、超脱和华采。自己常为此遗憾。但我天生不是风流倜傥之辈，误入文门又无力自拔，只好“认”了。好在社会是宽容的，她容纳了我这一类人和这一类文，所以，这本并不完美的词集才得以问世。

如前所述，我赞成歌词应具有独立的文学价值，同时也主张歌词不要与音乐闹“独立”。词集的出版，使词与曲暂时分手。我们可借此机会审视一下：取悦于音乐的歌词，是否具有独立的文学品格。

1992年5月

目 录

· 我爱塞北雪 ·

中国歌海词丛序言·····	乔 羽
自序·····	王 德

中 国 潮

中国潮·····	(1)
五千年的·····	(2)
吹哟，改革的风·····	(3)
飞 天·····	(4)
党啊，请接受我真诚的爱 ·····	(5)
十年风雨兼程·····	(6)
高原的胸怀·····	(7)

难忘的北大荒

北大荒人的歌·····	(8)
北国儿女·····	(9)
难忘的北大荒·····	(10)
沉默的黑土地·····	(11)
兴安岭—绿色的长城·····	(12)
祁连山，我向你报到·····	(14)

大森林，你在唱什么……	(15)
大山和山民……	(16)
大豆谣……	(17)
一辆摩托过山崖……	(18)
戈壁姑娘的红纱巾……	(19)
一个人字写两撇……	(20)
“倒蛋司令”……	(21)
粗心的船工哥……	(22)

冬 之 歌

我爱你，塞北的雪……	(23)
冰的自白……	(24)
我们是冰雪中的一团火…	(25)
寒夜热恋人……	(26)
我的花儿天上开……	(27)
越冷越精神……	(28)
窗上霜花缀几朵……	(30)
冬之歌（声乐套曲五首）	
……	(31)

一、冬天的松花江

二、雪花之恋

三、小胖墩儿打冰橇

四、冰灯

五、冰上的旋律

雪地里的童话…………… (36)

七彩的中央大街

我脚下这片热土…………… (38)

七彩的中央大街…………… (40)

噢，哈尔滨…………… (42)

松花江上的金沙滩…………… (43)

我依恋的松花江…………… (44)

共享青春

青春的我…………… (45)

好一个良宵…………… (46)

与你共度美好时光…………… (47)

你有一支翠绿的春歌…………… (48)

寻 你…………… (49)

拥有你…………… (50)

歌与爱·····	(51)
爱心，不仅仅属于上帝·····	(52)
痛苦的摇滚·····	(53)
假如没有月亮·····	(54)
女性的力量·····	(55)
共享青春·····	(56)
祝你愉快·····	(57)
老年大秧歌·····	(58)
战士也是多情郎·····	(59)

我不羡慕你，彩虹

对着长天大海说·····	(60)
我不羡慕你，彩虹·····	(61)
我们拥有同一个梦·····	(63)
梦想能成真·····	(64)
我是风·····	(65)
我寻找·····	(66)
白云·碧水·····	(67)
酸甜苦辣歌·····	(68)
日出，日落·····	(69)

- 星光曲…………… (70)
我、沙漠、红柳…………… (71)
小鹿，为什么你又回来… (72)

托出一颗鲜亮亮的太阳

- 托出一颗鲜亮亮的太阳… (73)
追寻闪光的人生…………… (74)
“老金川”…………… (75)
我 们…………… (77)
滚烫的茶水滚烫的情…… (79)
三尺柜台…………… (80)
酿造生活的琼浆…………… (81)
幸福之门，未来之窗…… (83)
满洲里之夜…………… (84)

姹紫嫣红任你采

- 姹紫嫣红任你采…………… (85)
红绿灯下…………… (86)
绿色的梦…………… (87)
不要说我步履匆匆…… (89)

硝烟散后·····	(90)
我的小船·····	(91)
心系故园·····	(92)
流浪艺人·····	(93)

山水醉了赫哲人

山水醉了赫哲人·····	(94)
心中的歌儿飞向红太阳··	(95)
天鹅之歌·····	(96)
织网歌·····	(98)

一身正气留人间

张志新，我听到了你的声音 ·····	(99)
就在这座舞台上·····	(100)
一身正气留人间·····	(102)
红松赞·····	(104)

中 国 潮

南海的浪哟，东海的涛，
浪激涛涌，汇成一股中国潮！
中国潮，
中国潮，
似万马奔腾，
如雄狮咆哮。
撞开了关闭的心扉，
冲开了紧锁的古堡。
亿万健儿跃身潮头，
扬帆破浪逞英豪！
南海的浪哟，东海的涛，
浪激涛涌，汇成一股中国潮！
中国潮，
中国潮，
似群山争雄，
同云天竞高。
荡涤着万古的泥沙，
开拓出未来的航道。
神州巨轮昂首潮头，
高歌猛进向明朝！

1987年