

林散之

陆衡 整理

笔
谈
书
法

古吴轩出版社





林散之先生

图书在版编目(CIP)数据

林散之笔谈书法/林散之著;陆衡整理.—苏州:古吴轩出版社,1994.6(2004.5重印)

ISBN 7-80574-282-0

I.林… II.①林… ②陆… III.汉字-书法-理论

IV.J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11579号

责任编辑: 陆 桁

徐耀明

封面设计: 舟 城

林散之笔谈书法

陆 衡 整理

古吴轩出版社出版发行

苏州市十梓街488号 邮编: 215006 电话: (0512) 65232286

苏州市吴中区教育印刷有限公司印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.625 字数: 70千

1994年6月第1版 2005年7月第9次印刷

印数: 35001-40000

ISBN 7-80574-282-0/J · 227

定价: 5.80元

序

林散之先生书法，独步当代。论者谓其“所作行草为思白、觉斯以后第一人”，此固为世人所共识。而先生毕生寝馈艺事，功深学邃，论书卓见，则知者尚少。时慕先生者踵接，每与客谈及艺事，辄欣然神旺。尝云：谈艺，亦艺术享受也。

先生左耳幼聋，高年失听，与人接谈，必赖纸笔达情。其《江上诗存》有诗云：“一番对话仗毛锥”，盖记实也。而所与应对者，非文字知交，即受业弟子。落笔之际，毫无矜饰；绳古衡今，疾妄济美；信手拈来，语皆入妙。其片纸只字，无不珍如吉光片羽也。

曩者，余就读南京师大中文系，并在宁供职多年，有幸亲承谈笑，侍睹先生挥毫。高山景行，私所敬仰。先生乃旷代宗师，足式来者。余遂发愿搜集先生史料，尤恐笔谈手迹久或散失，遂萌裒辑整理之念。先生亲友、弟子知余此举，莫不称善。就中林荇若、林昌午、林昌庚、李秋水、田原、俞律、章炳文、陈慎之、宋玉麟、庄希祖、桑作

楷、范汝寅、张尔宾、徐利明、熊百之、张汉怡、杨康乐诸先生赐教尤多。而余为得先生片言，亦不惮千里，夙兴夜寐，甚或蹈险犯难，在所不辞，历时年馀，终于辑成《林散之笔谈书法》。

大抵先生论书，重学识、重功力、重创新、重实用。尤于读书一事，谆嘱再三，谓读书非特益知，更在变换气质；变换气质，方能不俗。旨哉是言！语曰：“学而不厌，诲人不倦”，先生诚有焉！而先生于华而不实、哗众取宠之辈，实深病之。夫当今书坛，急功好利者多，不务实学，力趋捷径，浮夸标榜之风日熾，其去书道日远矣。今将先生论书笔谈公之于世，或冀有正本清源之效也。

先生治学严谨，庄敬自律。虽寻常便笺，亦一笔不苟。伏览手泽，先生之音容笑貌，宛在眼前，而先生仙逝已逾五载矣。念之怆然！

中华崛起，文星耀彩。宏扬书道，后来有责。末学不揣鄙陋，寸薪传火，勉竭愚忱，辑为是编，尚祈识者不吝赐教是幸！

（是序承林荇若、李秋水两先生审校，深致谢意。）

陆衡 甲戌长夏于风雨楼

说 明

一、本书基本上据林散之先生笔谈手迹整理而成。少量采自《林散之序跋文集》中的“江上谈艺”和《林散之》，亦加以遴选和整理。还附录了林老的一些论书诗和几则序跋。

二、原笔谈随意所之，今将其归为 15 类，虽免去芜杂之感，但恐有强为分类之嫌；且少数笔谈，含多层意思，极难归类。本书用“同一则笔谈分散处理”和“同一则笔谈在不同大类中重复出现”的权宜之计。割裂和重复之感在所难免，好在这种情况下很少。

三、林老课徒，一贯因材施教。往往同一问题，先生的说法或侧重不同，或角度不同，甚至看似矛盾。如果脱离了背景 and 对象，读者易产生误解。故本书在每一大类中，不把笔谈全部打碎，对不同对象的笔谈保持相对独立，并标明“与某某谈”字样。

四、原笔谈手迹多无标点，或仅作旧式标点。为一般读者计，本书悉加新式标点；另，林老笔谈偶有笔误，晚年似更多一些。本书对明显的笔误作了注明，不当之处，由整理者负责。

五、印章与书法关系密切，且林老有关印章的笔谈不多，另集一编似无必要，故本书第 14 节将一些论印章的

笔谈采入。

六、林老论书诗各版本有不少出入，本书所附论书诗的文字和次序，悉以《江上诗存》为准。

七、书后附了一部分林老笔谈手迹的图版，供读者参考、欣赏。

整理者

目 次

序·····	(1)
说明·····	(3)

笔谈书法

一、谈品格·····	(1)
二、谈门径·····	(5)
三、谈工具·····	(13)
四、谈笔法·····	(17)
五、谈墨法·····	(25)
六、谈布白·····	(28)
七、谈学古、创新·····	(30)
八、谈读书、医俗·····	(37)
九、谈楷书·····	(40)
十、谈隶书·····	(43)
十一、谈行草·····	(46)
十二、谈书家·····	(50)

十三、谈本人·····	(60)
十四、谈印章·····	(66)
十五、杂谈·····	(69)

附录

一、论书诗·····	(72)
二、序跋数则·····	(88)

图版

一、谈 品 格

古人大家，不如作风^①，有气慨，有风度。
……不同凡人，总要立足千古，不同一切凡人。

——与陈慎之^② 谈

要踏实，不要好高骛远，要多读书。

待人以诚。知之为知之，不知为不知，不能吹，不要作假，要戒骄戒躁。

与朋友交必能尽言，扬善改过，不能如此，只

① 原文如此。

② 陈慎之，林散之先生弟子，现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会常务理事、南京市书法家协会副主席。

好避之,不与同恶也。

——与庄希祖^① 谈

学字就是做人,字如其人,什么样的人,就写什么样的字,学会做人,字也容易写好。

学问不问大小,要学点东西,不要作假,要在实践中体会,到了一定阶段就会有体会,受益。

做学问要踏实,不为虚名,不要太早出名,不要忙于应酬,要学点真东西。

——与桑作楷^② 谈

不要学名于一时,要能站得住,要站几百年

① 庄希祖,林散之先生弟子,现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、南京市书法家协会理事。

② 桑作楷,林散之先生弟子,现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、南京市书法家协会理事。

不朽才行。若徒摹^①虚名,功夫一点无有,虚名几十年云烟过去。

——与张尔宾^②谈

搞艺术是为了做学人,学做人。

做人着重立品,无人品不可能有艺品。

做学人,其目的在于运用和利人。

学人的心要沉浸于知识的深渊,保持恒温,泰山崩于前面不变色,怒海啸于侧而不变声。有创见,不动摇,不趋时髦,不求艺外之物。别人理解,淡然;不解,欣欣然。

谈艺术不是就事论事,而是探索人生。

① 摹,通慕。

② 张尔宾,林散之先生弟子。现为十竹斋艺术学会秘书长、江苏非凡艺术中心总监。

做学人还是为了做真人。

艺术家必须是专同假、丑、恶作对的真人，离开真、善、美便是水月镜花。

——《林散之序跋文集》^①

^① 《林散之序跋文集》，田恒铭整理，黄山书社1991年11月第1版。

二、谈 门 径

[陈慎之问:为什么日本人写的这么好?]

学的高,非晋唐法帖不写,所以不俗,法乎上也。

——与陈慎之谈

先写楷书,次写行书,最后才能写草书。

写字要从唐碑入手,推向魏汉;再从汉魏回到唐。

宜学六朝碑板,继学二王^①,再进而入汉魏,其气自古不俗。草书宜学大王《十七帖》精印本;行书宜学僧怀仁《集圣教序》,有步可循,自然人

① 指王羲之(右军,大王)、王献之(小王,大令)。

古不俗矣。

学近代人,学唐宋元明清字为适用。

唐宋人字,一代一面貌,各家各面貌。他们一个也不写汉隶,因为用不上,练练笔力是可以的。但要先学楷、行。

李邕说:“学我者死,叛我者生。”要从米^①、王觉斯^②追上去。

欧阳修青年时代诗、文、书、画样样学。有人说你这样不精一项是不行的。于是,他便专攻诗、文,成了大家。人的精力是有限的,不可能样样都精。因此,学要专一。

怀素在木板上练字,把板写穿了,可见苦练的程度。也因为这样,千百年不倒。……

① 指米芾(南宫)。

② 即王铎。

多种帖多写一些有好处,但要化为自己的体。怀素就是写他的草书,赵孟頫是行书,苏^①、米也就是那么二种行书体,而不是正、草、隶、篆样样精通。

真学问是苦练出来的,做不得假。可用淡墨汁或水多写写,手腕活。

——与庄希祖谈

学写字,二三十岁就要学会笔法。字写的不好,是功夫问题,首先是方法要对,方向要对。这样,随着时间的推移,自然会提高。

现在社会上有一种风气,看到草书神气,一开始学字就潦草。不知草书是经过多少年甘苦得来的,要在规矩中下苦功夫才是正道。

向唐宋人学,一代有一代的面目。汉碑,晋人就不学了,练功夫是可以的,楷书学宋人的就

① 指苏轼(东坡)。

很好,楷书是很难的,学好不容易。

书法很玄妙,不懂古人笔墨,难以成名。

董其昌书不正为正。气足。难学。从米、王觉斯追上去,用墨要能深透,用力深厚,拙从工整出。

学问要为现代服务,为社会服务,书法也是这样。读书最重要,不读书就不懂。写字不易太高,唐宋以下的学好就成功了。学钟鼎、篆、汉,那是假的,是抄字,没有趣味,没有用处。

——与桑作楷谈

定时、定量、定帖。

最好每天早晨写寸楷二百五十个,临摹柳公权玄秘塔,先要写得像,时间最少三年,因为这是基础。

写字,一定要研究笔法和墨法,要讲究执笔,