

图书在版编目 (CIP) 数据

传奇·李小龙映画/师永刚, 刘琼雄著. - 北京: 作家出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4442 - 5

I. 传… II. ①师… ②刘… III. 李小龙 (1940 ~ 1973) - 传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160399 号

本书相关图片由 FOTO、IC 传媒、AEP、world—jkd、moviesuper、香港电影资料馆等媒体提供。明报出版社潘耀明先生在本书的编辑中提供了帮助, 诚恳致谢。

传奇·李小龙映画

作 者: 师永刚 刘琼雄

责任编辑: 韩 星 王宝生

封面设计: 任凌云

内文设计: GiGi

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 清华大学印刷厂

成品尺寸: 170 × 230

字数: 80 千

印张: 14.25

插页: 2

版次: 2008 年 11 月第 1 版

印次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4442 - 5

定价: 33.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

李小龙诞辰六十八周年特别纪念
永不言败的东方精神的典范
神秘传奇的精武人生
功夫之王私家图典

B

R

U

C

E

L

E

E

师永刚
刘琼雄
编著

映画



李小龙

李小龙——这个传奇人物依靠他雄视世界的影响力创造了英语词语“功夫”，逝世三十多年后，仍被美国《时代》杂志选为“21世纪20大偶像人物”。他流星般璀璨的人生给众多影迷留下遗憾、敬仰和无尽的思念。他不仅有誉震惊国际的武术造诣，更是功夫片的鼻祖。他是有着划时代意义的“史上最伟大电影明星”，振奋和昂扬着中国人不屈服的精神。

我绝会说

我是天下第一，

可是我也绝不会承认

我是第二。

——李小龙

李小龙，英文名字Bruce Lee，生于1940年11月27日，死于1973年7月20日。他的一生充满传奇色彩，他被誉为“世界上最强壮的人”。他的功夫出神入化，在西方造就了中国功夫热，一雪中国人“东亚病夫”之耻。世界有华人的地方，就有李小龙的神话在流传。1998年，他被美国《TIME》杂志评为“二十世纪的英雄与偶像”，为唯一入选的华人。

ISBN 978-7-5063-4442-5



9 787506 344425 >

定价：33.00元

李小龙映画

师永刚 刘琼雄 编著

作家出版社

以 无 法 为 有 法
以 无 限 为 有 限





如果看深入些，
李小龙是一个很有意义的人，
对于年轻人来说是很值得效仿的。

序

STEPHEN CHOW

周星驰：李小龙对我的影响

BURCC LEE

口述：周星驰

十多岁时我开始注意李小龙。那时，大概是李小龙死后两三年，我喜欢看他的作品。原因当然是欣赏他凌厉的拳脚功夫，及后阅读到有关李小龙的资料，其中很多地方提及他生前在美国的事迹，才知道他原来是教拳的，并且自己创立了一个门派。他很明显并非一般的武打明星，他其实是一位武术家。我对功夫一向很感兴趣，所以顺理成章地把李小龙视为我的偶像。

少年时因为要模仿李小龙，学生时期亦曾买了个沙包，挂在狭窄的家中练拳而给母亲骂。有时亦与同学聚在一起，谈论李小龙，一直谈论不休。

为了学李小龙，我曾经储蓄钱学功夫，然后全拿去学了三个月的咏春拳。那时我刚毕业，还没有找到工作，没有收入，只是把零用钱省下。李小龙的师兄（编注：即黄淳梁）在咏春拳界中是相当有名气的，我便是跟他学了三个月功夫。但我经济能力有限，只能够学三个月，体力上虽然进步许多，但我已经没钱再学了。

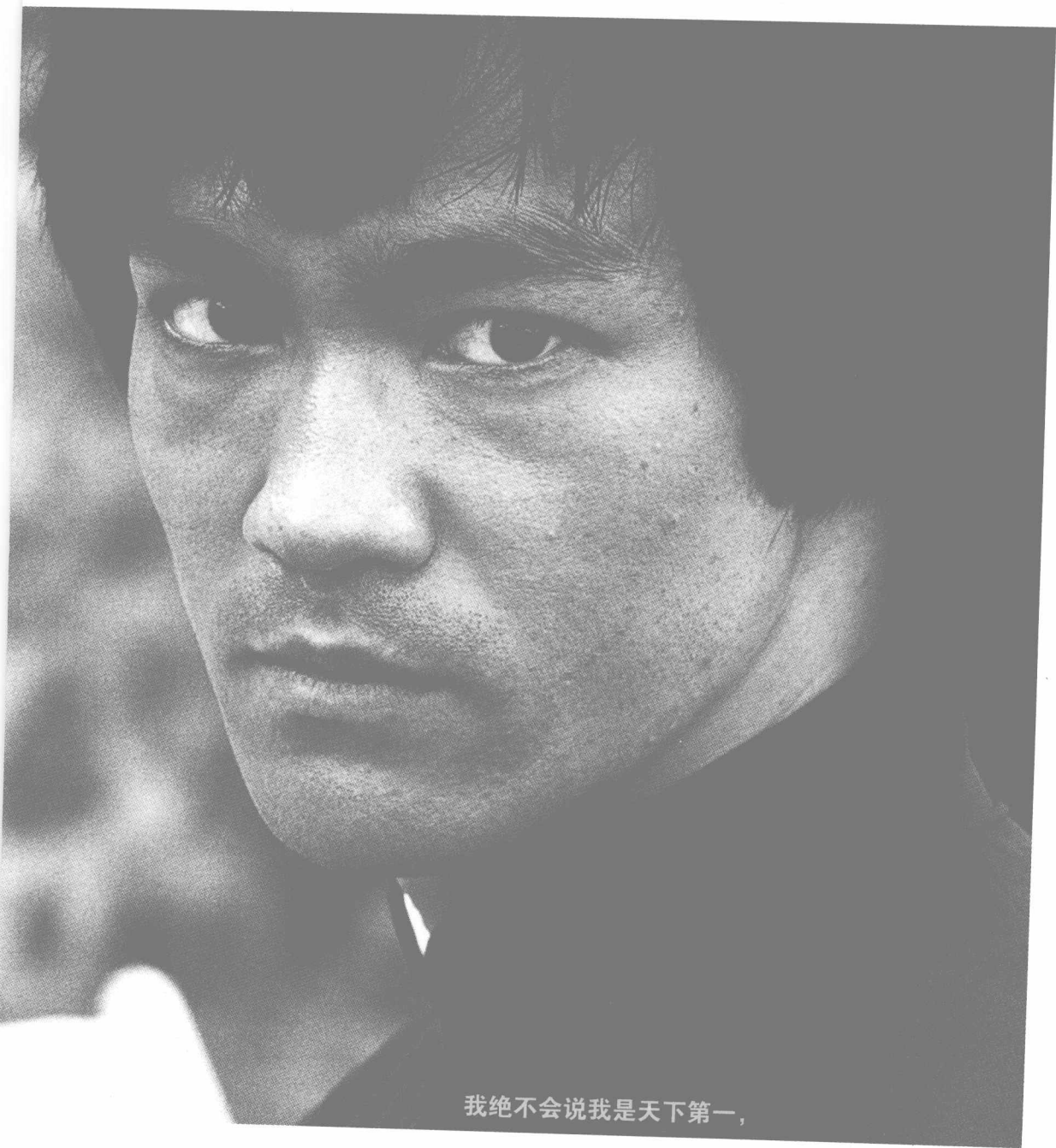
李小龙的经历，有很多的地方都是开创历史性的。尤其是他在美国那段日子，一个中国人去到美国这个异地，然后看准了一件事，就是功夫，以后便一直朝着这个目标去做，

到最后使全世界人都知道功夫是什么。这是一件非常传奇的事，因为在李小龙之前，除了在香港及中国人的社会外，外边的世界没有人知道功夫是什么。是李小龙向外国人提出了“功夫”这两个字，然后功夫在美国或外国才打开新的一页。它让外国人了解，功夫是代表中国武术的。

以前有一套外国电视片集亦叫作《功夫》，原是找李小龙做主角的，李小龙最先提出这个题材，本以为他自己也有演出的机会。但最后他们找了一个完全不懂功夫的外国人当主角。后来功夫大增，李小龙才返港，再在香港的电影界发展。其实那时香港是他最后才来发展的地方。他是看得很准的，功夫这事物，在西方是很新鲜的东西，一定是有可为的元素。其实像李小龙这样的一代宗师，无论在哪里，总之有机会给他发挥，在哪个地方都不重要，当然在好莱坞用功夫打出名堂，才是他首要的选择。

我是十分推崇李小龙的，他并不单只是一个武打明星，只是给你看些打斗功夫，如果看深入些，李小龙是一个很有意义的人，对于年轻人来说是很值得效仿的。他有眼光、有毅力，以及证明人只要集中精力做好一件事，才可成功。即是说，当你看准了一件事，自己投入兴趣，然后便勇往直前。人一生能够成功做一件事，已经很好了！

并不是他做一件事，便启发我去做一件事，而是他的创新精神，使我要立下奋斗之心。更明白奋斗的过程并不能一下子取得成功，可能是十分曲折的。于是，在潜意识中，便产生了李小龙精神这种思想。你会很自然地便知道你会怎样做。



我绝不会说我是天下第一，

可是我也绝不会承认我是第二。

Bruce

人要创新，有时在高峰只有尽力而为。李小龙对我的影响，可以肯定在过去的日子是很重大的，我相信他对于其他的年轻人也一定有同样正面的影响，这才是最重要的。

最近我才看了李小龙的书信，有一本书披露了李小龙与朋友的书信来往，那些信是他写给朋友的，内容使我很感动。他在一封信中是这样写的：“虽然我现在只是在一间武馆内教拳，并以此为生，而且很多学生都没有钱交学费的，但我相信我做这样的事（教功夫），将会在全世界，他日一定是一个大热的事。”

他就是抱着这个信念去做事的，这是一个很好的例子，你可以看到李小龙这个人是怎么样的。当时他可说是很潦倒，几乎连吃饭的钱也没有，但他有理想，相信现在做的事，一定是将来最成功的事。这就是李小龙坚守的信念，是为人最难得的事。

这种事说是容易，但做起来却是很难的，坚毅的性格，对年轻人是有莫大的启发性的。我自问也做不到。我也有很不开心的时候，很失败的日子，在这些挫折的日子里，我自问亦不能如李小龙般有这样的精神。就是工作或事业最低潮的时候，我还觉得自己一定做得到。这样很难的，我自问做不到！

有创意、启发性，以及看准一件事，全力做到成功为止，这是李小龙的伟大之处。

撰文：《明报周刊》记者刘倩瑜

此为周星驰接受《明报周刊》专访录音整理，未经本人审阅。

周星驰是香港的喜剧之王，但同时他也痴迷中国功夫，2004年上映的《功夫》，他坦承这部电影即是为了向李小龙致敬的作品。周星驰在很多场合都表达过自己对李小龙的崇拜，这不仅仅是对童年往事的一种记忆，也是对李小龙自强不息精神的一种崇敬。

序 周星驰：李小龙对我的影响 7

chapter 1

幼龙降天，震来锵锵 18

chapter 2

少年心事当拿云 34

chapter 3

幽游侠儿，少小去乡邑 52

chapter 4

孤独武者，客舍似家家似寄 82

chapter 5

《青蜂侠》，武者侠客梦 96

chapter 6

爱情玫瑰献给美人 108

chapter 7

龙归来，重织新梦 134

chapter 8

猛龙过江春风得意 150

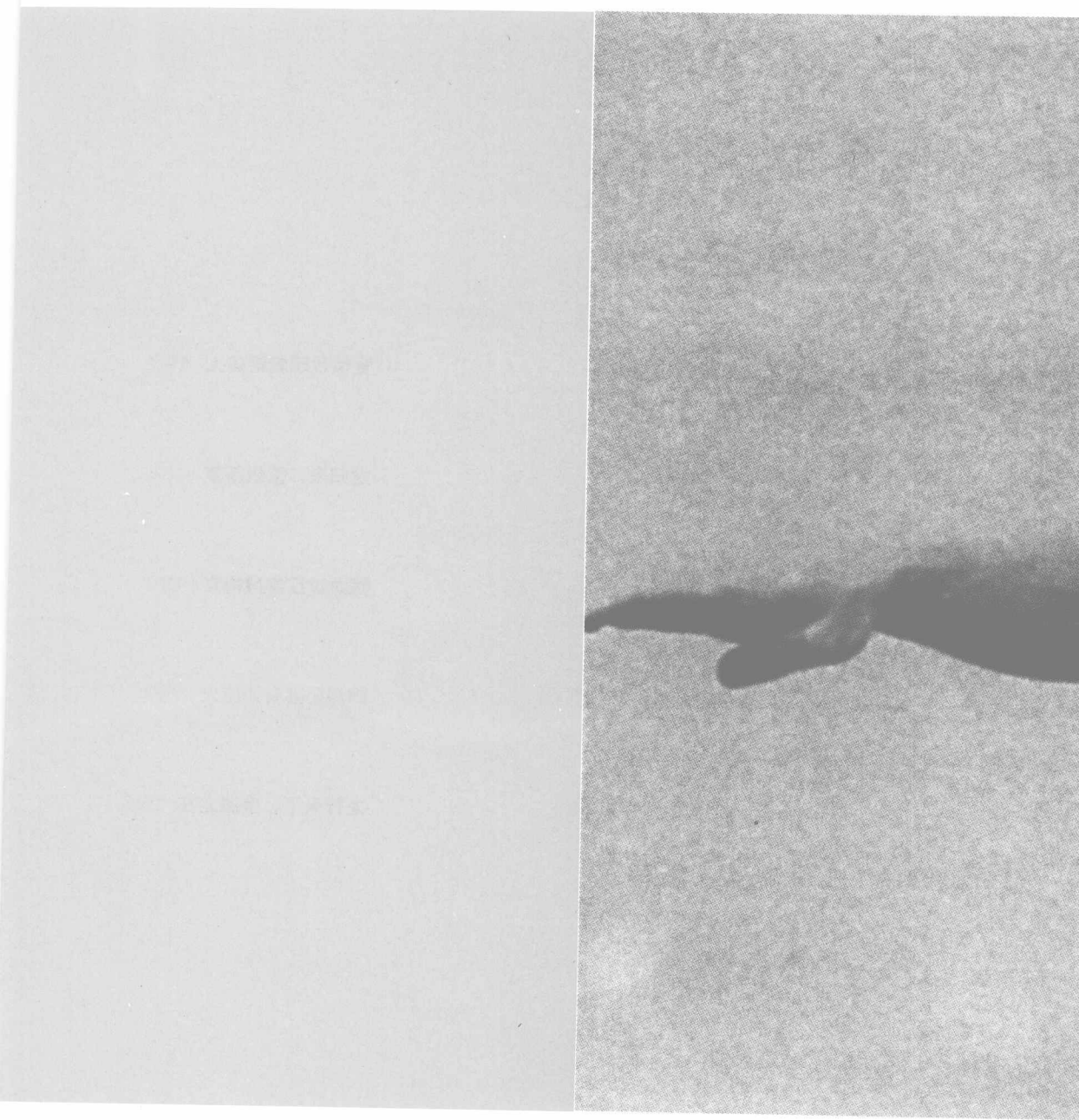
chapter 9

辉煌坠落有如流火 190

chapter 10

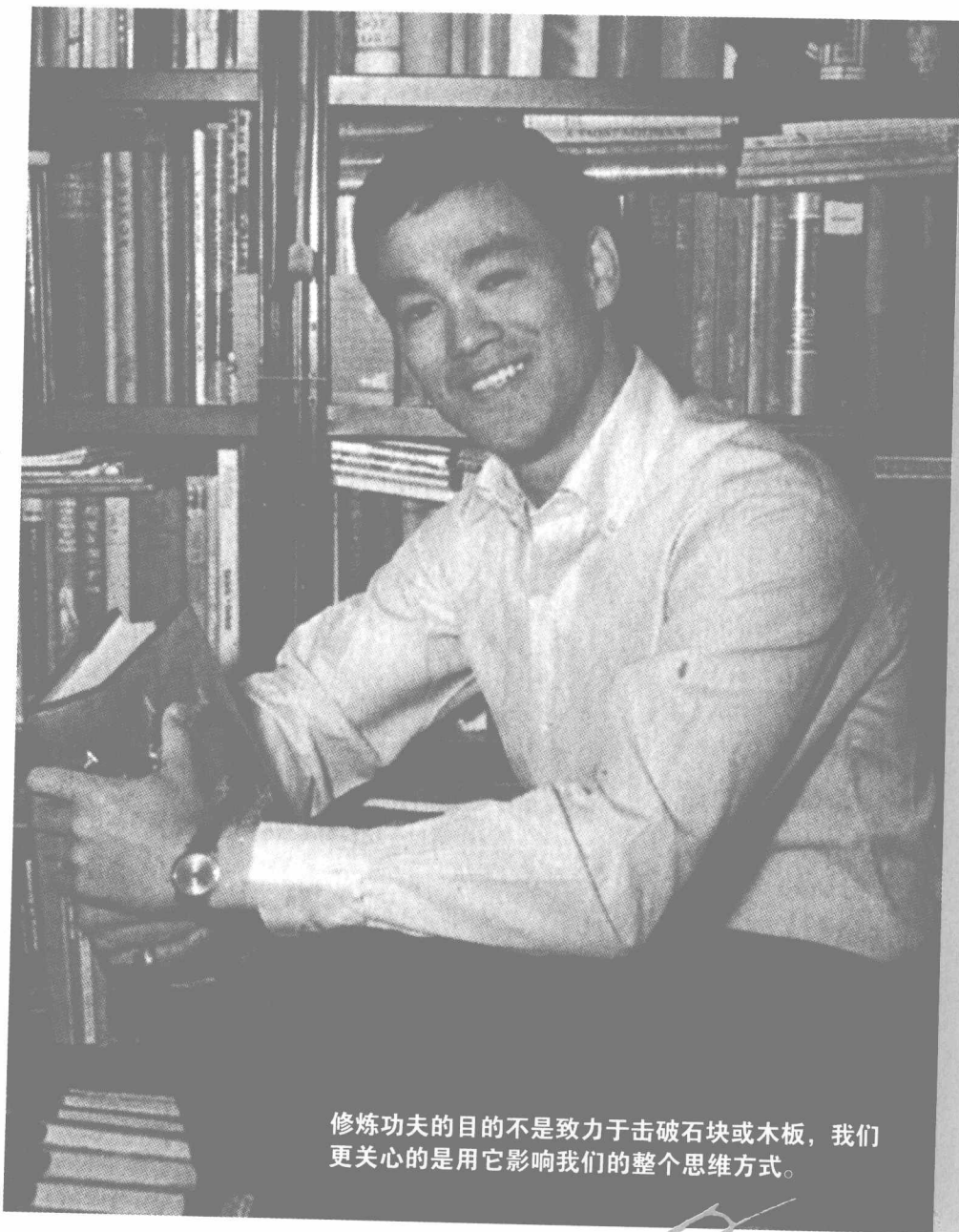
龙行天下，余威尤在 206

李小龙准确年表 221



活著的人，创造武术的人要比任何已建立的各种武术体系重要得多，他更有价值。

Bruce



修炼功夫的目的不是致力于击破石块或木板，我们更关心的是用它影响我们的整个思维方式。

Bruce



随着时间流逝，
英雄人物也和普通人一样会死去，
会慢慢地消失在人们的记忆中。
而我们还活着。
我们不得不去领悟自我，
发现自我，
表达自我。

Bruce