

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版  
专有配套用书

# 小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

5 年级(上)



西南师范大学出版社  
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版

专有配套用书

# 小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

5 年级(上)

主 编：董小玉

副主编：周光旋 钟永丽

编写者：何德芬 肖 凌 程 静 陈国琼

胡昭辉 赵 苹 王 霞 周光旋

钟永丽 董小玉



西南师范大学出版社  
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 小学语文字词句段篇 五年级(上)

责任编辑:尹清强

美术编辑:谭玺

绘 图:谭玺

封面设计:妹子

版式设计:谭玺

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区

网址: <http://www.xscbs.com>

印 刷 者:重庆大学建大印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 150千字

版 次: 2008年8月 第1版

印 次: 2008年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4234-8

定 价: 9.80元

※衷心感谢被收入本书作品的作者,本书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

※严禁擅用本书制作各类出版物,著作权所有,违者必究。如发现印、装质量问题,影响使用,请与出版社教材发行科或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

发行科电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 沙坪坝区沙北街83号

印刷厂邮编: 400045

印刷厂电话: (023) 65120692

# 目录

1 看图 .....	1
2 古诗两首 .....	7
3 三峡之秋 .....	12
4* 游离江 .....	18
<b>积累与运用(一) .....</b>	<b>23</b>
5 捅马蜂窝 .....	27
6 藏羚羊的故事 .....	40
7 我没有钓住那条鱼 .....	34
8* 蝥蛄 .....	47
<b>积累与运用(二) .....</b>	<b>50</b>
9 母鸡 .....	56
10 一只贝 .....	61
11 狼群 .....	66
12* 美丽的眼睛 .....	73
<b>积累与运用(三) .....</b>	<b>77</b>
13 少年闰土 .....	82
14 弹琴姑娘 .....	88
15 高斯智断瓶中线 .....	94
16* 诗两首 .....	98

积累与运用(四) ..... 102

17 不平常的信 ..... 108

18 革命烈士诗两首 ..... 112

19 许世友四跪慈母 ..... 116

20\* 鸡毛信 ..... 122

积累与运用(五) ..... 125

21 我的老师 ..... 131

22 阳光很活泼 ..... 138

23 信任 ..... 144

24\* 网上呼救 ..... 149

积累与运用(六) ..... 154

25 鹬蚌相争 ..... 159

26 自然之道 ..... 164

27 蜘蛛脱险 ..... 170

28\* 心田上的百合花 ..... 175

积累与运用(七) ..... 180

29 颐和园的廊 ..... 186

30 女娲创造人类 ..... 191

31 古诗两首 ..... 198

32\* 埃及金字塔 ..... 202

积累与运用(八) ..... 207



fù	音序	F
赴	部首	走
	笔画数	9画

笔顺：一 十 土 丰 丰 丰 走 赴 赴  
字义：到（某处）去。

辨字 { 赴(赴会) (赴宴) (前赴后继)  
组词 { 赶(赶紧) (赶快)

造句：战士们前赴后继地冲上前去，向敌人发起猛烈进攻。

xì	音序	X
隙	部首	阝
	笔画数	12画

笔顺：丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨  
字义：裂缝；空闲；机会。

辨字 { 隙(隙缝) (空隙) (隙角)  
组词 { 潦(潦草) (潦倒)

造句：小草的生命力很顽强，能在狭小的隙缝里生长。

péng	音序	P
澎	部首	氵
	笔画数	15画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶  
清 清 澎 澎 澎 澎

字义：波涛发出冲击声。

辨字 { 澎(澎湃) (波涛澎湃)

组词 { 彭(姓彭)

造句：大海上狂风怒吼，波涛澎湃。

pài	音序	P
湃	部首	氵
	笔画数	12画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶  
字义：波浪互相撞击，水势或声势浩大。

辨字 { 湃(澎湃) (滂湃)

组词 { 拜(拜别) (拜访)

造句：浪涛汹涌澎湃，激起层层浪花。

xī	音序	X
汐	部首	氵
	笔画数	6画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶

字义：夜间的潮。

辨字 { 汐(潮汐)

组词 { 夕(夕阳) (除夕)

造句：夜幕刚刚降临，潮汐就涨上来了。



xiá	音序	X
遐	部首	辶
	笔画数	12画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨  
字义：远；长久。

辨字 { 遐(遐想) (遐思) (遐迩)

组词 { 假(假如) (假想)

造句：每当我站在大海边，就会遐想联翩。

## 2. 多音字

缝 { fèng(石缝) (缝隙)  
féng(缝补) (缝衣)

号 { háo(号叫) (怒号)  
hào(记号) (号码)

铺 { pū(铺开) (铺展)  
pù(店铺) (当铺)

调 { tiáo(调节) (调整)  
diào(单调) (调动)

## 3. 词语积累

照耀 情趣 涌动 遐想 奔腾澎湃 前赴后继

## 4. 词语解释

怒号：大声号叫。

征服：施加影响或运用力量、手段使对方就范或折服。

澎湃：形容波浪猛烈的，发出巨大声响的撞击。

潮汐：由于月亮和太阳的引力而产生的水位定时涨落现象。

遐想：悠远的思索或想象，这里指想象出很多美好的画面或情景。

前赴后继：指前面的人冲上去了，后面的人就迅速跟上去。形容奋勇前进。

## 5. 近、反义词

近义词：征服—制服

遐想—联想



拥挤—簇拥

情趣—情调

反义词：征服—安抚

单调无味—趣味无穷

潮汐—海潮

单调无味—枯燥无味

拥挤—松散



### 句子赏析

1. 看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海。

这是全文的总起句，开门见山地指出“看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海”。

2. 从山上走下来……仿佛是一幅展开着的画，一点儿一点儿卷起来，到沙滩高处，画便卷完了。

这个比喻形象、生动、奇特，写出了潮水轻柔的动态美。

3. 等到高潮时……却是一大块一大块地跃过来，跌过来了，到了沙滩上，便跳起来，飞起来，轰轰地怒号。

这个句子采用拟人的手法，将海潮的奔腾澎湃、壮观美丽呈现在读者眼前。

4. 潮涨潮落，日复一日，但看潮的人却永不觉得单调无味。

因为海潮看起来像是永无什么变化，而实际上在那看似毫无变化中却有太多的变化，能带给人们太多的遐想，所以永不觉得单调无味。



### 篇章

#### 1. 文章结构分析

本文按“总—分—总”的结构可以分为三部分。

第一部分（第1段）：总写看海是一件愉快的事，尤其是看



上潮时的海。

第二部分（2~5段）：从不同的角度观察到海潮的千姿百态，变幻无穷。

第三部分（第6段）：写看潮的感慨。

## 2. 主要内容

本文按方位顺序先写在山上看海潮的情景，再写在沙滩上看潮水的情景，最后写看潮的感慨。

## 3. 写作特点

本文作者通过不同的观察角度，准确恰当地选用动词，细致传神地描述出海潮的千姿百态、变幻无穷。



### 课后练习

第1题：在有感情朗读的基础上，理解课文按顺序观察的特点。试着概括出在山上看到什么景象（一片盖过一片，永不休止，就像是一片叠在另一片的上面），在山下看初潮时是什么景象（就像一幅展开的画慢慢卷起来），高潮时，近处是什么景象（潮水征服沙滩的壮观景象），远处看到什么景象（潮水像白烟，像水晶，像长明灯的美丽景象）。

第2题：准确恰当地选用动词是本文的一大特点，答题时要边读边想，体会这些动词在表达上的作用，并感受其准确用词所描绘出的生动画面。

（1）“叠”与“盖”意思相近，是两种不同的动态描写，用在这里避免了用词重复，使作者笔下的潮水更加传神。“拥”字形象生动地写出了潮水的奔腾气势。

(2) 连用三个“卷”字，让人感觉海潮的奇特，形象生动地写出了潮水轻柔的动态美。

(3) 采用拟人的手法，通过一系列的动词，将海潮的奔腾澎湃、壮观美丽呈现出来。



### 课文链接

我国历史上，最著名的涌潮有三处：山东青州涌潮、广陵涛和钱塘潮。

只要你在海边观察，就会发现海面总是按时涨上来，又按时退下去，天天如此，年年如此，永不停顿，这就是潮汐。人们把白天海水的涨落叫做潮，晚上海水的涨落叫做汐。

大洋潮汐是在月球、太阳等天体引力作用下所产生的。在万有引力的作用下，月亮对地球上的海水有吸引力，人们把吸引海水涨潮的力叫引潮力。地球表面各地离月亮的远近不一样，所以，各处海水所受的引潮力也出现差异，一般正对着月亮的地方引潮力就大，而背对着月亮的水所受引潮力变小。离心力变大了，海水在离心力的作用下，向背对月亮那面跑，于是也会出现涨潮。由于天体是运动的，各地海水所受的引潮力不断在变化，使地球上的海水发生了时涨时落的运动，从而形成了潮汐现象。

潮汐是非常守时的，它几乎和时钟一样准。月亮绕地球一周是24小时48分钟，潮汐的周期也是24小时48分钟。一昼夜之间大部分海水有一次面向月亮，一次背对月亮，海水自然有两次涨落。

## 2 古诗两首



## 训练要点

1. 认识本课生字,在学习古诗的过程中懂得它们的意思,并正确、工整地书写。
2. 能展开想象,用自己的语言描述诗句描绘的景象。
3. 能有感情地朗读、背诵两首古诗,自觉积累优美的诗句。
4. 通过同题阅读,感受到同一题目可以写不同的景象,培养审美情趣。



## 课文简析

本文是两首写景抒情的古诗,字里行间饱含着诗人对眼前美景的无比喜爱之情。第一首诗的作者是杜甫。诗人在饱经“安史之乱”后到了成都,建了草堂,感到很欣慰。在春暖花开的季节,他独自沿江散步,被江畔美景深深吸引,情随景生,形象地把黄师塔前美丽的桃花展现在人们眼前。第二首诗是王安石所作。他访问朋友湖阴先生,被朋友高洁的人格和朋友家周围清新的环境深深吸引,情不自禁,即兴写下了这首千古传唱的诗歌,并把它题写在湖阴先生家的墙壁上。





字词

1. 生字

pàn	音序	P
畔	部首	田
	笔画数	10画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 畔  
 字义：(江、湖、道路等)旁边；附近。  
 辨字 { 畔(湖畔) (桥畔) (路畔)  
 组词 { 伴(伙伴) (陪伴)  
 造句：春天到了，湖畔的柳树发出了新叶。

lǎn	音序	L
懒	部首	亻
	笔画数	16画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 懒  
 字义：懒惰；疲倦。  
 辨字 { 懒(懒惰) (懒虫) (懒洋洋)  
 组词 { 赖(赖皮) (赖账)  
 造句：春天的阳光晒得人懒洋洋的。

yǐ	音序	Y
倚	部首	亻
	笔画数	10画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 倚  
 字义：靠着；仗恃。  
 辨字 { 倚(倚靠) (倚仗) (倚老卖老)  
 组词 { 椅(椅子) (椅背)  
 造句：我们应学会自食其力，不能总想着倚靠父母。

qí	音序	Q
畦	部首	田
	笔画数	11画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 畦  
 字义：田畦；田块；亦用作田地的量词。  
 辨字 { 畦(畦田) (菜畦) (畦沟)  
 组词 { 佳(佳节) (佳肴)  
 造句：菜畦里种满了各种蔬菜。



tà	音序	T
闼	部首	门
	笔画数	9画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：小门。

辨字 { 闼(小闼) (闼门) (窗户闼)

组词 { 达(到达) (达标)

造句：我推开小闼进入了房间。

## 2. 多音字

长 { cháng (长处) (长短)  
zhǎng (长大) (长高)

## 3. 词语积累

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

## 4. 词语解释

江畔：江边。

懒困：这里指春光把人照得又懒又困。

倚：倚仗。

茅檐：代指庭院。

排闼：推开门。

## 5. 近、反义词

近义词：寻—找

倚—靠

闼—门

反义词：懒—勤

净—脏

送—迎



## 句子赏析

1. 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

一个问句用得特别好：究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱？实际上作者是明知故问，是说深红、浅红都是



那么可爱，爱都爱不过来，进一步突出喜悦之情。

2. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

一弯河水环绕着葱绿的农田，像母亲的双手护着孩子一样。两座青山见到庭院这样美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自己的一片青翠。



## 篇章

### 1. 古诗大意

《江畔独步寻花》：黄师塔前的江水向东流去，春光把人熏得又懒又困，我倚仗着暖洋洋的春风游春。一丛丛桃花盛开着，仿佛是没有主人，究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱呢？

《书湖阴先生壁》：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。树木花草成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕，两座青山推开门，送来青翠的山色。

### 2. 主要内容

《江畔独步寻花》：这首诗描述的是春暖花开的季节，诗人独自沿江散步，被江畔美景深深吸引，表达了作者的喜悦之情。

《书湖阴先生壁》：通过描写湖阴先生家环境的洁净清幽，门前景物的美好，表达了诗人对湖阴先生的深情。

### 3. 写作特点

《江畔独步寻花》：这首诗娓娓道来，自然清新。最后一个



问句明知故问，进一步突出了诗人的喜悦之情。

《书湖阴先生壁》：诗人借主人庭院的洁净清幽，暗示主人生活情趣的高雅。后两句暗用两个典故，采用拟人的手法把山水化成了具有生命情感的形象，更突出了主人的高洁。



### 课后练习

第2题：《江畔独步寻花》：这首诗描写的是春天江畔的美景，表达了作者的喜悦之情。《书湖阴先生壁》：这首诗描写的是初夏季节湖阴先生的庭院洁净清幽的景象，表达了诗人对湖阴先生的深情。

课文链接：读同题诗，想象诗歌描绘的画面。

诗人漫步在开满鲜花的江边小路，不知不觉到了黄四娘家。这里的花开得很茂盛，沉甸甸地把枝条都压弯了。绿树枝头，黄莺阵阵鸣叫，逍遥自在。



### 课文链接

杜甫（712~770）唐代诗人，生逢“开元盛世”及“安史之乱”，一生颠沛流离，历尽磨难。他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活，反映了唐代由盛到衰的历史。他敢于大胆揭露社会矛盾、批判统治者的罪恶，对穷苦人民寄予深切同情，被后人称为“诗圣”。

王安石（1021~1086）我国北宋时期的一位著名的政治家、文学家。他的许多诗文都写得别具一格，既具有浓厚的文学色彩，又具有很深的思想性，深得人们的喜爱。



## 3 三峡之秋



## 训练要点

1. 随文认识本课生字，正确、工整地书写带有生字的词语。
2. 能有感情地朗读课文，自觉积累优美词句。
3. 能读懂课文，想象画面，领略三峡秋天的美景，领悟景物的描写方法，激发热爱祖国河山的感情。
4. 学习按时间顺序描写景物的方法，能仿照旁批，批写三峡秋景的特色。



## 课文简析

本文是作家方纪的一篇美文。作者按时间顺序，抓住景物的特点写出了中秋这一天中三峡的美丽景色。三峡不仅有壮美（中午的热烈），更多的是柔美（早上的明丽、下午的朦胧、夜晚的宁静）。本文语句优美、简洁，比拟生动形象，仿佛一幅幅美丽的画卷展现在我们面前，表达了作者对三峡的赞美和喜爱之情。

