

王晨霞 **20**年掌纹诊疗精华
一看就懂，一学就会

从掌纹 看健康



王晨霞 著
◆ 漓江出版社

王
晨
霞

国际掌纹专家，中国掌纹诊疗**第一人**

北京电视台热播节目 **《掌纹的秘密》** 主讲嘉宾
潜心掌纹诊疗**20**余年，收集手图**20**万份，专著畅销**300**万册

王晨霞 20年掌纹诊疗精华

从掌纹 看健康



王晨霞 著
◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从掌纹看健康/王晨霞著. —桂林: 漓江出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5407-4536-3

I.从… II.王… III.掌纹—望诊 (中医) IV.R241.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第197242号

从掌纹看健康

作 者 王晨霞
责任编辑 刘春荣
美术编辑 罗 森
责任校对 甘智洪 田 芳 秦 灵
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 北京泰山兴业印务有限公司
开 本 720×980 1/16
印 张 19
字 数 380千字
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
印 数 1—8 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4536-3
定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

第一部分 掌纹医学探秘

第一章 流传数千年的掌纹文化 /003

古老东方的手相术 /003

《黄帝内经》……王充《论衡》……陈抟《麻衣神相》……明清手诊……古代印度和日本的手相书

几经沉浮的西方手相学 /007

史前时代的洞穴手印……亚里士多德的《手相术》……公元1000年，手相成为全世界知识的重要分支……中世纪手相在欧洲很长一段时期走入地下……文艺复兴时期欧洲恢复对手相的兴趣……近代西方指纹身份鉴定……指纹刑侦手段的运用……近年对于指纹鉴定科学性的争议

第二章 现代掌纹医学 /011

掌纹的深、浅、消、长与健康状况对应 /011

三条主线与胎儿在子宫内手的握姿有关……经常握笔的人，可使第一线和第五线深而长……很多疾病也可使手纹从无到有，从有到无……外伤、炎症、肿瘤、异物、血压、心跳、内分泌、肝脏功能和药物等可能引起掌纹的变化

特殊的手掌皮肤 /023

有汗腺而无汗毛……皮下血液循环极为丰富，微循环密集……末



梢神经的集中区……经络穴位的集中区

病理纹的变化实例 /037

“米”字状纹的消失……血压线的消失……“井”字状纹的生成……掌纹诊病的关键是确定准确的脏腑对应区

掌纹诊病技巧 /042

第二部分 十四条掌纹线的疾病信号

第三章 1线：预示呼吸系统功能 /045

1线过长，直达食指第三指关节腔下缘→胃肠植物神经功能紊乱……1线畸断→肝损害，或早年患过严重疾病，引发肝脏的免疫功能改变……1线在尾端分成两支，一支流入食指与中指指缝内，一支流入食指第三指关节腔下缘→自幼脾胃的消化吸收功能薄弱……1线呈锁链状→自幼呼吸系统功能较薄弱

第四章 2线：预示心、脑、神经系统功能 /052

2线过长，下垂到乾位→神经衰弱……2线过分下垂与3线尾端相连→精神抑郁……2线呈锁链状→记忆力差……2线畸断→脑细胞曾有过严重的损害……2线在尾端分成2~3支→先天性心脏病……2线平直→头痛

第五章 3线：预示生命力 /062

3线在起端部位有断裂→幼年时期有过严重的疾病……3线包绕的面积过小→低血压……3线包绕的面积过大，超过中指中线→高血压……3线在肾区断裂→肾结石……3线呈锁链状→机体抵抗力差……3线内侧有一条护线产生者→为肠道功能失调，多数为便秘

第六章 4线：预示抵抗疾病能力强弱 /076

4线过长切过3线→疾病影响到免疫系统，有危及生命的可能……

4线过长切过1线→疾病影响到呼吸系统……4线与艮震交接线同时存在→消化道出血倾向

第七章 5线：预示中老年心脑血管疾病 /085

5线与1线相交处有零乱的分支→肺炎（饮食调理……保健预防）

第八章 6线：预示身体近期健康状况 /088

大量的6线切过1线→支气管炎……2~3厘米的6线切过3线→体内潜伏有严重的疾病……掌面上散在大量、细小、浅短的6线→近期常有饮食不规律、熬夜，或工作压力较大

第九章 7线：预示血压稳定与否 /093

7线过长穿过1线，交感神经区扩大→高血压……7线短，交感神经区缩小→低血压

第十章 8线：预示生活不规律 /098

有三条8线→糖尿病……一条深长的8线横穿过3线肾区→糖尿病已直接影响到肾脏的代谢功能……弯曲的8线→生活不规律

第十一章 9线：预示过敏 /103

有多条9线出现→肝脏免疫功能低下导致反复过敏……在不孕症的夫妻双方手上均有这条线时，要检查精液或卵子是否有抗体产生而引起不孕症

第十二章 10线：预示情志 /105

手掌上明显的10线→有精神抑郁的征象……这条线还与近视眼的家族史有关

第十三章 11线：预示生殖、泌尿系统功能 /107

健康的人多拥有两至三条11线……无11线→生殖功能低下……11线尾端呈岛形样纹→女性多是尿路感染，男性多是前列腺增生……11线下垂过1线→肾虚……11线尾端有多条分支→尿路感染……注意过

长的11线与12线的区别

第十四章 12线：预示肝脏免疫力强弱 /116

12线深长→肝脏免疫功能下降……12线浅、断、隐约→肝脏解毒能力下降

第十五章 13线：预示肿瘤 /120

单手（左）出现13线→属肿瘤的高危人群……双手出现13线→肿瘤遗传的几率在减小

第十六章 14线：反映遗传倾向 /124

一般不提示什么特殊疾病，只是提示家庭的遗传基因影响很强……手掌上仅有14线和3线→腰痛、头痛、胃炎

第三部分 八种异常病理纹

第十七章 “十”字状纹：预示疾病在萌芽状态 /131

零乱的“十”字状纹出现在鼻咽区→鼻咽炎……零乱的“十”字状纹出现在1线→慢性支气管炎……“十”字状纹出现在巽位→胆囊炎……“十”字状纹出现在震位→急性胃炎……“十”字状纹出现在2线劳宫穴处→心率不齐……“十”字状纹出现在3线始端→幼年期患咽喉病……“十”字状纹出现在乾位→前列腺炎……“十”字状纹出现在兑位→支气管炎

第十八章 “井”字状纹：预示着脏器实质性病变 /152

“井”字状纹出现在巽位→胆囊炎……“井”字状纹出现在震位→慢性胃炎……“井”字状纹出现在肠区→慢性肠炎

第十九章 “△”形样纹：预示疾病从萌芽状态向实质性转变 /158

表明其病情比“井”字状纹轻，比“十”字状纹重……横过主线的“△”形样纹为疾病的征兆，提示相关脏器功能障碍……“△”形

样纹出现在2线尾端→冠心病的早期信号

第二十章 “□”形样纹：预示病情稳定或需手术 /161

“□”形样纹出现在无名指下的1线上→肺结核……“□”形样纹出现在3线肾区→肾结石手术……“□”形样纹出现在2线中指下→头部外伤……“□”形样纹出现在2线尾端→腹部手术……“□”形样纹出现在3线上端→胸部外伤……“□”形样纹出现在3线尾端→盆腔手术……“□”形样纹出现在巽位→胆囊手术

第二十一章 “米”字状纹：预示脏器有气滞血淤现象 /174

“米”字状纹出现在巽位→胆结石……“米”字状纹出现在离位→心肌缺血……“米”字状纹出现在震位→胃溃疡……“米”字状纹出现在2线尾端→头痛……“米”字状纹出现在3线肾区→肾结石……“米”字状纹出现在3线内侧→心绞痛……“米”字状纹出现在拇指根部→颈椎增生

第二十二章 “☆”星样纹：预示中风(脑血栓、脑溢血) /201

“☆”星样纹出现在离位→心脏本身器质性的病变……“☆”星样纹出现在2线尾端→中风先兆……“☆☆☆”(或是“米米米”)三星呼应(离位、2线尾端、3线尾端)→中风、猝死

第二十三章 “/”形样纹：预示肿瘤或囊肿 /210

1线始端有“/”形样纹→耳鸣……1线在无名指下有小“/”形样纹→屈光不正……2线始端的“/”形样纹→眩晕……2线尾端有较大的“/”形样纹→脱发……4线上出现“/”形样纹→肝囊肿(过度疲劳所致)……5线起端的小的“/”形样纹→痔疮……无名指下, 1线与2线之间(乳腺区)出现叶状“/”形样纹→乳腺增生症……3线尾端子宫区, 在线外有小的“/”形样纹→卵巢囊肿……3线尾端生殖区有“/”形样纹→子宫肌瘤……3线尾端前列腺区有“/”形样纹→前列腺肥大症

第二十四章 “○”形样纹：预示软物撞击 /244

“○”形样纹与外伤有关，在手掌上是很少见……“○”形样纹出现在2线与3线的夹角处→软物重撞到胸部引起胸痛

第四部分 实证分析

第二十五章 《麻衣神相》掌纹医学分析 /249

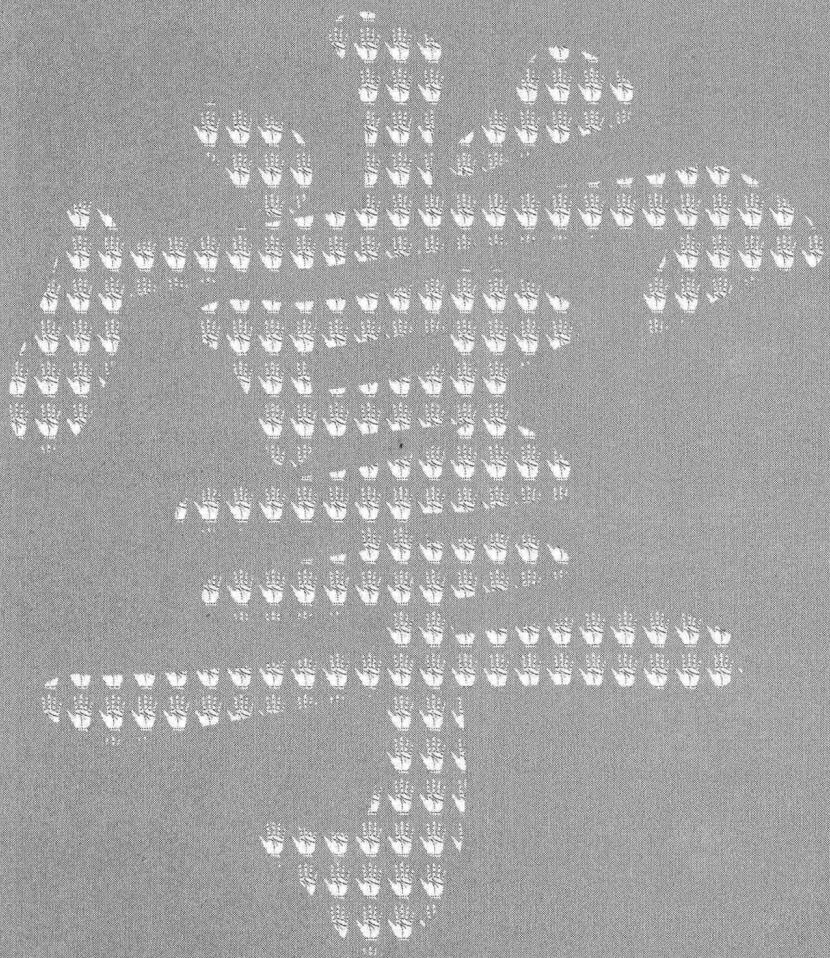
富贵纹……玉柱纹……棺材纹……上吊纹……金钱纹……美禄纹……坎鱼纹

第二十六章 爱因斯坦手图分析 /260

肝脏损害……胃溃疡病……手术史……贫血……去世年龄……语迟……性格孤僻……老年痴呆症状……家族肿瘤史

◎第一部分◎

掌纹医学探秘



第一章 流传数千年的掌纹文化

古老东方的手相术

《黄帝内经》……王充《论衡》……陈抟《麻衣神相》……明清手诊……古代印度和日本的手相书

人类完成自己伟大的进化过程，是以手足分工为标志的，从双足站立在地球上的那一天起，手和大脑的协调就决定了人的进化。手作为造物主的杰作，不仅构造精美绝伦，而且在运动中配合默契，不仅能够制作工具，而且是人体中最敏感的部位，人类在自己漫长的历史中对手的关注与崇拜，形成了奇妙的手纹文化和掌（指）纹文化。

古人对手纹的研究，虽没有留下系统的资料，同时由于历史的局限，走过“医巫不分”的弯路，但他们的努力为后人的探讨开拓了道路，仍是功不可没的。早在两千多年前，我国古典医学著作《黄帝内经》就认为人体局部与整体是辩证统一的。

人的每一个局部都与全身脏腑、经络、气血密切关联。这些关联决定了诊治疾病时，可以通过五官、形体、色脉等外在变化，了解人的内脏健康状况。

基于这一原理，手部是可以反映出人体健康状况的。医学上从小儿的指纹来辨别疾病和有关二十五阴阳人的描述，都为这一理论提供了依据。远在

我国周朝，就有手相学的痕迹。到了春秋战国时期，手相术已盛行于各诸侯国之间，受到人们的普遍重视和广泛运用。

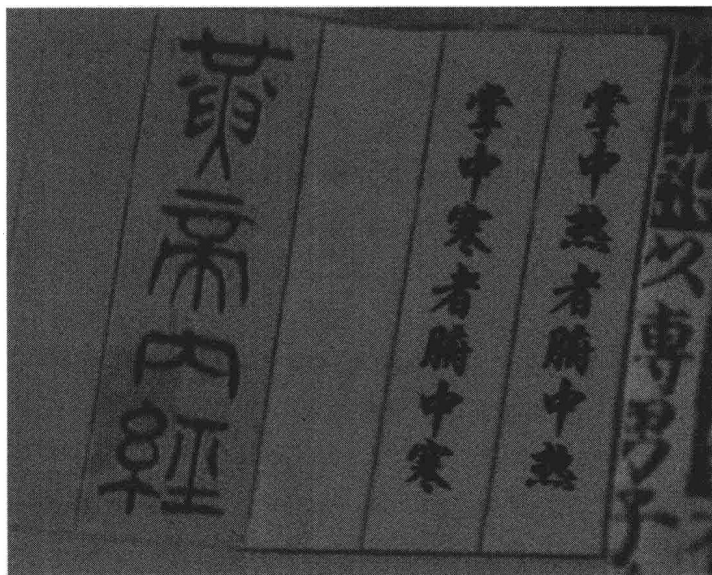


图 001



图 002

《黄帝内经》中有大量关于手与内部脏腑相关联，并反映内部疾病的典型论述。如“掌中热者腑中热，掌中寒者腑中寒”。（图001）《灵枢·形气脏腑病形篇》又载：“小肠病者……若寒甚，独肩上热，及小指次指之间热。”

这些论述说明了手与内部脏腑的较为明显的关联性。战国时代的名医扁鹊（图002），就是一位善观气色变化的行家。其他命理学家兼习医理，

名医师兼通相理学者更是不胜枚举。

到东汉年间，我国医学体系雏形已定，人们对手的认识也更深入。著名唯物论者王充（图003）在《论衡·骨相论》中指出：“按骨节之法，察皮肤之理，以审人之性命，无不应者。”“人曰命难知，命甚易知，知之何用，用之骨体。”这是在历史上首次作出“骨节”“骨体”与“性命”相关的结论，可以说是当时长期实践的一次高度总结概括。（图004）



图 003

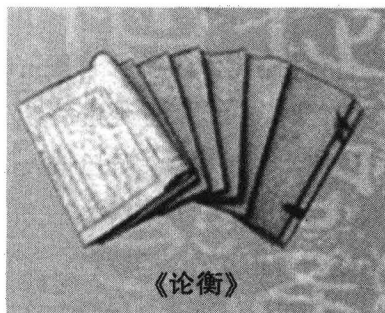


图 004

唐末宋初，陈抟（图005）著《麻衣神相》一书（图006），其中记录了上古人物以及刘邦、项羽等人的掌纹特点。可见最迟在宋代，人们已开始广泛收集分析研究手纹，并赋之以不同的意义。这里迷信不实之处虽多，但对手纹的记录是认真准确的，有不少部分正是关于人体健康状况的分析。例如：“手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者，名为寿材。手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹。有纹者，上相，无纹者，下相。纹深而细者，吉。纹粗而浅者，贱。”

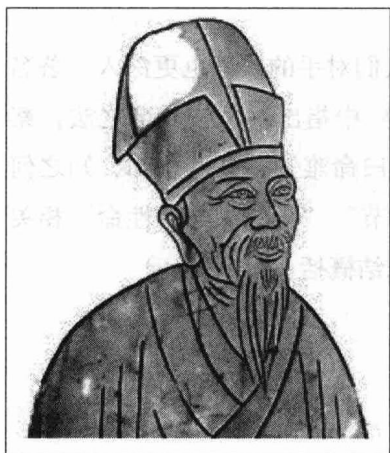


图 005

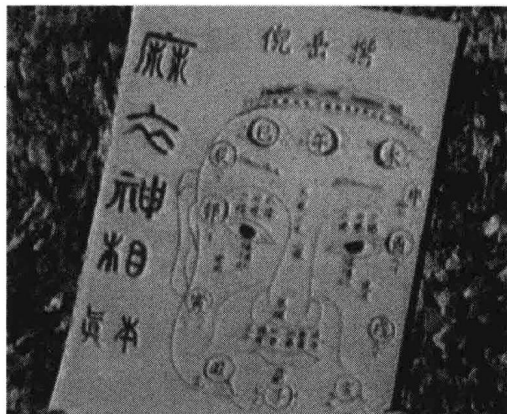


图 006

古代俗语说“相家必良医”，透过这句话可以看出，手诊在其他治疗方法兴盛之时，没有独立地进一步发展，而依旧是散见于医学与相学之中。

这时，“手相”一词已被人们广泛使用。“手相学”既包括手诊，也包括通过手纹推知人的性格、气质、命运（这里面有猜测、虚妄的因素，但也不完全如此，这个问题需另文专论），但主要是指前者。

到了明代，小儿食指指纹诊法渐渐被医家提出并得到广泛应用，清代的《四诊抉微》、《形色外诊简摩》、《望诊遵经》等可谓历代诊法汇集，

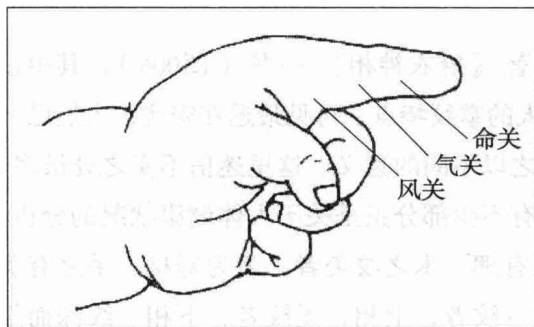


图 007

其中就有不少手诊内容。从此，手诊已成为临床辅助诊断的重要部分。（图007）

大约3000年前，古印度婆罗门教徒秘密藏在洞窟里刻在人皮上的三部手相书，里面有许多用血画的描绘手纹的精巧图案，这大概是人

类总结自己手掌纹线符号时，通过观察研究而留下的最早手相原始记录资料。

在日本，有关手相的文献，天和年代（1681）有《手筋占》，到了宽政年代（1789）有《手相明鉴》等书籍问世，还有明治时代林义岭所撰被称为“秘书传”的手相书，都是根据实际经验所写下来的手相研究。这些均为很有价值的手相著作。

几经沉浮的西方手相学

史前时代的洞穴手印……亚里士多德的《手相术》……公元1000年，手相成为全世界知识的重要分支……中世纪手相在欧洲很长一段时期走入地下……文艺复兴时期欧洲恢复对手相的兴趣……近代西方指纹身份鉴定……指纹刑侦手段的运用……近年对于指纹鉴定科学性的争议

人们很早就开始观察自己手上的掌纹，并对其产生了极大的兴趣。有记

在塔斯马尼亚西南的瓦加塔米那窟墙上的手印，已经有一万五千年的历史。洞穴中总共有五个人的双手手印，是把粉状颜料混水之后喷在手上而留下来的。留下手印的原因可能和创始仪式或长辈首度前来拜谒有关。



图 008



载的是史前时代洞穴中出现大量的手的图形，如：塔斯马尼亚岛的瓦加塔米那洞穴中大量的手部图形。那些原始人中的艺术家们会在洞穴深处的石壁上印上自己的手印，他们将自己的手掌按在石头上然后往上喷赭色或黑色的粉墨，再把手挪开时，掌印就留在了石头上。（图008）

按照西方文献对于手相学的记载，手相术源于古印度。在公元前4世纪，随着亚历山大远征印度，手相学被带回西方。当时，希腊大哲学家毕达哥拉斯被印度文化所吸引，不辞劳苦，长途跋涉，跑到印度，对印度辉煌的宗教文化、哲学、医学进行研究，并逐渐对印度的手相学发生了浓厚的兴趣。以后，另一位大哲学家亚里士多德（公元前384~前322年）某次旅行经过埃及时，在供奉荷米斯的祭坛上发现了一份有关手相的论文，据说这份论文是以黄金写成的阿拉伯文。亚里士多德对这篇作品印象极为深刻，立刻寄给亚历山大大帝（公元前356~前323年），颂扬这篇作品的价值，并建议所有知识分子都应该研读。亚历山大大帝看出论文的优点，即命人将它译成拉丁文，让全欧洲的学者都能接触这些资料，学者们也随即展开了研究。而亚里士多德又把手相学付诸实践，通过大量资料的积累，写出了《手相术》一书，该书对后世影响很大。

到公元1000年，手相已成为全世界知识的重要分支，它不仅是哲学家了解人类原动力的途径，也是医生诊断健康的指标。

最早采用印刷出版的书籍中就有手相书，例如：维也纳人哈特里布（修士）1488年写的《手相学的艺术》在1495年于奥格斯保印行。

在公元315年，基督教会谴责手相学，威胁说任何参与手相研究的人，都将被逐出教会，因而手相在欧洲接下来的很长一段时期走入地下。而在其他地方，尤其是阿拉伯语系的国家，手相则开始流行兴盛起来。文艺复兴时期，因为文学和艺术的发展达到巅峰，对自然和宇宙的新观点快速增加，欧洲恢复了对手相的兴趣。德国甚至在各大学中教授手相。到十八、十九世纪，尤其是维多利亚时期，手相术重建声誉，产生了根本的蜕变。