

● 南海博物馆丛书

丘壑内营

梁国荣

中国画作品集

QIUHE NEIYING — LIANG GUORONG ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

● 南海博物馆丛书

丘壑内营

梁 国 荣
中国画作品集

QIUHE NEIYING—LIANG GUORONG ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

南海美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丘壑内营:梁国荣中国画作品集/南海博物馆编. —广州:岭南美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5362-3786-5

I. 丘… II. 南… III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第167256号



责任编辑 叶耀才

装帧设计 丘 康

作品拍摄 丘 康

篆 刻 王志敏

电脑制作 谭利坚

责任技编 谢 芸

丘壑内营 **梁国荣中国画作品集**

QIUHE NEIYING-LIANG GUORONG ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

出版发行 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编510045)

经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市南海展涛彩印实业有限公司
版 次 2007年12月第一版
2007年12月第一次印刷

开 本 1/8 787×1092mm
印 张 27

I S B N 978-7-5362-3786-5

定 价 280.00元

南海博物馆丛书

顾问：梁世雄 陈永锵

主任：刘文利

副主任：江爵盛 李巨龙 张杰龙

编委：刘文利 江爵盛 李巨龙 张杰龙

袁进 卢筱洪 邓芬 吴振宇

吴伟强 曾智焕

总策划：叶耀才

总监制：陈诗豪

主编：张杰龙



梁 国 荣

中国美术家协会会员

南海画院画家 华通(国际)中国艺术部总监

生于1958年，广东南海人。2004年毕业于中国艺术研究院美术学研究生班。曾在中国北京、广东、瑞士巴塞尔、苏黎世等地区多次举办个展和联展。作品发表在《美术》、《国画家》、《美术大观》、《中国文化报》等专业刊物，并被多家专业机构及藏家收藏。其艺术简历被编入《中国书画家大辞典》、《世界美术家传(华人卷)》等。

1996年 《绿云》获广东美协“颂南粤锦绣画展”一等奖。

1998年 《绿云》入选“98中国山水画展”。

1998年 《南山抱翠》入选中国美协“中享杯全国书画大展”。

1999年 《昨天·今天·明天》获中国美协“庆祝澳门回归书画展”铜奖。

2000年 《胸中丘壑》获“2000年世界华人艺术展”铜奖。

2000年 《红谷》入选中国美协“民族魂·国土情中国书画作品展”。

2002年 《金晖》入选中国美协“第十六次新人新作展”。

2002年 《云起金秋》获中国美协“全国第五届工笔画大展”铜奖。

2003年 《秋韵》获“首届中国工笔画重彩小幅作品艺术展”佳作奖。

2005年 《金壁》入选“第二届中国美协会员精品展”。

2005年 《吟天风》获中国美协“首届中国写意画展”优秀奖。

2006年 《松风》等五幅被编入北京人民美术出版社《当代中国画精品选》。

2006年 《山水》获“中国汝官瓷杯”全国书画大奖赛特等奖。

写造化之美 抒江山之秀

——梁国荣的山水画

■ 徐思存

当代山水画创作的基本态势,被批评界以“转型”来概括,是有其道理的。也就是说,历史的前进,使今日的画家具有的批判意识,得以站在当代文化语境的“高地”上,回望历史、审视现实、展望未来。无疑,这使得历史的沉淀在当代获得了冷静的辨析,即以理性史观看待文化遗产和文化历史,以利于新的发展和创造。

当代画坛的现状表明,中国画的理念与理论尽管误区重重,但仍然不能遮蔽其不可遏止的动态结构与发展趋势——“继往开来”,或以传统走向未来的普遍走势与格局,已成为当代画家的内在需要。在其中,发展与创新的呼声和实践正在成为主流,或显或隐地体现出当代中国画的本质性与规律性的特征。

中国水墨画家梁国荣,近年以一系列山水画作品的形式、语言探索与实践,引人关注,作品中的陌生感与新颖气息,给人以很深印象。在实际上,梁国荣的山水作品,体现的正是当代中国画在承前启后、继往开来的“转型”过程中所激起的创新活力,以及由此构筑的绘画文本。

显然,梁国荣不是一位仅仅凭经验创作的画家,在更多的情况下,他是以传统提供的资源和他对现实世界的感受,以及他的内心想象为创作出发点的。在此基础上,以艺术的方式,进行形式的归纳、语言(笔墨)的运用、境界的营造。应该说,梁国荣的作品表明,他是一位富于创造精神的画家,从更严格的意义上说,他是一位直面自然的画家。力求在自己的作品中体现一种原创性,这是极其可贵的艺术品质,也是一种艺术立场与艺术态度。

一种艺术的理念一旦形成,便成为一种内在的激情与动力,推动画家去作永无休止的思考和探索。梁国荣以当代画家的身份,以独特的视角和人文精神关怀去贴近自然、体验自然、融入自然,他的创作冲动与艺术灵感都是在面对自然,以及与其交流沟通中孕育并产生的。因此,他的作品不似那种因模仿、复制一类作品那样陈腐、僵化与刻板,而处处透露出源于切身体验与感受而来的生命活力和鲜活性的。

我们看到,宋人山水画创造的“巨擘”式风格与格局,对梁国荣有着举足轻重的影响,画家从中汲取了严谨、法度、规范与秩序等传统精神,却又在“有法”中凭自己的领悟或了然于心的山水感怀,进入到“无法”层面,锤炼并成熟着自己的形式、手法和风格。首先,画家以自己的眼睛去观察自然界,以自己的襟怀去感悟自然界,这样的方法使他得到与人不同的结果——即把笔下的山水转换为画家心中的山水,而非现实的山水,它具有象征性和理想性的特点,同时,也体现出强烈的个性化特点。其次,在“读万卷书行万里路”的精神影响下,画家实践着“搜尽奇峰打草稿”的教诲,要求自己作品中山水意象,点、线、墨、色都要体现自己的由衷感受和心性情怀;最后,在综合性的整体表现中,他的作品成为“感觉”性的表达,并在“感觉”中寻找空间结构,确定框架,实现形神兼备、气韵生动的境界营造。

不可否认的是,梁国荣一方面接续了宋人巨幅式山水画的精神影响,一方面又汲取了岭南派绘画的笔墨意蕴,又以自己的批判精神作了主观取舍与选择,以自己的“小笔大画”的方式去书写山水之美,并处处体现出造化的启示和灵机。他的作品渐渐由密体的繁复转向水墨淋漓氤氲的“写意”,这种“写意”在依然稳定的结构中,对“形”的表现更为放松,同时更加注重在“实写”与“虚写”关系中“虚”的营造,笔墨亦格外注意“气厚则苍、神和乃润”的蕴涵,致使水墨互渗、润泽浑茫,画面飘逸灵动、气韵洋溢。在这样一种顺势而发的过程中,现代意识与现代感对艺术的介入是自然发生的。梁国荣的作品中,我们还看到“硬边语言”作为绘画元素进入空间结构之中,也看到平面构成观念为其作品注入了“新质”,使他的作品始终在“运动”中进行着变异性的演绎,并在不止的求索中获得了成熟。

当代山水画所书写的是,当代人对大自然的感受,也书写着人文精神的关怀。同时,还书写着对文化历史的理解与感知。从《云起金秋》到《秋高酣畅图》,是一个并不很长的跨度,然而却体现出审美理想、境界与深度、高度和广度的变化。我们认为,这个变化是重要的,它以实践表明,画家在艺术观念和艺术认知上更加靠近艺术本质与艺术规律,正是在“返回艺术自身”的道路上,画家重新认识了绘画是什么?传统是什么?笔墨是什么?这使得画家得以在一定的高度上,去把握艺术与自然的关系,艺术与人的关系,艺术与世界的关系。在获得了整体的体悟之后,绘画成了画家开拓的一片净土和构筑的精神家园,这对画家而言,是精神自由的天地,透出的气息是生动的,体现的是对“乡关何处”的憧憬、向往与追忆。

梁国荣数十年来笔耕不辍,默默于绘画,其成就在不言之中已硕果累累,很是惊人,亦令人羡慕。特别是他能出入于三维空间内外,不拘形似,自由游走于山川流水之中,自识心记,在有限的画面中苦心经营,营造出画外的无限空间,在传达出特定审美理想的同时,也给人以视觉美感享受,这是一种古今贯通的诗意,是优雅的,也是流畅和悠长的。

读其画而知其人,这是不错的。我们正是在阅读梁国荣的作品中,了解了作为画家的梁国荣及其艺术取得的新成就和新高度。

徐思存 《中国美术》主 编

中国艺术研究院博士

首都师范大学教授 硕士生导师

丘壑内营

梁国荣中国画作品集

目 录

心壑风驰

造化真机 三屏	002
四季如歌 四屏	004
溪山云起沐朝晖	006
一山未了一山迎	009
落日松风起	011
苍茫欲暮	013
云霞飘 钟声杳	015
岭上多白云 三屏	016
云卷云舒	018
野调无腔	019
山苍莽 云苍茫	020
云山圣境	023
绿云	025
碧云村	027
冷月凝霜	029
月色涛声	031
雄峙	032
风云际会	033
一年好景	034
瀚海潜龙	037
绿色琴弦	039
依依却是行云	040
山水有清音	043
随龙作雨	043
春秋景 三屏	044

随园拾趣

岁寒三友 三屏	048
云起	050
拜石图	053
随园偶拾 四屏	054
君子约 四屏	056
岁月留痕	058
佳卉四时芳 四屏	060
夏日长	063
红叶新诗	065
皎皎月初升	067
三月景	069
天地纵横	070
春水留香	071
觅芳踪	072
影婆娑	073
神仙眷侣	075
长空雁叫霜晨月	077
庭园拾趣	079
风雨伴征途	081
雾里看花	082

如松之盛

半空鳞甲舞蛟龙	086
如松之盛	088
摇苍烟	091
横空出世	092
风烟滚滚来天半	094
御长风 四屏	096
天风	099
振寒声	100
万年松 三屏	102
松下问童子	105
鸣泉图	106
秋高酣畅图	108
吟天风	109
知生盘古时	110
偕仰苍茫天地间	112
禅心	114
一山扇霞梦几重	116
秀木奇峰	118
飒飒雄风	120
长松贯日 三屏	122
风雷激	124

水云天机

云漫丹崖	128
白云秋水	131
活墨润苍山	132
云起金谷	134
云共山高下	136
霁雨生烟	138
山月照山居	140
云茫茫	140
云崖	141
寂夜	141
风云激	142
青天三尺三	144
溪山春融	146
风云入壮图	148
水云天	150
高原风云	152
壁立千寻	154
奇中奇	156
云壑朝晖	157
高天滚浪寒流急	158
清泉出秋山	160
意气风发	162
疏林寒岫	164
豪情到碧霄	166
浮云载山山欲行	168
晨昏朝暮	170
排云到碧霄	171
春江晓雾	172
山水扇面	174

镂金错彩

金壁 四屏	178
苗岭金风	180
山水扇面	182
山水扇面	183
山水扇面	183
晖映图	184
松壑朝晖	186
逐日追风	188
翱翔	188
红叶醉秋	189
秋酣	189
壁立千仞	190
天上人间	192
恬静的岁月	192
晨雾小丛林	193
春静山川	193
金壁	194
松溪图	196
黄金谷	197
黄金时节	197
溪山映日	198
白云绕青峰	198
绿云天	199
松风图	199
瑞霭与赤松	200
山水真气	202

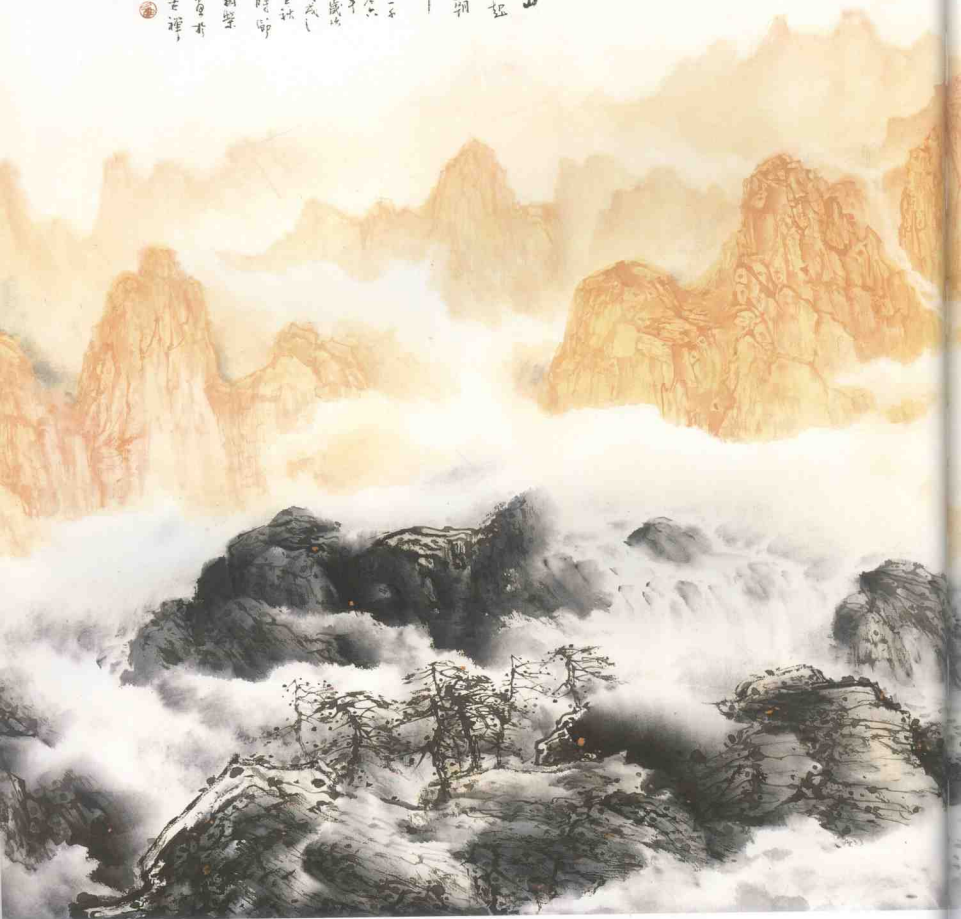
心壑风驰

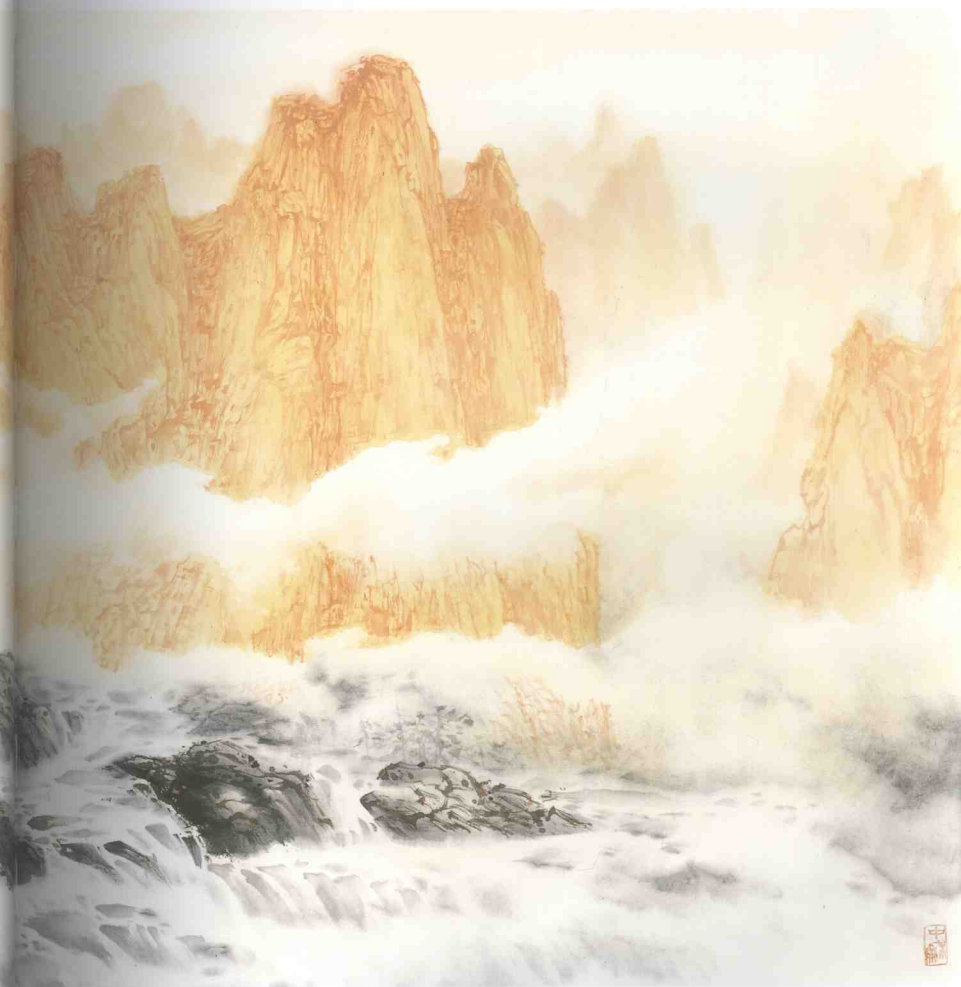




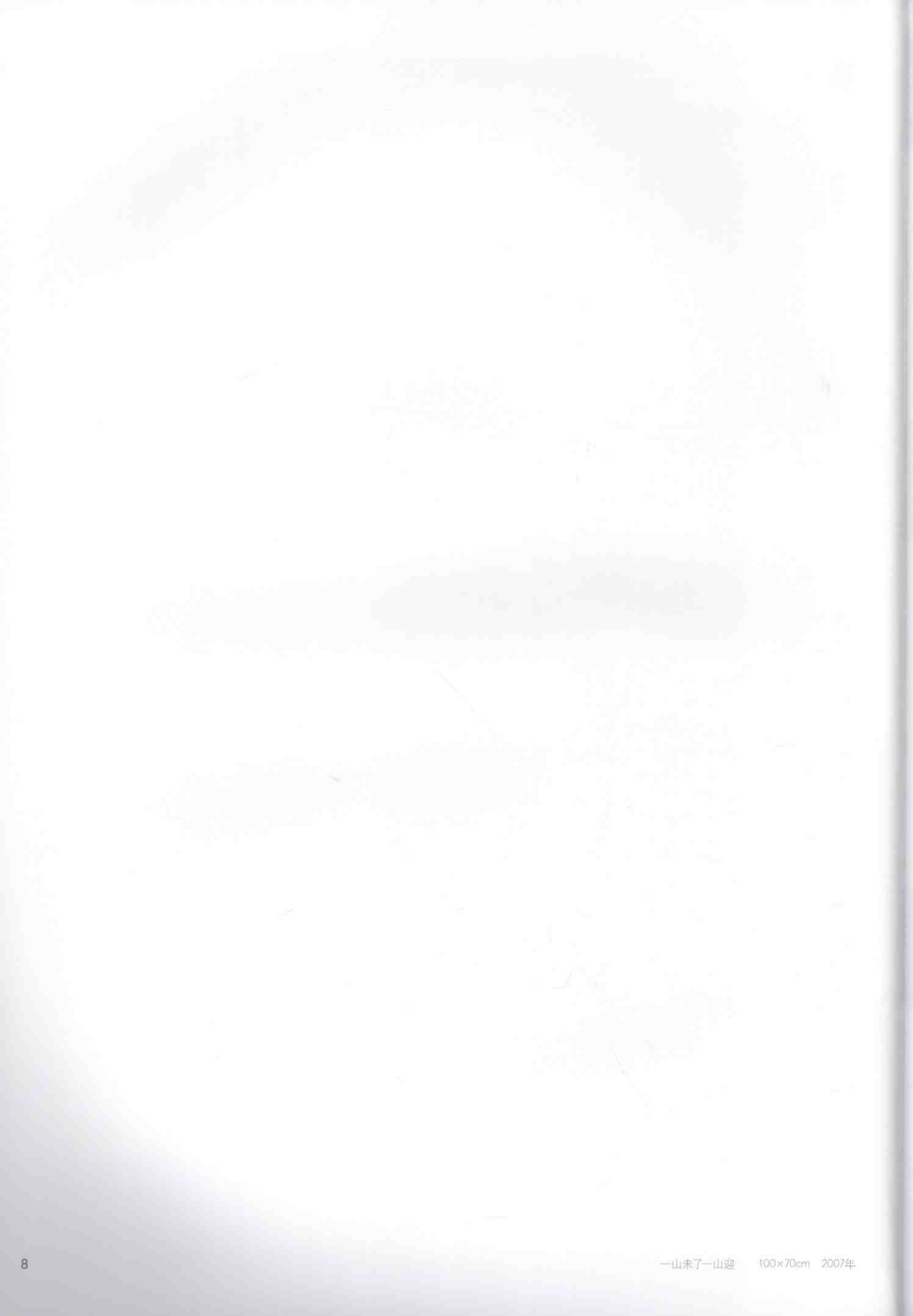
四季如歌 四屏 139×70cm 2007年

黄山
云海
沐朝
晖
二
十
一
年
夏
六
月
庚
辰
年
秋
月
日
作
于
古
禅





溪山云起沐朝晖 70×138cm 2006年





一山一水一山迎
石壁新無半寸
松風處處送
招魂祇恐春
風不與行

顏寶鼎題
走馬看山
也見月明
春山在側