

王吉辉 刘晓红 王泽鹏 / 编

金秋 集

——刘叔新先生南开执教五十周年纪念文集

1957~2007

南开大学出版社

金 秋 集

——刘叔新先生南开执教五十周年纪念文集

1957—2007

王吉辉 刘晓红 王泽鹏 编

天津出版界

南开大学出版社

天津·天津

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

天津出版界

南开大学出版社

金 焯 集

图书在版编目(CIP)数据

金秋集：刘叔新先生南开执教五十周年纪念文集：1957～
2007 / 王吉辉，刘晓红，王泽鹏编. —天津：南开大学出
版社，2008.1

ISBN 978-7-310-02856-6

I. 金… I. ①王…②刘…③王… III. ①刘叔新一生平
事迹—纪念文集②语言学—文集 IV. K825.46-53 H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206523 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：肖占鹏

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

*

南开大学印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 23 印张 8 插页 584 千字

定价：58.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

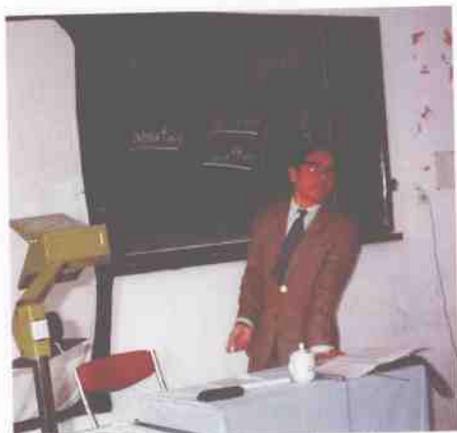


刘叔新先生，1934年生于广州，祖籍惠州惠城区。为南开大学教授、校学术委员会委员、文学院博士生导师、汉语言文化学院顾问，兼为天津市语言学会名誉会长、中国语言学会理事、中华诗词协会名誉副主席、中国书画学会名誉主席、中国文艺协会理事、中国名家书画院名誉院长。曾任《语言研究论丛》主编和《语言学论辑》主编。

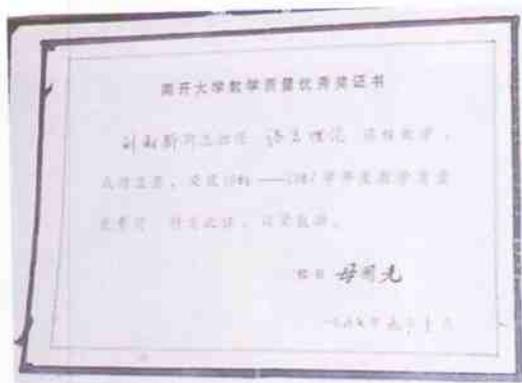
五十年来，刘先生致力于语言学的教学和研究，培养了大批学生，出版了《汉语描写词汇学》、《语法学探微》、《刘叔新自选集》（《著名中年语言学家自选集》之一）、《现代汉语理论教程》（主编）、《东江中上游土语群研究粤语惠河系探考》、《粤语壮傣语问题》、《语言学和文学的牵手》、《现代汉语同义词词典》等十多种语言学著作。业余又坚持进行诗歌、音乐的创作和研究以及书法创作活动，出版了3本诗词集、3本书法作品集以及《诗词歌咏集》、《民族乐队编配简说》（合著），获“当代杰出爱国诗人”“中华杰出艺术家”等荣誉称号。



专题讲座在进行中



给语音讲习班学员讲专题课



2002年三位学生（王泽鹏、刘力坚、陈凤霞）
被授予博士学位证书后所摄



与喜获博士学位的王吉辉、陈光等
学生们（2003届）合影纪念



在河北师大中文系作学术报告



与学生刘晓红步出博士学位
授予典礼（2001年）会场时摄



在北京师范大学文学院作学术报告



芬兰拉赫提北欧中国研究协会
年会上作主题发言



与学生刘艺、陈小明在博士生
毕业典礼（2000年）结束后合照



与获博士学位的学生曹喜俊（韩国）
合影（2005年）



与日本爱知大学中日大辞典编纂处的同仁在一起



应邀访问柏林洪堡特大学

南开大学 2004 届
博士研究生学位授予暨毕业典



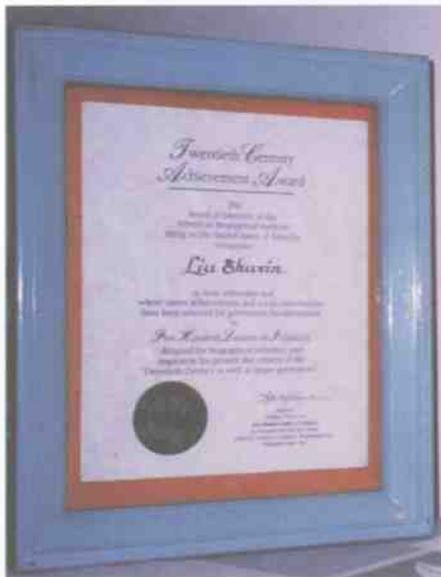
校领导与获博士学位的学生（具敬淑[韩国]）
及其导师合照（2004年）



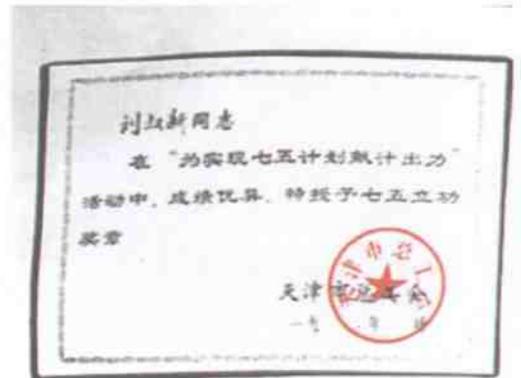
在洪堡特大学亚非研究所作学术报告



被邀任香港大学语言学系访问教授
期间，摄于该校主楼侧



美国传记研究所 (ABI) 授予的
“二十世纪成就奖”奖状





带博士生参加在厦门大学
召开的词汇研讨会



与学生李正心（韩国）及其夫君在博士学位
授予典礼（2006年）结束后合照



2007年初秋时节，在书室
中审阅汉语言文化学院博
士生的学位论文稿



访问学者（刘道英）和硕士
生（党静鹏）来送行



自制看餐欢迎来南开作课题研究（由刘先生指导）的
访问学者今泉润太郎教授（日本）及其夫人



与作课题研究（由刘先生指导）的访问学者
奥田宽教授（日本）合影



带学生们（陈光、熊宁宁等硕士生）
到广州调查、访问



与韩国学生（硕士生）合影



带学生们（周蓉等硕士生）
访问中山大学



带同学们（王泽鹏等博士生）参加
香港大学主办的国际研讨会



与硕士生毕业论文答辩委员会主席
张清常先生合影纪念



与李新魁教授一同拜候邢公畹先生



与华中师大邢福义教授合影于北京香山



与北大符淮青教授、烟台师院
张志毅教授聚谈于厦门



拜访丁邦新先生夫妇



与北大徐通锵教授、中央民族大学
戴庆厦教授坐在一起



在中山大学与李新魁
教授聚晤



与李行健教授小叙



专著（上行诸作与人合著）



论文集（上行为自选集与具自选集性质者）



右边：主编的同一种词典前后三个不同版本；左边：辞典（主编），字典（与人合编）



上行左一，负责诗、书两部分的创作；上行右一，歌词大部分为古代诗词名作，小部分为现代的（其中包括曲作者个人的）诗词（含新诗）作品。



诗歌、书法方面的部分荣誉品



主编的一种论文丛集



主编的译文丛集和另一种论文丛集



与张振兴研究员、张惠英教授聚晤于羊城



德国汉语学家吕昆纳研究员应邀参加天津市语言学会年会，并在会中宣读论文



日本汉语学家松村文芳陪览横滨名胜



德国汉语学家卜和嘉研究员、S·哥特菲列特研究员访谈



德国汉语学家施雅丽女士和吕昆纳先生访谈



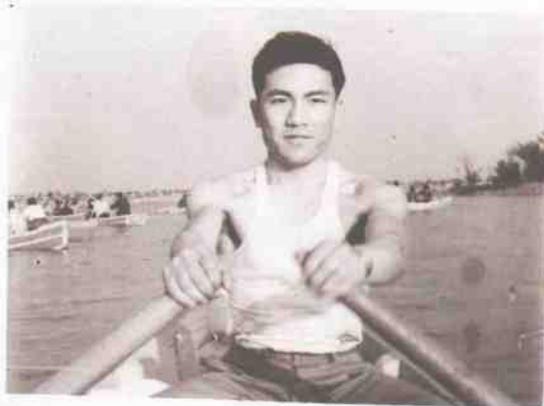
与俄罗斯词汇学家谢米纳斯研究员交谈



准备慢跑



修改曲谱



水上公园内也可进行锻炼



中文系新年联欢
会上表演节目

序

张斌

刘叔新先生从教 50 周年，培养了大批优秀的人才，在不同的岗位上为国家的现代化建设作出贡献。熟话说，名师出高徒。刘叔新先生这位名师有什么特点呢？我认为可以用两个字概括，那就是“淹博”。

刘先生是语言学家。他最先着力的是汉语语言学的薄弱环节——词汇学。我国古来有训诂学而无词汇学，两者有关而很不相同。上世纪 50 年代向苏联学习，引进了词汇学。框架显得支离，不能令人满意。刘先生在 40 多年前就致力于重建的工作，不断创新，开拓了汉语结构词汇学。

刘先生对现代汉语的词汇作了全面、细致的描写，也分析了许多重要的语法现象。他的研究并不限于共时方面，在历时比较方面，也作出了突出的贡献。他是少数民族语言专家，曾用壮傣语与粤语作比较，解释了许多因历史发展而形成的纠缠不清的现象。

在方言研究方面，刘先生除了研究广州话之外，还带领研究生多次南下，到东江流域作调查研究。广东惠州位于客、粤方言交接处，对于惠州方言的系属，向来说法不一。刘先生的调查研究，前后近 10 年，写成了 70 万字的调查报告，得出了令人信服的结论，即东江中上游土语群属粤方言的支系。这不但是可贵的科研成果，而且体现了刘先生注重理论与实践相结合，在提高学生知识水平的同时，加强实践能力的培养。

讲到惠州，我想起了苏东坡。苏东坡的暮年，有三年在惠州。他不但是散文家，而且诗、书、画都有特色。他的诗清新豪迈，他的字擅长行楷，他的画喜作竹石。惠州市有东坡书画院，名誉院长是刘叔新先生。我认为这是最合适的人选了。

我的书柜里藏有刘先生的诗集和画册。他的诗是画家的诗，他的画是诗人的画。我的书房里挂有刘先生书写的条幅。写的是曹操的《步出夏门行·龟虽寿》中的诗句。这是 8 年前我 80 岁时他赠给我的。如今我要用“老骥伏枥，志在千里”回赠给刘先生了。

为己之学 无我之境

——叔新先生从教五十周年感言

陈洪

叔新先生是我的老师，我们又做过多年的邻居，所以还是很好的朋友。先生从教五十周年，众弟子与学界朋友集文为贺。先生嘱我作序，实不敢当。但借此良机写下对先生人品学品的感想，却是求之不得的。

严复在《涵芬楼古今文钞》的序言中把读书人的事业分为两类，一类是“以得之为至娱，而无暇外慕”，另一类是“假其途以有求，求得则辄弃”。他认为前者是“为己”之学，忘情投入者，是可以“相欣无穷者也。”；而后一类则是“为人者也”，如果读书人都操此类为业，“适皆亡吾学”。我想，对于多数读书人来说，内心里或多或少都会有对前者的向往之情。然而，到了要付诸实践的时候，这多数人中的大多数（自然包括笔者在内），却未免只能是“心向往之”而已。其实这也无可深责：大家都难免人间烟火食，稻粱之谋实在是很正常的事情。不过，虽则如此，那前一类状态仍然保存在很多学界朋友的白日梦中，成为精神家园中的一个桃花源。如果说还有少数人能够把这桃花源构建到现实世界中的话，那叔新先生是当之无愧地可以成为其中的翘楚。先生在语言学的很多方面都有卓犖不群的成绩，但他从未借此谋求什么。无论是虚名还是实利，他都是不将不迎的态度，得到亦不足喜，未得亦不足惊。先生本以词汇学的成就名家，但后来却又到语法学，甚至少数民族语言等领域驰骋。有的朋友好心以“事倍功半”的理由婉言相劝，先生总是一笑置之。因为在他看来，问题所在就是兴趣所在，兴趣所在，就是研究对象所在。至于哪里更容易“出成果”，哪里更属“热点”，则统统非先生所挂怀也。

细思量，叔新先生之所以能够把学术追求同生命历程打成一片，把为己之学的桃花源构建于现实，其根本原因乃在于他超然的人生境界。先生对于人情世故常不甚了了。七八年前，先生分得一处新宅，乃请一批农民工来做装修。事后，邀我前去参观。我虽是外行，也看出了不少施工欠规范之处。于是，就向先生指出一二，并告诉他民工可能借此偷工减料。不料他很平淡地说：“这是我让他们这样做的。”言外之意，很感激施工者的配合，至于用料、工钱是否吃亏，那是根本不在讨论范围之内的。兹事虽小，可见一斑——不计利害，不存机心，

以此接物，颇近于王静安论诗所谓“无我之境”。正因为叔新先生日常里如此诗意地生存，所以他的诗歌、他的音乐、他的书法都呈露出一派天机自在的气象。

夫子认为七十开始了人生最为成熟的阶段，“从心所欲不逾矩”。换一句现代的语言，就是到达了真正自由的境地。叔新先生现在也处于这个阶段之中。其实，先生的人生一直就在演绎着自由的真谛，并把他的学问与道德置于这样的妙境中呈现，春风化雨，也就滋润了满园的桃李。作为他的学生与朋友，我们在和先生的往来中，对此是深有体会的。值此喜庆的时刻，谨以此小文衷心祝福叔新先生从这种人生境界中得到更多的愉悦。

梅 湘

丁亥秋杪 于南开园