

梨俱吠舍

解

读

饶

宗

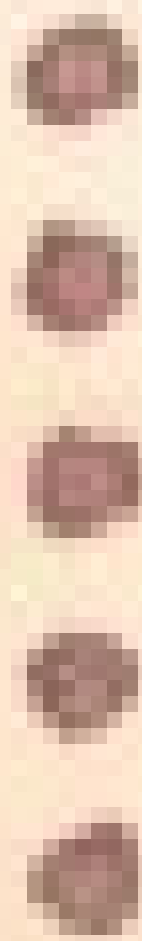
颐



陈韩曦◎主编

广东高等教育出版社

朱保民米



梨俱预诗果

吴南生



解读饶宗颐

陈韩曦 主编



广东高等教育出版社

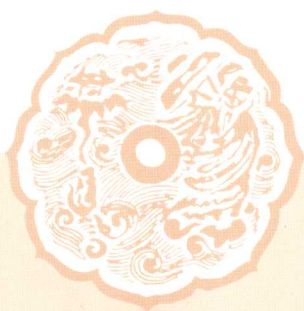


图书在版编目 (CIP) 数据

梨俱预流果：解读饶宗颐 / 陈韩曦主编. —广州：广东高等教育出版社，2006. 11
ISBN 7-5361-3455-X

I. 梨 II. 陈 II. ①社会科学-文集 ②汉字-书法-作品集-中国-现代
③中国画-作品集-中国-现代 IV. ①C53 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第139451号



广东高等教育出版社出版发行
地址：广州市天河区林和西横路
邮政编码：510500 电话：(020) 87553335

广东信源彩色印务有限公司印刷
890毫米×1 240毫米 16开本 22印张 500千字
2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
定价：150.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印公司联系调换

前言

从古到今，兼擅诗、书、画者，为数众多。然而，能够在文学、史学、哲学、宗教、诗词、书画等方面，都开创一时风气者，屈指可数。于今时今日，当首推饶宗颐教授。

饶宗颐教授，1917年8月9日出生于中国广东省潮州市。曾任香港中文大学中文系教授、系主任，现任香港大学中文系荣誉教授。曾受聘为北京大学客座教授、法国索邦高等研究院宗教学部客座教授、日本京都大学文学部及人文科学研究所客座教授。1982年、1992年两度受聘为中国国务院古籍整理出版规划小组顾问。1993年获得法国巴黎索邦高等研究院颁授人文科学荣誉国家博士学位，他是该院建院125年以来第一位华人获得者。

饶宗颐教授是中国现代最具影响力的汉学大师之一，也是中国现代最著名的艺术大师之一。他对于汉学的发掘、整理、传扬、革新与发展，以及为书画这门中国古老的艺术在世界各地的传播、交流、弘扬和复兴，都创造了辉煌的业绩，做出了杰出的贡献！曾获法国法兰西学院儒莲汉学奖(1962)，巴黎亚洲学会荣誉会员荣衔(1980)，法国文化部文化艺术骑士勋章(1993)，香港艺术发展局第一届终身艺术成就奖(1997)，香港(海外)文学艺术家协会首届中华文学艺术金龙奖之国学大师衔(1998)，香港特别行政区政府最高荣誉大紫荆勋章(2000)，中国国家文物局、敦煌研究院和甘肃省人民政府联合主办的敦煌藏经洞发现百年纪念大会敦煌文物保护、研究特别贡献奖(2000)，受聘(俄罗斯)国际欧亚科学院院士(2001)。2003年香港大学成立饶宗颐学术馆，以研究其学术和艺术成果，并纪念他的杰出贡献。

值此饶宗颐教授九秩“荣寿”大庆来临之际，原中共广东省委书记吴南生先生题写了巨幅对联“泰岳峰高，人瞻北斗，枌榆望重，寿比南山”作为贺礼。泰山为五岳之最高，北斗为众星中最明，乃为万众所崇仰。寿联高度概括了饶宗颐教授杰出的学术成就和艺术成就，表达了海内外华人对先生的敬仰和祝福。唯愿天佑英才，先生寿比南山。唯愿代表中华民族深厚底蕴的汉学不断发扬光大。

有着“万古不磨意，中流自在心”的独特生命精神的饶宗颐教授，70多年来精勤不懈，在学术和艺术领域展开他“睿智”与“创造”的双翼，学艺双携，誉盈中外。为了使人们对饶宗颐教授的学术与艺术成就有全面的了解，我们收集了饶宗颐教授的学术代表作和中外学者名家对饶宗颐教授学艺成就高度评价的力作多篇，配以饶宗颐教授各个时期活动的珍贵照片，最后分类汇集具有代表性的绘画和书法作品，编成《梨俱预流果——解读饶宗颐》一书，以飨读者。由于选编时间较短，错漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

陈韩曦

2006年9月

预流果

目 录

学坛嘉许 / 季羨林、郑欣淼、金维诺、汪德迈、李学勤、池田温 (1)

“梨俱预流果”题解 / 雷铎 (3)

宗颐名说 / 饶宗颐 (4)

选堂字说 / 饶宗颐 (5)

饶宗颐代表作

【经 学】 新经学的提出——预期的文艺复兴工作 / 饶宗颐 (9)

【宗教学】 中国文化史上宗教与文学的特殊关系 / 饶宗颐 (15)

【佛 学】 谈六祖出生地(新州)及其传法偈 / 饶宗颐 (23)

【文 学】 汉字与诗学 / 饶宗颐 (30)

【词 学】 题画诗 / 饶宗颐 (40)

【甲骨学】 四方风新义——时空定点与乐律的起源 / 饶宗颐 (47)

【敦煌学】 我和敦煌学 / 饶宗颐 (56)

【考古学】 《饶宗颐新出土文献论证》序 / 饶宗颐 (64)

【史 学】 论古史的重建 / 饶宗颐 (69)

【目录学】 《季羨林传》序 / 饶宗颐 (74)

【华 学】 《华学》发刊辞 / 饶宗颐 (76)

【修 养】 剑行气铭与汉简《引书》——附瑜伽安心法 / 饶宗颐 (78)

综合论

《饶宗颐史学论著选》序 / 季羨林 (85)

《清晖集》序 / 季羨林 (102)

重印《潮州志》序 / 卢瑞华 (104)

大学与大师 / 黄达人 (106)

预 流 果

文字起源研究的新视野 / 李学勤 (109)

“以古茂之笔，抒新世纪之思”

——序饶宗颐教授《固庵文录》 / 钱仲联 (112)

《选堂诗词集》序 / 钱仲联 (115)

《选堂诗词续集》序 / 钱仲联 (119)

赓扬“四堂”又一“堂”：甲骨学五氏同“堂”

——兼谈古文字的破译与释读 / 刘以焕 (121)

建饶宗颐学术馆记 / 朱维铮 (126)

选堂访古随行纪实 / 曾宪通 (129)

家学师承与自修 / 胡晓明执笔 (165)

治学游艺七十春——贺饶宗颐教授“米寿” / 曾宪通 (172)

中流自在心——读《饶宗颐二十世纪学术文集》 / 姜伯勤 (183)

艺术论

踏莎行（四首） / 郑欣淼 (197)

从近代白描画谈到张大千、饶宗颐 / 邓伟雄 (199)

“不了可通神”：论艺术与生命的超越 / 姜伯勤 (201)

旷世奇才大宗师——饶宗颐教授治学治艺概说 / 雷铎 (207)

饶宗颐的生命精神 / 赵松元 (214)

泰岳峰高，人瞻北斗——记创造文化奇迹的饶宗颐教授 / 陈韩曦 (225)

绘画论

儒生本质，释道情怀——饶宗颐教授《布袋和尚》及《青城山水》

二画赏析 / 郑欣淼 (233)

预演果

《饶宗颐书画集》序 / 黄苗子 (235)

《选堂书画集》序 / 戴密微 (238)

《选堂雅聚》序 / 史树青 (240)

词意画情 / 黄兆汉 (242)

生涩之处见精神——读《岭海风韵》兼议饶氏绘画之特色 / 李伟铭 (246)

书法论

提高书艺有良方——读《选堂论书十要》之见 / 郭绍纲 (251)

哲人之书——读选堂先生的书法有感 / 陈永正 (258)

雅言旧句——匾额 / 邓伟雄 (260)

联书相映——对联 / 邓伟雄 (262)

意惬神飞——条幅 / 邓伟雄 (263)

惠风和畅——成扇，纨扇 / 邓伟雄 (264)

饶宗颐的书画艺术

书画艺术 (267)

附：选堂用印 (328)

饶宗颐学艺年表 (331)

后记 (338)

学坛嘉许

饶宗颐教授是著名的历史学家、考古学家、文学家、经学家，又擅长书法、绘画，在中国及海外有极高的声誉和广泛的影响。

饶先生治学方面之广，应用材料之博，提出问题之新颖，论证方法之细致，这些都是我们应当从他的学术论著中学习的。

原北京大学副校长、教授 季羨林

2003 年

饶宗颐教授理论指导实践，创作大量独具新意的书画作品。欣赏饶宗颐教授书画作品，自然成为一种至高、至美的享受。

中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长 郑欣淼

2006 年

饶先生是书法家，又是画家。在他的绘画作品上，既可以看到画中的意境，也可以看到作者的书法功力，同样也体现着作者的人品和素养。

中央美术学院教授 金维诺

2006 年

饶宗颐先生对书法作品既表现孔学大儒的静气，又表现禅宗大师的神奇。

饶宗颐的书法绘画作品不但具有很高的美学价值，并且将天人合一的儒学精神，以及禅宗戒律的意义告诫于世人。

法国法兰西远东学院通讯院士 汪德迈(Leon Vandermeersch)

2006 年

近年自然科学界不少专家，主张科学与艺术联合，真与美融贯，而人文方面的学者反于艺术少有措意，饶宗颐先生于继承宏扬中国文化传统、学艺两者皆有重大成果，可称一世风范。

清华大学教授 李学勤

2006 年

20 世纪前半之代表汉学者可屈指王观堂先生（1877—1927），而后半者应当举饶选堂先生（1917— ）。

比观堂先生活动限于东亚，选堂先生讲学远及印度、法国、美国等，寿又近倍，宜矣其业绩丰富多彩，更为学艺并茂！公刊十四卷全集，一定鼓舞世界汉学进展。

日本东京大学名誉教授、创价大学文学部教授 池田温

2003 年

“梨俱预留果”题解

◎雷 铎

饶公选堂宗颐教授，术涵八域，学富十车，经译梨俱，画通禅机，修般若行，得预流果。

先生壮岁以国学而学誉五洲，晚近复以丹青而名盈天下。先生之学术，既博大，且精深，故潮州饶宗颐学术馆联曰：“导夫先路，旷世奇才。”先生之学术，以理据胜，而常开一片新天。先生之书画，出古入今，有师无法，满纸皆见禅心：其笔下山水，奇瑰非人间所有，吾乃谓之仙山；其花鸟，古拙而不类今人之作，吾乃谓之心花；其书道，常如神龙不见首尾，吾乃谓之心迹。盖此三者，取诸造化，而出自先生之心源也。

先生晚近书画之题签，多署“梨俱室”，盖印度上古知识宝典四大吠陀经之首，为“梨俱吠陀”，因其古奥相当于中国之诗经，非如先生之精通古梵文、古宗教与古汉语之大成者莫能胜任也。移异邦上古之圣典，补前人汉译之阙如，先生学术造诣之深广，无可于一斑之文，见全豹之华章也。

预流果者，本南传佛教语，修行欲达最后之阿罗汉果，须自预流入，得预流果，即已除尘世烦恼而出俗入圣者也，与中国之“得道成仙”近似。先生之同道季羨林教授以“预流果”喻，称道“饶宗颐先生是能预流的”。

故，“梨俱预留果”书名，可作“一位得圣道者的智慧之果”解。

高山仰止。本当无言。但为书名来历明白计，先生嘱为百什字之话。小子何幸，得奉是命。赘言于斯，唯示恭敬。

时丙戌岁立秋吉旦于羊城

宗颐名说

◎饶宗颐

先君为小子命名宗颐，字曰伯濂，盖望其师法宋五子之首周敦颐，以理学勛勉，然伯濂之号始终未用之。自童稚之年攻治经史，独好释氏书，四十年来几无日不与三藏结缘，插架有日本《“大正”正、续藏》，及泰京馈赠之《巴利文藏》，日译《南传大藏经》。

初，余于法京（法国巴黎，编者注）展读北魏皇兴《金光明经写卷》，曾著文论之。1981年秋，游太原，夜梦有人相告。不久，陟恒岳，于大同华严寺睹龙藏本是经，赫然见其卷首序题“元丰四年三月十二日真定府十方洪济禅院住持传法慈觉大师宗颐述”。又于《百丈清规》卷八见有“崇宁二年真定府宗颐序”。元普度编《庐山莲宗宝鉴》（卷四）内慈觉禅师字作宗颐。元祐中，住长芦寺，迎母于方丈东室制《劝孝文》，列一百二十位。曩年检《宋史·艺文志》，有释宗颐著《劝孝文》，至是知其为一人，以彼与余名之偶同，因镌一印，曰“十方真定是前身”。

又余与扶桑素有宿缘，自1954年著文论熙宁中潮州水东刘扶所塑瓷佛，为小山富士夫取以移译，嗣后论文屡在两京刊布。近时为二玄社编《敦煌书法丛刊》凡二十九册，向不知何以结缘如此之深，后悉日本大德寺住持养叟宗颐，与一休宗纯同出华叟宗崇之门。一休，即真珠庵开祖也；养叟，与余名复相同。前生有无因缘不易知，然名之偶合，亦非偶然，因识之以俟知者。

宗
颐
名
說

选堂字说

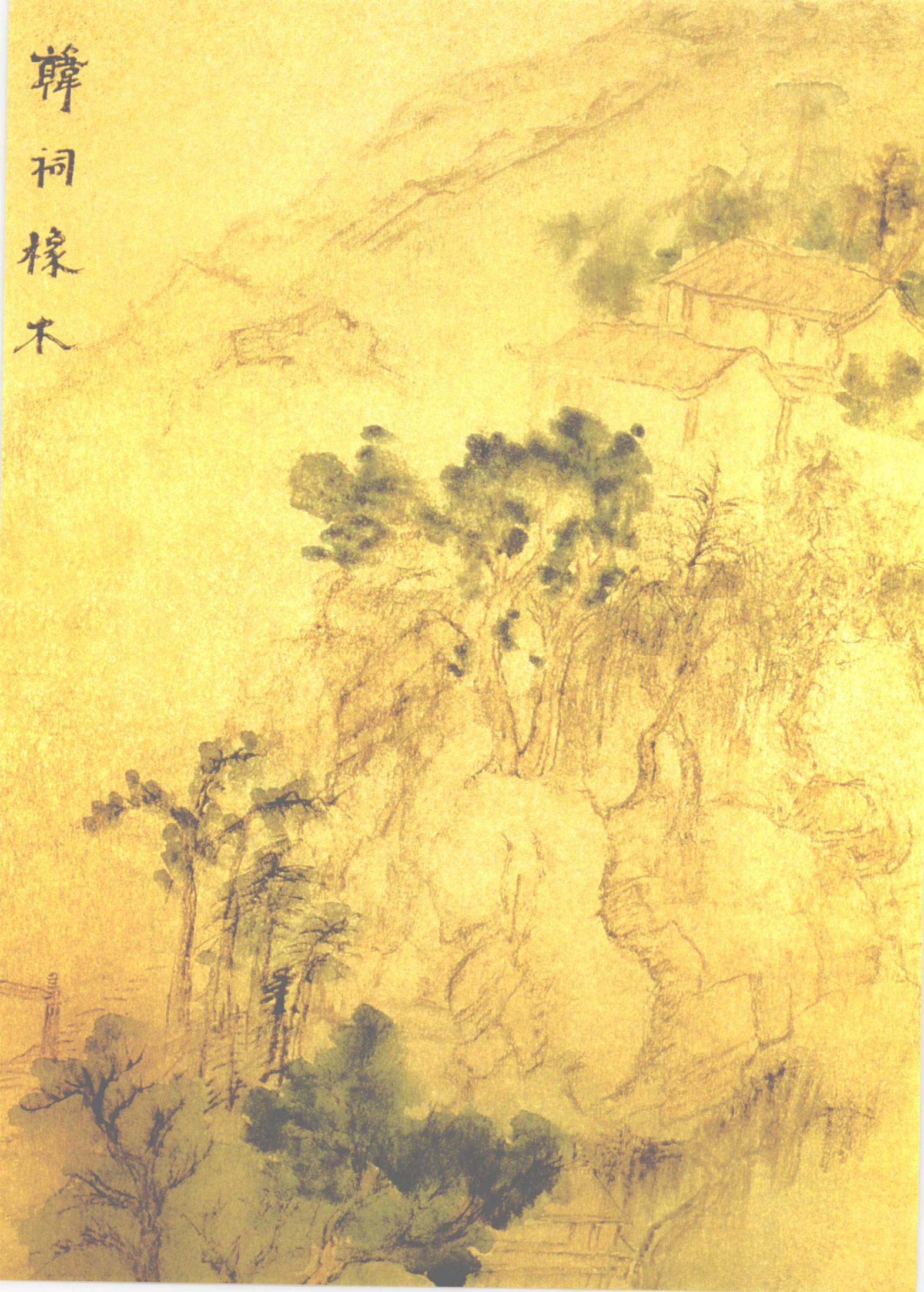
◎ 饶宗颐

或问于余曰：子曷以选堂名斋？应之曰：平生治学，所好迭异。幼嗜文学，寝馈萧《选》；以此书讲授上庠历三十年。中岁重理绘事，以元人为依归，尤喜钱选。六十退休后，莅法京，以上代宗教与西方学者上下其论。

记敦煌本《老子化胡经》，其十一《变词》有句云：“洪水滔天到月支，选擢种民留伏羲。”选民云云，正如希伯来之chosen people，此道教徒之创世纪遗说也。以为洪水过后，人类种民惟伏羲，如彼土之挪亚，今苗傜神话尚存其说。前岁游吐鲁番，见其博物馆中，伏羲女娲交尾之图凡数十事，图之之意，似示人类祖先有再生之义，是古代西域月支有伏羲种民传说之明证也。由是观之，选擢之说，亦有可取焉。余之以选名吾堂，盖示学有三变。客曰善，因记之以示后之人。

選
堂
字
說

韓
祠
橡
木



代天化



【经学】 新经学的提出——预期的文艺复兴工作 饶宗颐

【宗教学】 中国文化史上宗教与文学的特殊关系 饶宗颐

【佛学】 谈六祖出生地(新州)及其传法偈 饶宗颐

【文学】 汉字与诗学 饶宗颐

【词学】 题画诗 饶宗颐

【甲骨学】 四方风新义——时空定点与乐律的起源 饶宗颐

【敦煌学】 我和敦煌学 饶宗颐

【考古学】 《饶宗颐新出土文献论证》序 饶宗颐

【史学】 论古史的重建 饶宗颐

【目录学】 《季羨林传》序 饶宗颐

【华学】 《华学》发刊辞 饶宗颐

【修养】 剑行气铭与汉简《引书》——附瑜伽安心法 饶宗颐

鳳凰時雨

