



谢晋60年艺术之路

.78
8

图书在版编目(CIP)数据

谢晋60年艺术之路/中国残疾人艺术团主编
北京: 华夏出版社, 2003.12
ISBN 7-5080-3380-9

I. 谢 II. 中 III. 谢晋—生平事迹—摄影集
IV. K825.78—64
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第116002号

谢晋60年艺术之路

策 划: 中国残疾人艺术团
编 辑: 中国残疾人艺术团创作室
设 计: 中国残疾人艺术团创作室

出版发行: 华夏出版社
北京市东直门外香河园北里4号
邮政编码100028

责任编辑: 泥 土 小 麦
经 销: 全国新华书店

字 数: 180千字
开 本: 850×1194毫米 1/12
印 张: 5.5
印 数: 1-10,000册
版 次: 2003年12月第1版
印 次: 2003年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5080-3380-9
定 价: 186元

在所有艺术中，电影对于我们是最重要的。——列宁

引言

谢晋，经历80年风雨人生，走过60年艺术之路，度过55年电影导演生涯。

谢晋，是中国电影艺术大师。

他的电影，是半个世纪来中国电影的经典，从中可以看出中国电影发展的缩影，中国文化演进的历程，中国社会进步的脉络。

谢晋，是大写的“人”。

他的人生，充满激情，不懈进取；他的作品，讴歌人性，启人向上；他的品格，高尚质朴，正直友善。

谢晋，是善者。

他，热心公益，关心弱者；连续三届担任中国残疾人联合会副主席，现任中国特殊艺术协会名誉主席、中国残疾人艺术团顾问。

为纪念谢晋从艺60周年，2003年11月，中国残疾人联合会、中国特殊艺术协会、中国残疾人艺术团，

- 在谢晋故乡——浙江绍兴，会同绍兴市委、市政府，举办了谢晋电影回顾展、图片展、座谈会、文艺演出；
- 在上海中国残疾人体育艺术培训基地，会同诺宝中心，举办了谢晋80华誕生日晚会、电影回顾展、图片展等系列活动。

我们在筹备和参与这些活动的过程中，深受启迪，很有感触，认为：
有必要出此画册。

2003年12月

谢晋从艺60周年纪念活动开幕式 中国残疾人艺术团真情奉献大型音乐舞蹈《我的梦》绍兴专场



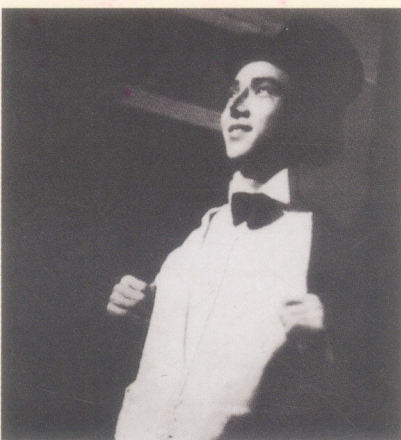
中国残疾人联合会 · 中国特殊艺术协会 · 中国残疾人艺术团



风雨谢晋



谢晋故居



谢晋演话剧

1947年 谢晋回到南京国立剧专复学，选择导演专业深造。给谢晋以最深影响的是中国早期电影艺术的奠基者洪深先生。洪深给予谢晋很多帮助，还担当了他和徐大雯的证婚人。

1948年 才华横溢的谢晋，在即将毕业时，收到黄佐临先生的信，邀请他到其创办的上海文华电影公司工作。从此，谢晋走向水银灯下，开始了他的电影艺术生涯。

此后55年

谢晋，注入热血与生命，让电影沸腾起来



重返国立剧专

谢晋，是踏着20世纪40年代中国早期电影脚印走过来的最后一位导演，也是中国接受新电影观的第一位导演。他是中国现代电影的开拓者之一。

20世纪，电影是文化中的强者。一部优秀影片上映，常常成为全民的文化节日。谢晋以55年的时间执著奋战在电影业第一线，这在国际电影界也是罕见的。

让我们一起走近谢晋：

1923年 11月21日谢晋出生于浙江绍兴上虞的一个书香门第家庭，按家谱排序，是东晋宰相谢安第55代世孙。

8岁迁居上海，他每周三次随母亲光顾影院，逐渐迷上了表演艺术。

高中时代，他加入了金星电影训练班，参加业余戏剧活动，不仅在多部话剧中演出，还在《岳云》中饰演少帅。

1941年 18岁的谢晋选定了人生目标，不顾父亲反对，独自赴四川，考入中国唯一培养表演艺术人才的高等学府——国立剧专，成为五年制话剧科的第二届大学生，开始了为从艺而求学之路。

当时洪深、曹禺等国内有名的艺术家都到国立剧专授课，最令谢晋难忘的是，大师们纯正的艺术修养和向上的人文精神。

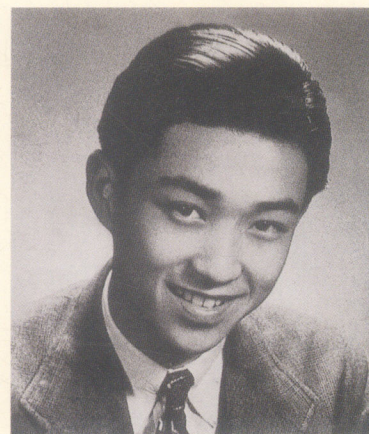
大师的魅力是摄人心魄的

1943年 谢晋主动辍学从艺，走出书斋，追随洪深等大师去中央青年剧社从事话剧工作，走上舞台实践的道路，他一会儿当剧务，一会儿做场记，时而又粉墨登场。

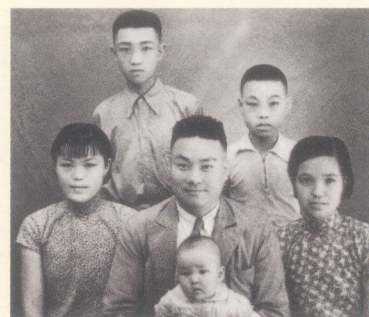
五年之中，谢晋从台前幕后的实践中熟悉了导演工作的流程，确立了向导演事业发展的艺术志向。



由谢晋二字组成的洒脱谢晋



青年谢晋



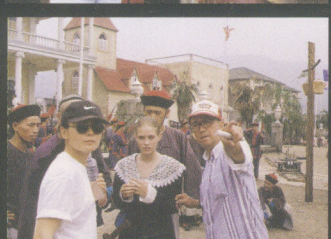
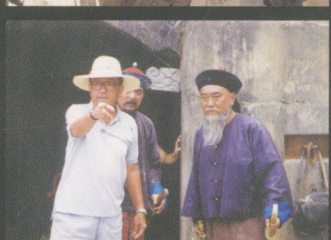
谢晋与父母全家福



洪深在谢晋结婚典礼上致辞



谢晋祭祖



副导演

年份	影片名称
1948	《哑妻》
1948	《欢天喜地》
1949	《几番风雨》
1949	《二百五小传》
1950	《望穿秋水》
1950	《影迷传》
1953	《妇女代表》
1953	《鸡毛信》

导演

年份	影片名称
1951	《控诉》
1953	《兰桥会》
1954	《一场风波》
1955	《水乡的春天》
1957	《女篮五号》
1958	《黄宝妹》
1958	《大跃进中的小主人》
1958	《大风浪里的小故事》
1960	《红色娘子军》
1962	《大李小李和老李》
1964	《舞台姐妹》
1973	《海港》
1974	《春苗》
1975	《磐石湾》
1977	《青春》
1979	《啊！摇篮》
1980	《天云山传奇》
1981	《牧马人》
1983	《秋瑾》
1984	《高山下的花环》
1986	《芙蓉镇》
1989	《最后的贵族》
1991	《清凉寺钟声》
1992	《启明星》
1993	《老人与狗》
1995	《女儿谷》
1997	《鸦片战争》
2000	《女足9号》

主要演员

刘琼	秦怡	曹其纬
祝希娟	王心刚	陈强
刘侠声	文彬彬	范哈哈 关宏达
谢芳	曹银娣	李纬
李秀明	张瑜	
陈冲	俞平	
祝希娟	马晓晴	张勇手
王馥荔	仲星火	施建岚 石维坚
丛珊	朱时茂	刘琼 牛犇
李秀明	丛珊	余是之
吕晓禾	唐国强	何伟 王玉梅 斯琴高娃
刘晓庆	姜文	徐松子 祝士彬
潘虹	濮存昕	卢燕(美)
丁一	濮存昕	栗原小卷(日)
刘子枫	刘洋等12名弱智小演员	
谢添	斯琴高娃	高宝成
赵薇	马翎雁	李翠云 赵娜娜
鲍国安	林连昆	苏民 郎雄(台) 派克(英) 佛里曼(美)
周里京	伍宇娟	



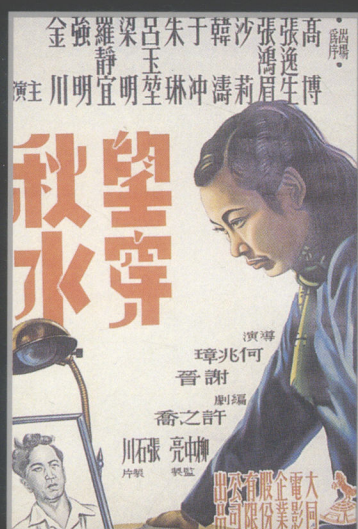
1949年大同电影公司演职员(前排左一为谢晋)



1948年



1949年



1950年



1951年



1953年



1954年



1957年



1958年



1960年



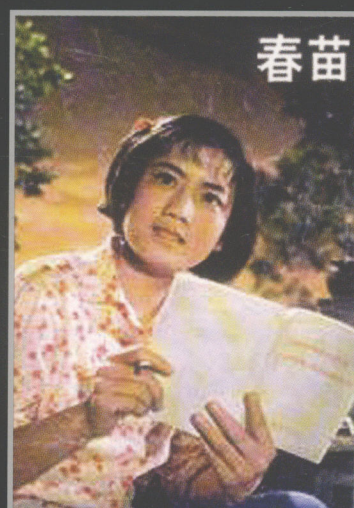
1962年



1962年



1964年



1974年



1977年



1979年



1980年



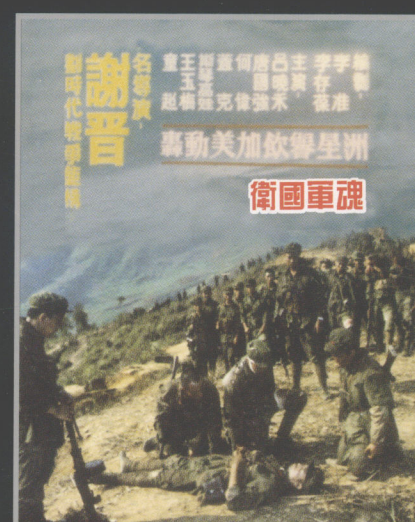
1981年



1981年



1983年



1984年



1984年



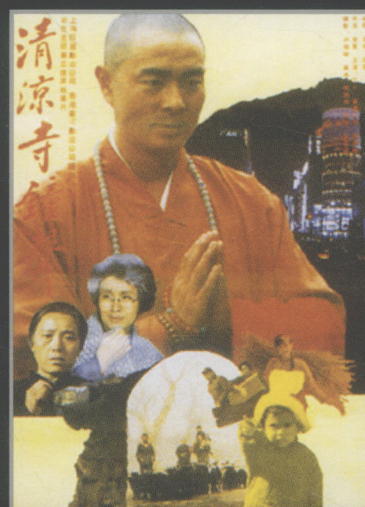
1986年



1986年



1989年



1991年



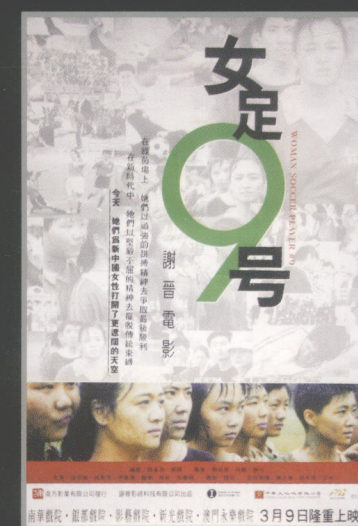
1993年



1995年

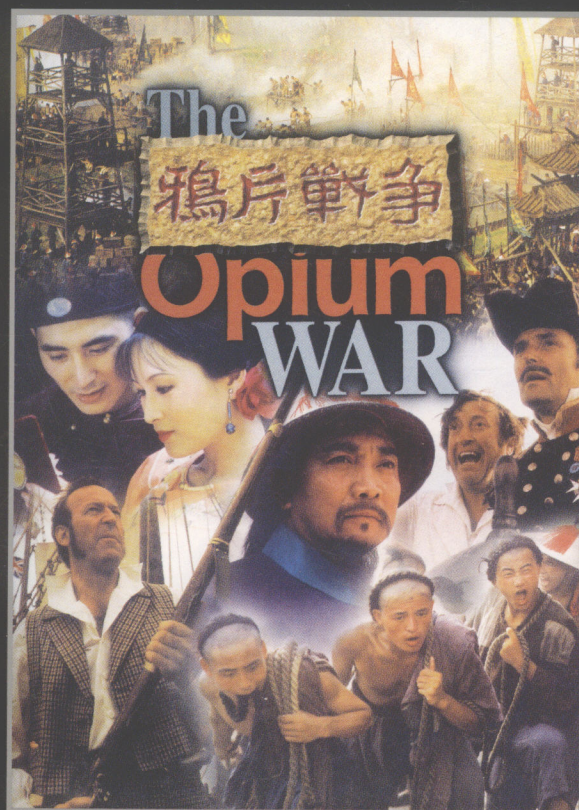


1997年



2000年

第4回
18日土 月7日金 中国映画祭



China Holiday Draw

Mail your entries today & WIN a holiday for 2 to any one of China's great cities - Shanghai, Beijing or Guangzhou.



Entry period
25 June to 11 July 1997

2 tickets to Shanghai On China Eastern Airlines and luxury accommodation at the Yangtze New World Hotel, Shanghai

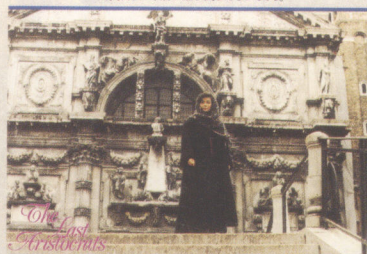
2 tickets to Beijing On Air China and luxury accommodation at the Jing Guang New World Hotel, Beijing

2 tickets to Guangzhou On China Southern Airlines and luxury accommodation at the China Hotel

「芙蓉鎮」の謝晉監督作品



「最後の貴族」は一人の女性が愛を失う悲劇。この悲劇は単に中国の歴史が生み出したものではなく、人間自らの矛盾が生み出したものである。

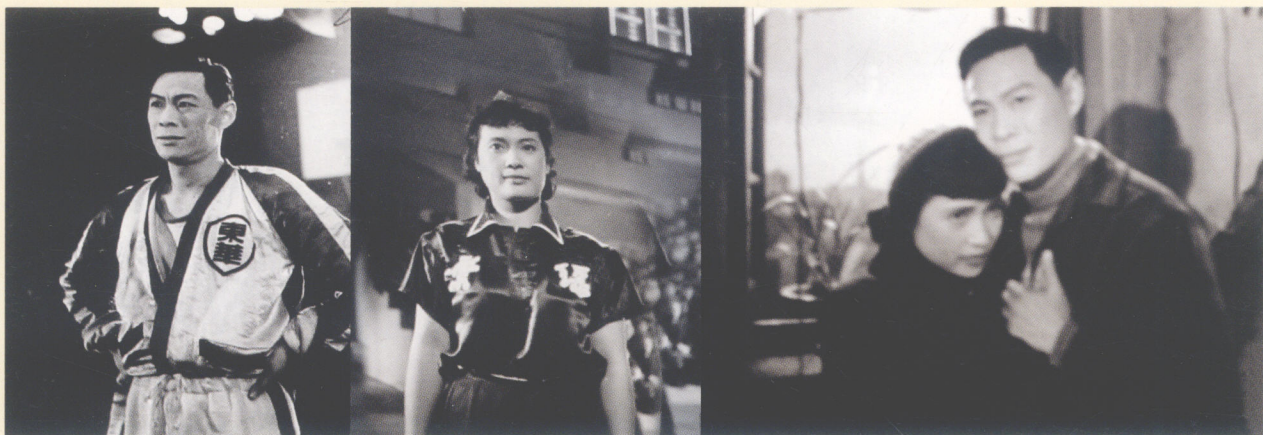


最後の貴族



母亲影响着谢晋的少年时代，教育他做善良正直的好人。谢晋从母亲身上看到女性的美。

《女篮五号》《红色娘子军》《舞台姐妹》都以女性为主角，描绘了她们从软弱到坚强的变化，从苦难到光明的命运；揭露了旧社会的黑暗，展现了女性的善良、美丽与圣洁。



二十世纪三十年代，篮球运动员田振华与林洁相爱。

田振华在与外国球队比赛时为维护民族尊严，得罪了球队老板——林洁的父亲，并被其指使的流氓打伤。林洁被父逼迫与田振华分手，嫁给了富商。

谢晋喜欢运动。为创作反映运动员生活的电影，1956年，他深入很多运动队体验生活，自己撰写剧本并导演了《女篮五号》。

审片时，有人说影片有资产阶级情调。后来，副总理兼国家体委主任贺龙元帅说：“这是很有意义的影片，谁说是坏影片？乱弹琴！今后再拍一部足球片子。”



新中国诞生后，田振华当上女篮教练，林洁的女儿林小洁当上篮球运动员。母亲前来看望林小洁。

后来，有人开玩笑说：“影片中的篮球教练穿的运动衣上印有‘西南军区’四个字，被原西南军区司令贺龙救了《女篮五号》，也使谢晋逃过‘反右’运动的劫难。”

《女篮五号》是中国首部彩色故事片，也是谢晋的成名作，时年33岁。



田振华与林洁久别重逢，百感交集，再续前缘。

本片分别于1957年在莫斯科举办的世界青年联欢节电影展和1958年墨西哥国际电影节上获得银奖。



深受南霸天虐待的女奴吴琼花被关压



吴琼花被红军解救后，控诉恶霸



娘子军连党代表洪常青引导吴琼花加入红军



梁信的《红色娘子军》剧本完稿时，正值批判苏联电影《一个人的遭遇》所表现的“战争残酷论”，因而遭到某些电影厂拒绝。

谢晋独具慧眼，约作家梁信去海南找到当年的女兵连长冯增敏采访，了解到实际情况比剧本写的还要残酷。于是，谢晋毫不犹豫地拍摄了《红色娘子军》，至今仍被誉为中国的艺术常青树。

1962年，根据周恩来总理的提议，《大众电影》杂志创设中国电影“百花奖”。

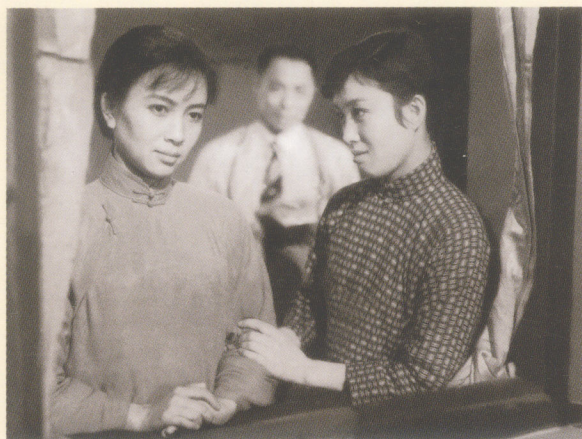


吴琼花在革命队伍中锻炼成长为娘子军连连长。

本片在首届“百花奖”观众投票评选中，一举夺得最佳故事片奖、最佳导演奖、最佳女主角奖、最佳男配角奖
1964年获亚非电影节“万隆奖”，1995年获北京中国电影90周年优秀影片称号

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《舞台姐妹》以巧妙的构思和清新的风格，描绘了越剧艺人从旧社会到新中国的命运。一对姐妹花，从浙东的小镇唱到大上海的十里洋场，走着不同的道路。影片渗透出深刻的人生哲理，揭示了今昔的社会变迁；秀丽的山山水水，悦耳的越剧唱腔，令人赏心悦目。



旧社会，春花和月红结拜为姐妹，合演越剧《梁山伯与祝英台》



后来，姐妹俩走上了不同的道路。月红被流氓抢走，踏进陷阱，钱迷心窍而堕落。春花挣扎、奋斗，坚持清清白白做人，认认真真唱戏，在地下党的教育下成长。



上海解放后，月红忏悔失足，获得新生。姐妹重归于好，合演《梁山伯与祝英台》。



台湾电影博物馆至今陈列着《舞台姐妹》的海报。

《舞台姐妹》拍摄到三分之二时，当时上海市的某些人就要批判。导演兼编剧之一的谢晋承受着压力，坚持拍完此片。

此片拍完后禁演，直到粉碎“四人帮”后才公映。

20年之后，影片的光彩依旧，陆续在伦敦、葡萄牙、马尼拉三个国际电影节获奖；并参加美国“泛文化电影节”的影展。

1995年，英国电影协会为纪念世界电影诞生100周年，将此片列入世界百部电影经典。

“文化大革命”对于谢晋来说，是一场把他击倒在地，经历血泪煎熬的灾难。最终，他从屈辱中站立起来，获得一个现实主义艺术家必须具备的精神力量，结束了他前一时期的彷徨。

——梅朵

《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》男主角，都是蒙冤的知识分子，后来也都走向美好生活。谢晋以充满人性、人情、人道的电影语言，从伤痕累累的岁月与心灵中提炼出美的元素，震撼了深受政治运动困扰的人民大众。

三部影片从选材、创作、审批、上映，乃至评奖，都历经曲折，但最终分别获得第一届、第六届“金鸡奖”，第四届、第六届、第十届“百花奖”。至1988年，在10届“百花奖”中，谢晋五次捧得了属于他的奖杯。



罗群、宋薇、冯晴岚在考察队的快乐生活



冯晴岚拉板车接重病中的罗群



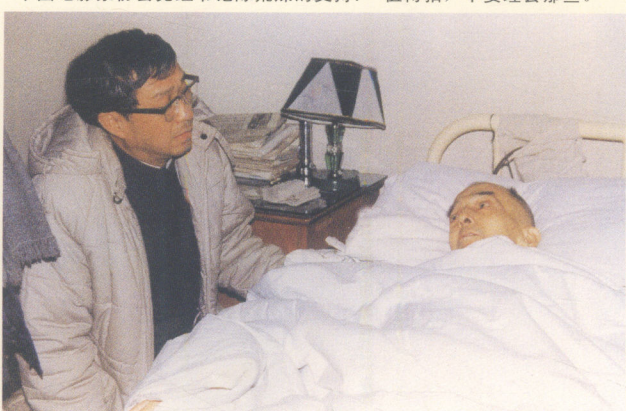
《天云山传奇》是在议论纷纷、人心惶惶的情况下拍摄的，谢晋得到中国电影家协会党组书记陈荒煤的支持：“值得拍，不要理会那些。”



罗群与冯晴岚在困境中结成恩爱夫妻



吴遥阻止宋薇为罗群平反，打了她后，又乞求原谅。宋薇坚决与他决裂



谢晋看望病榻上的著名经济学家孙冶方

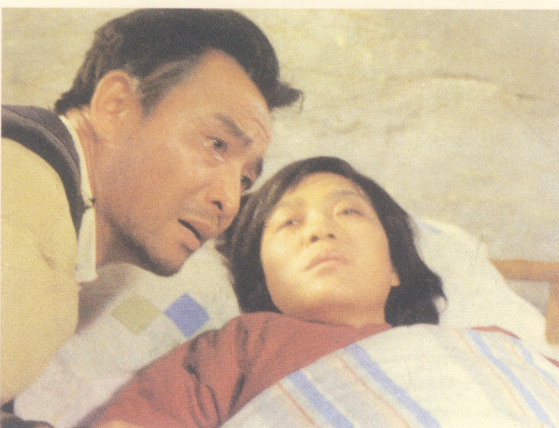
1956年，在考察队的生活中，罗群与宋薇相爱，与冯晴岚结下友谊，与政委吴遥格格不入。

1957年，罗群被打成右派，开除公职，下放劳动。在沉重的压力下，宋薇与罗群断绝关系，后经组织安排与吴遥结婚。

在罗群贫病交加、生命奄奄一息的时刻，冯晴岚拉着板车把他接到家中。后来两人结婚，度过20年清贫而恩爱的日子。她协助罗群整理学术资料，疲劳过度得了严重心脏病。

1978年，冯晴岚给时任地委组织部长的宋薇写信，述说着往事，刺痛了宋薇的心灵，使她猛醒。宋薇决定起草报告为罗群平反，激怒丈夫吴遥，气急败坏地动手打她，宋薇与吴遥决裂。

冯晴岚因辛劳过度在罗群被平反前与世长辞。



罗群守候着病危的冯晴岚悲痛欲绝

也评《天云山传奇》

孙冶方

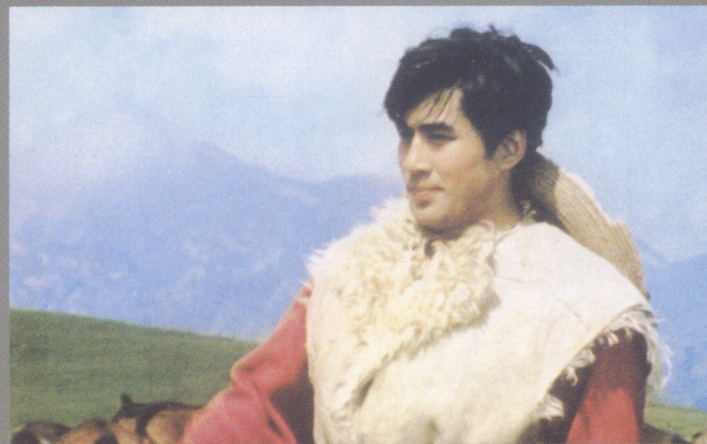
对于文艺，我是门外汉，论理没有我插嘴的余地。但是我读了本年四月号《文艺报》发表的影评：《一部违反真实的影片——评天云山传奇》之后，总觉得喉头有什么东西哽着，必须吐出来才好……

今后，我们再也犯把同志当敌人的错误。

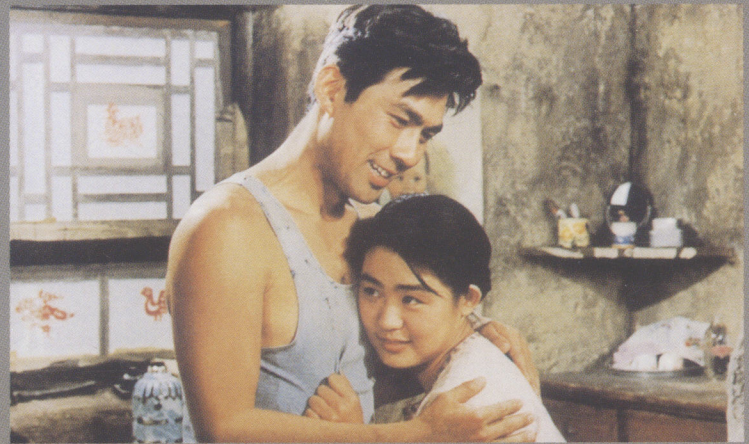
《天云山传奇》公映后，一位在“反右”斗争中被逼离婚的文化人，因无法忍受曾受过的政治迫害和反思后良心的谴责，跳楼自杀。

本片获第一届“金鸡奖”最佳故事片奖、最佳导演奖、最佳摄影奖、最佳美术奖；第10届“百花奖”最佳故事片奖；文化部1980年优秀影片奖；第2届“文汇电影奖”最佳故事片奖、最佳导演奖、最佳编剧奖；第一届中国电影优秀摄影奖；1982年香港第一届“金像奖”最佳影片奖；1995年上海影评学会中国电影90年“十大名片”之一。

《牧马人》是根据曾被打成“右派”的作家张贤亮的小说《灵与肉》改编的，写的又是“右派”的事。谢晋在祁连山拍片时，“为右派翻案”的说法传来。上海电影制片厂厂长徐桑楚顶住流言上书上海市长汪道涵，得到旗帜鲜明的支持：“这个题材很好，为什么不能拍！”



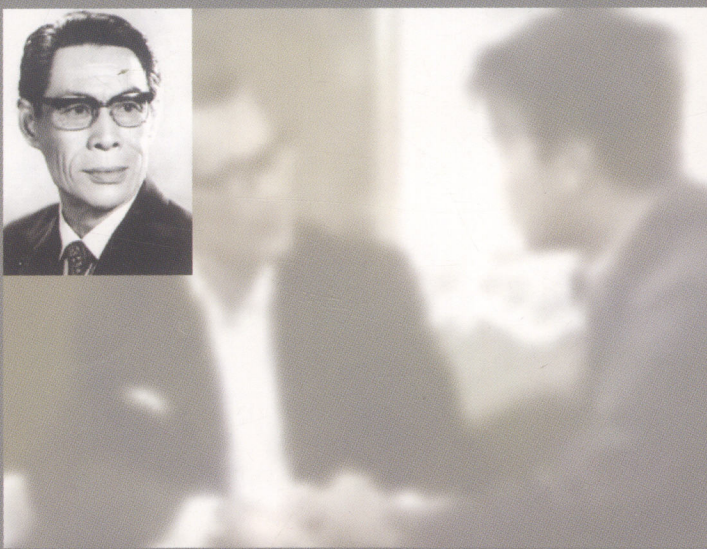
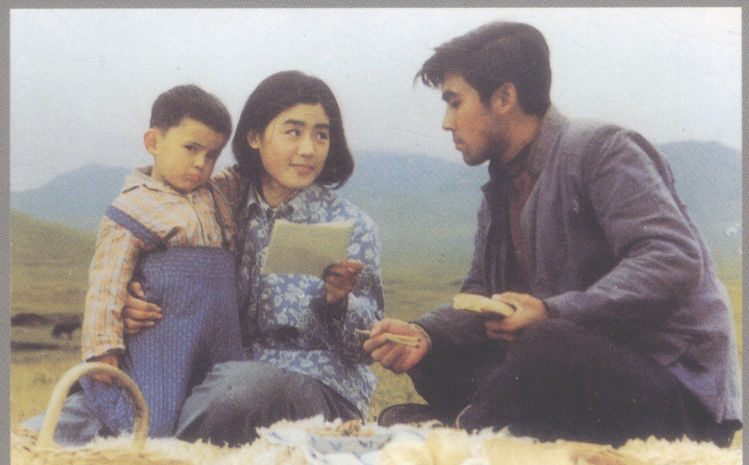
1957年,许灵均因反“血统论”的大字报,被打成右派,发配西北牧场劳动。



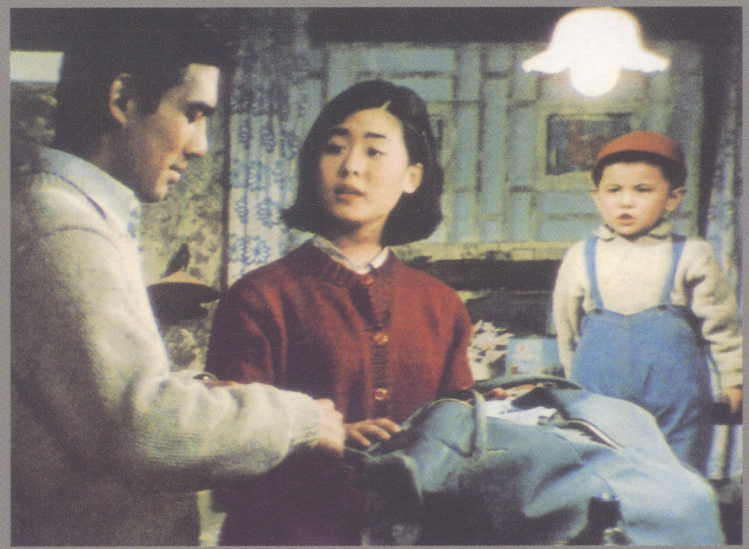
李秀芝从四川逃荒到西北牧场,两个不幸的人陌路相逢,结为一体,相依为命。



祖国的大自然纯净了他们的心灵,质朴的牧民温暖了他们的心肠。后来,错划的右派得到纠正,许灵均在牧场重新当起教师。



1980年,美籍华裔企业家许景由回国寻子。30年前,他抛妻弃子,未尽父责。今天他倾听许灵均诉说苦难历程,深感内疚,乞求儿子原谅,跟他去美国。



然而,许灵均忘不了往昔岁月,回到汗水浸过的土地上、患难与共的牧友旁、相濡以沫的妻子边,重新当起教师。

电影公映后,观众达到创纪录的一亿三千万。本片获第六届“百花奖”最佳故事片奖、最佳男配角奖

古华的小说《芙蓉镇》获首届中国文学最高奖“茅盾文学奖”。有几家电影厂都想将其搬上银幕，但因政治上的敏感和剧本改编的难度，先后流产。古华经陈荒煤推荐找到谢晋。

谢晋作为编剧之一和导演开拍《芙蓉镇》。拍完后，审查半年之久才通过。在上海举行首映式那天，人们排起长队，挤破了售票处的玻璃。突然接到电报，首映式取消，能否公映等上级通知。在那年“百花奖”评选时，《芙蓉镇》被观众选上，可是推迟到年底才公布；“金鸡奖”评选也延至12月31日才开始，成为唯一跨年度的评选。



聪颖勤劳的胡玉音，做的米豆腐深受欢迎，致富后盖起了新瓦房。

1964年“四清运动”，胡玉音因做米豆腐赚了六千元，被定为新富农分子，丈夫含冤自杀。



1966年“文化大革命”，新富农胡玉音和右派秦书田被罚扫街。寒来暑往，花开花落，撞出爱的火花，胡玉音怀孕了。他们去登记结婚，不准。秦书田凄楚地说：“我们再坏再黑，也是人啊！就是公鸡母鸡、公狗母狗、公猪母猪，也不能禁止婚配呀！”为此，秦书田被判刑十年，胡玉英被判三年，因怀孕监外执行。分别时，秦书田嘱咐胡玉音：“要活下去，像牲口一样地活下去。”



“文革”后，他们被平反。秦书田出狱，见到了朝思暮想的妻子和未曾谋面的儿子。又重操旧业，卖起米豆腐，开始过上好日子。

专吃“运动饭”的王秋赦疯了，他敲着破锣喊着：“运动了，运动了……”

在巴黎，当《芙蓉镇》放映到主人公拿着扫帚边扫边舞时，观众报以热烈掌声。法国朋友对谢晋说：你们这个民族太了不起了，面临那么大的灾难，仍然追求爱情；在那么个小镇，居然懂得华尔兹。

在香港，《芙蓉镇》公映67天，观众达34万，创票房记录。

本片获第七届“金鸡奖”最佳故事片奖、最佳女主角奖、最佳美术奖；第十届“百花奖”最佳故事片奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳男配角奖；捷克国际电影节“水晶球奖”；捷克人民电影节荣誉奖；民主德国1989年最佳外国故事片评论奖；法国蒙彼利埃电影节“金熊猫奖”；西班牙国际电影节人民奖和国家电台听众奖。

我看小说《高山下的花环》，第一遍掩卷后泣不成声，第二、第三遍再读，眼睛还是湿润润的。导演是用镜头写作的作家，一定要把电影拍好——

以此片献给卫国军魂

李翰祥



审片过程中，当放映到梁三喜为国捐躯画面时，剧场透出哭泣声，惟独总参谋长杨得志不动声色。谢导心里暗暗嘀咕：到底是身经百战，视死如归。

当放映到赵蒙生从梁三喜口袋里摸出一张欠帐单，抱起他的遗体说：“连长，我们回家！”；以及梁三喜的母亲——沂蒙山区的老共产党员，面对牺牲了独子的雷军长的敬酒，没流一滴眼泪，举起酒杯说：“当年在庆功会上，陈老总给我们敬酒，我喝了。三十多年了……今天，我再喝这杯！”，此刻，杨得志总参谋长眼中充满泪花。

本片获文化部1984年优秀影片奖、第八届“百花奖”最佳故事片奖。

一位农民说
有一把黄土就饿不死人
一位哲人说
黄土高原是中华民族摇篮
一位文人说
黄土高原是我全部的创作灵感
黄土高原
几度春秋
几度痴狂
不变的是民族的眷恋
升腾的是民族的希望



《高山下的花环》的观众数量刷新了记录，达到一亿七千万。



香港14家影院连映两周，23家报纸刊登了150多篇文章。



香港导演李翰祥：“我是铁石心肠，不容易哭的人，但看这部影片，还是流了泪。”



台湾演员柯俊雄：“从片中看到了人民的苦难和可歌可泣的民族精神。”

1957—1986，这三十年的谢晋电影，犹如中国社会的系列政治情节剧
 “文革”前十年，主要是揭露旧社会的黑暗，歌颂新中国的光明
 “文革”中十年，国家动荡迷茫，谢晋痛苦彷徨
 “文革”后十年，主要是剖析政治运动的失误，颂扬国家拨乱反正及改革开放的新生

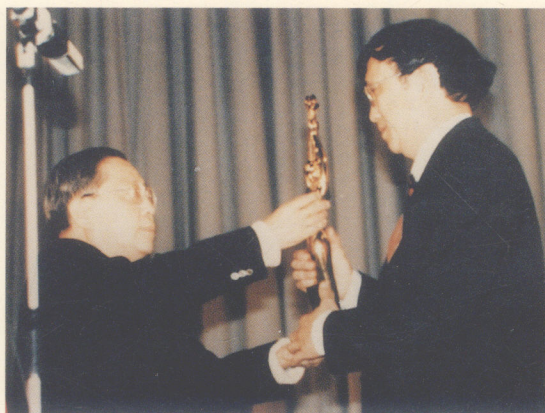
历史是公正的，谁能为社会创造财富——物质的和精神的，人民就看中他，看中他的劳动，赋予他荣誉。

人民，记住了谢晋的劳动，1981年将上海劳动模范的称号授予他。

观众，喜欢谢晋电影，记住了刘琼、秦怡、王心刚、谢芳等艺术家和祝希娟、李秀明、陈冲、张瑜、施建岚、丛珊、朱时茂、石维坚、徐松子、何伟、王馥荔、王玉梅、方超、盖克等崭露头角的影坛新人；还记住了谢晋与祝希娟、陈强、牛犇、刘晓庆、姜文、祝士彬、徐松子、吕晓禾、何伟以及剧组同仁的贡献，将诸多电影奖项授予他们。



接受劳动模范奖状



中国文联主席曹禺向谢晋颁发第五届“百花奖”



文化部长朱穆之向谢晋颁发首届“金鸡奖”



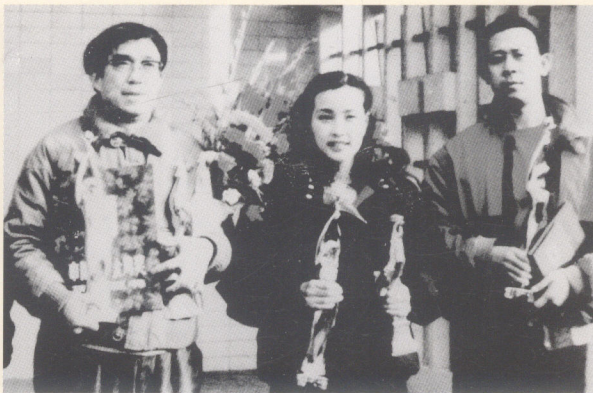
荣获第一届金鸡奖的谢晋与荣获第四届百花奖的谢添



《啊！摇篮》与《小花》剧组



《天云山传奇》剧组



《芙蓉镇》剧组