

书法

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



Calligraphy

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

徐湖

吴晓峰
陈江
杨晓秋

编

徐湖平

吴晓峰
陈江
杨晓秋

编撰

李澜



Editor-in-chief

Xu Huping

Vice Editor-in-chief

Wu Xiaofeng

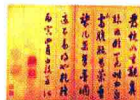
Chen Jiang

Yang Xiaoqiu

Written by

Li Lan

书法



Calligraphy

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



主编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈江

杨晓秋

编撰

李澜

Editor-in-chief

Xu Huping

Vice Editor-in-chief

Wu Xiaofeng

Chen Jiang

Yang Xiaoqiu

Written by

Li Lan



主 编 Editor-in-chief

徐湖平 Xu Huping

副主编 Vice Editor-in-chief

吴晓峰 Wu Xiaofeng

陈 江 Chen Jiang

杨晓秋 Yang Xiaoqiu

编 撰 Written by

李 澜 Li Lan

翻 译 Translator

董 敏 季 倩 Dong Min Ji Qian

摄 影 Photograph

郭 群 韩 祥 郭礼典 Guo Qun Han Xiang Guo Lidian

责任编辑 Editor

卢守助 Lu Shouzhuzhu

美术编辑 Art Editor

严克勤 Yan Keqin

南京博物院珍藏系列

书 法

Calligraphy

Gems of Collections in Nanjing Museum

出版：上海古籍出版社

地址：瑞金二路272号 电话：6437 0011 邮编：2000 20

发行：新华书店上海发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 787 × 1092mm 1/16 印张 4 印数 4,000

版次：1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

Publisher:

Shanghai Chinese Classics Publishing House
(272)Ruijin Second Road, 200020 Shanghai

Distributor:

Shanghai Branch Xinhua Bookstore

Separation:

Shanghai PICA Colour Separation CO.,LTD

Printer:

Shen Zhen C&C Joint Printing CO.,LTD.

16mo 787×1092mm 4 printed sheets 4,000 copies

First Edition September 1999 First Printing September 1999

书号：ISBN 7-5325-2563-5 / J·122 定价：50.00元

序

徐湖平

南京博物院典藏文物40多万件，数量仅次于北京故宫和台北故宫而位列全国第三。这些文物的来源可分为两大部分，其一是热河、奉天两座行宫20余万件清朝宫廷文物；其二是从二十年代到现在，考古发掘和民族、民俗调查征集的20余万件历代文物。种类有石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、漆器、金银器、书法、绘画、印玺、织绣、竹木牙雕等等。这些价值连城的文物，不仅凝结着中华民族千百年的智慧和创造，也反映了中华民族从诞生到发展的过程，历史和艺术价值不可估量！

长期以来，这些文物中的极少部分，作为学术研究的第一手资料，或作为中国历史文化的展品，在海内外学术研究和陈列展览中发挥了巨大的作用，为宣传和弘扬民族优秀传统文化，为中外文化交流，为我们进一步认识和研究自己的历史，了解民族文化的发展，发挥了应有的作用。由于文物典藏量巨大和我们文博研究人力的限制等有关原因，绝大部分文物尚深藏于库房，没有进行过必要的研究、发表和展览，作为博物馆三大功能之一的收藏保管功能，虽已基本实现，但另两大功能，即宣传教育功能和学术研究功能，发挥还远远不够，可以说，还要进行长期的，甚至是多少代人的不懈努力。

为了推进这种收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院。我们特撷取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、六朝青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海之一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究、已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而知全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

虽然我们的研究、整理和出版工作已进行了几十年，但目前仍然仅仅属于初步阶段，今后的路程更长，工作量更为巨大。我们这一代欣逢经济腾飞、社会安定的盛世，欣逢中国文化走向世界、走向未来的世纪，理应做出更多的成就，为人类、为后人留下更多的精神财富。

是为序。

1997年7月28日
于金陵后半山园

Preface

Xu Huping

With a collection of over 400,000, Nanjing Museum is the third largest museum in China, following the Forbidden Palace in Beijing and the National Palace Museum in Taiwan. This large number of collections can be divided into two parts according to its origins: (1) More than 200,000 antiques in the two imperial temporary dwelling palaces in Rehe and Fengtian of Qing Dynasty; (2) More than 200,000 antiques of different dynasties, excavated and collected in the course of folk custom and Nationality investigations since 1920s. These valuable cultural relics, with various categories, namely, stone implements, pottery, jade, bronze, porcelain, lacquer, gold and silver, calligraphy, painting, seal, embroidery, bamboo, wood, ivory and other materials, are not only an embodiment of the superb wisdom and creativity of the Chinese nation of the thousands years, but also a vivid description of the Chinese nation's development, which are of great value both in history and in art.

However, in the past years, only a smallest part of the relics, as the first-hand materials for academic research, or exhibits of Chinese culture, gave play to the academic study and exhibition domestic and overseas, which help us to publicize and carry forward the excellent national tradition, to promote cultural communication, and to study or have a better understanding of our history and the development of the nation's culture. Due to the large number of collection and work force limit in the museum, most of the antiques are still kept in the storerooms, which are not used in research, publication, and exhibition. We have generally achieved the preservation function of the museum, but the other two functions-education and research, have not been brought into full play, which will require the long-term effort of generations.

In order to push the preservation, education, and research functions of the museum onto a high level, to awake the sleeping collections in the storerooms and let them go nearer to the people, scholars and the world, and to let more people know Nanjing Museum, we collected the best parts of the ten categories, such as painted pottery, jade, bronze, gold and silver, red clay teapot, imperial kiln porcelain of Qing Dynasty, celadon ware of the Six Dynasties, calligraphy, painting, and embroidery, and compile a series of *Gems of the Collections in Nanjing Museum*. Though the collections in this series, as compared with the whole collections of our museum, are just a drop in the ocean, they are the representative gems with final conclusion by the experts domestic and overseas after long period of study. You could get a hint of the quality of the various collections in Nanjing museum from this series.

We have carried on the study, arrangement, and publication of the collections for dozens of years, but it has just started; there is still a long way before us and a large amount of work to do. We are lucky in a flourishing age with economic prosperity and social stability, in an age for Chinese culture to step into the world and the splendid future, it is our responsibility to do our best at our own job and leave behind us more spiritual wealth for the sake of future generations.

Jul 28, 1997

Hou ban shan yuan in Nanjing

历代书法艺术之演变

李 澜

中国书法是融神、形于点线的艺术。它作为一种信息符号，既是中国人表情达意的载体，亦是具有独立美学价值的艺术创作，这在其他各国文字中，都可以说是绝无仅有的。中国汉字独特的优秀传统，历史悠久，源远流长，书派林立，名家辈出。发展至今，已有三千多年的历史，如今仍兴旺发达，盛况不衰。

在数千年的演进历程中，代代有不同书体和流派推陈出新，可谓多姿多彩。秦以前，字体多变，没有统一的写法。殷商的甲骨文，周代的金文，当时通行的是大篆。秦统一后，丞相李斯创制了小篆。两汉时结体简洁、姿态优美的隶书流行和鼎盛，故有“汉隶”之称。由篆入隶，是我国书法史上一次划时代的革命。

魏晋南北朝是书体演变齐备的时代，书体从篆、隶、章草蜕变出来，形成了真、行、今草。在彪炳史册的书法大师中，被后人视为丰碑式人物的当首推东晋的王羲之，被尊奉为“书圣”，与其子王献之并称“二王”。他们是书法艺术的伟大革新家，其姿媚潇洒的书风改变了汉魏以来质朴厚重的风格，深受时人喜爱，“二王”的影响非常深远，至今不衰。

唐代揭开了中国古代最为光辉灿烂的篇章，唐人对中国书法史的贡献也是后人难以企及的。初唐四大家虞(世南)、欧(阳询)、褚(遂良)、薛(稷)从二王中来，却又以工整规矩的楷书各领风骚，使楷书向定型化、规范化方向进一步发展。自汉代兴起的草书至此也真正发扬光大，这与张旭、怀素两位草书大家有着密切关系。张旭为人倜傥豁达，恣性颠逸，不修边幅，其草书极富创造精神，继承二王笔意，又从公孙大娘剑器舞中得到



刘昉、刘琴，安中跋唐浩卷

启发，创造出一种颠狂逸恣的风格，纵逸飞动，连绵回绕，随心所欲，纵情挥发，具有“出鬼入神”之变幻莫测。而怀素更“以狂继颠”，其狂草如骤雨旋风，如游龙戏凤，异彩纷呈，将狂草发扬至极致，“颠张狂素”，可谓珠联璧合。

唐代书坛颇值一提的还有两位风云人物，便是盛唐的颜真卿和柳公权。他们在初唐四家的基础上推陈出新，一变古法，摒弃以姿媚为尚的风气，别创多力丰筋、骨格雄健的新书体。后人称之为“颜体”、“柳体”。“颜筋柳骨”，习者甚众。

中国书法发展到宋代，书风有很大改变。以表现士大夫闲情逸致具有浓厚书卷味的文人书法

占了主流，代表人物是蔡襄、苏东坡、黄庭坚、米芾，以苏轼、米芾最为著名。苏东坡在中国书法史上是一位雄视千秋的人物，他以卓越的创作实践实现了自己的美学主张，主张“执笔无定法”。他曾说：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”又说：“吾虽不善书，晓书莫如我。苟能通其意，常谓不学可。”一切顺应自然，反映了佛教禅宗思想对宋代文人书风的影响。其书笔致绵中裹铁，圆润丰腴。

米芾的字风骨自然超逸，无论是同时代及后人皆予以极高评价。苏轼评之曰：“超逸入神。”黄庭坚也说：“元章书如快剑斫阵，强弩射千里，当所穿彻，书家笔势，亦穷于此。”蔡襄、黄庭坚亦是造诣颇高的文人书法家，与苏、米一起号称“宋四大家”。

宋代帝王亦大多能书，宋徽宗赵佶的“瘦金书”，瘦劲挺拔，独树一帜。宋高宗赵构，书法功力深厚，对前人研习颇深。帝王的喜好与偏爱，对上大夫书风的影响很大。

南宋书坛深受北宋“苏黄米蔡”书风的影响。文人兼书法家者不乏其人。如朱熹善行草书，下笔沉着典雅，明王世贞称其书有“汉魏风骨”。本书所收其书札卷，可见其笔力劲拙、意致苍郁而温润、自成一格的体貌。

提到元代书法，不能不提赵孟頫。赵孟頫提倡师古，力追晋、唐，是个不折不扣的复古主义

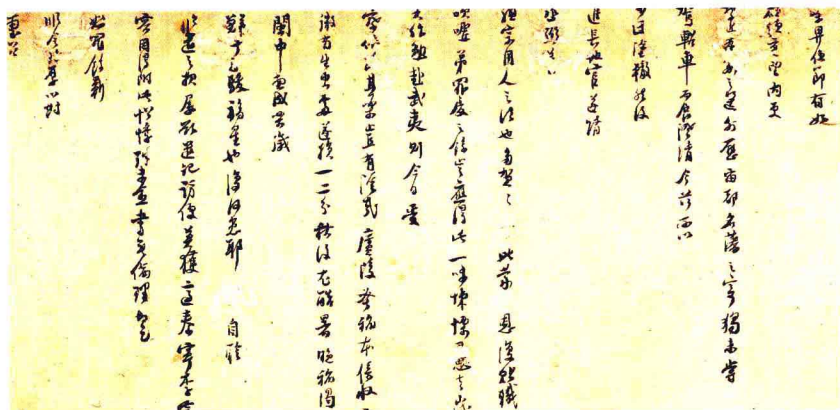
者，以得晋人和王羲之风韵为最高宗旨。其书诸体俱精，而尤以楷、行书见长。与其同时代的书家鲜于枢说：“子昂篆、隶、真、行、隶草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”是十分确切的，其书体态秀美、温润婉丽，有一种说不尽的风韵和意态，是典型的唯美主义的代表。其楷、行书不仅左右了元一代的书风，且对明清两代也具有深远影响。在其复古的大旗下，汇集了元代当时众多杰出的书家，有突出成就是鲜于枢和邓文原。鲜于枢擅长行草书，邓以章草见称于世，他们与赵一起被称为元初三大家。

反映元代书法特色的，除元初三家之外，还有杨维禎清劲苍古的行草，倪瓚清古瘦劲的正书，吴镇颇具个性的草书等。他们对中国书法的继承和发展，作出了不朽的贡献。

与元代相比，明代是书家人才辈出、风格绚烂多姿的时代。明初至明中叶的几代皇帝喜爱翰墨，尤爱帖学，于是朝野一体，掀起了学习阁帖书风的热潮，从帖录刻之风尤胜于往昔。明代书法虽然承袭了宋、元以来帖学的传统，但并未停步不前、固步自封，而是在晋、唐、宋、元的帖学基础上集其大成。形成早、中、晚期各阶段不同的时代风貌和书家的鲜明个性。

明初书法，直接师承元人，基本上笼罩在赵孟頫的书风之下，以草书、楷书成就较大。代表书家是“三宋”（宋克、宋璘、宋广）和“二沈”（沈度、沈粲），其中宋克最著名，擅楷、草，师钟、王，尤工章草，笔力劲健、洒落飘逸。“二沈”及姜立纲为当时“台阁体”的主要代表，《明史·文苑传》评“二沈”书法：“度以婉丽胜，粲以遒逸胜。”永乐间，解缙、陈献章等独具一格的行草书亦颇负盛名。成化间，张弼的狂草，“疾如风雨，矫如龙蛇”，世人以为张颠复出，声名远扬，一直影响

朱熹与某侍郎书札卷（局部）





文徵明小楷赤壁賦卷

到明中后期的书风。

明代中叶书法，从成化到嘉靖间，发生了新的变化，是明代书法艺术的兴盛期。当时，正值吴门绘画的昌盛期，许多文人书画家集中在江浙一带，特别是苏州地区，故有“天下书法归吾吴”（王世贞《艺苑厄言》）之说。书坛高手尽出吴中，文徵明、祝枝山、王宠、陈道复、徐渭各有所擅，各以其独特深厚的造诣，构建着书法的不同风格。他们上追魏晋法帖，一变“台阁体”的面貌，以畅神适意、抒发个人情感的文人书法著称于世。

文徵明被公认为是“吴门书派”的领袖人物，刻意学古，成绩卓著。“隶书法钟繇”，“草书师怀素，行书仿苏黄米及《圣教》，尤善蝇头小楷，以精整见长”。《小楷赤壁赋卷》是其晚年精心之作，功力深厚，端丽娴雅，无一懈笔。祝枝山才华横溢，诗文清畅，与唐寅、文徵明、徐桢卿称“吴中四才子”，在当时名动海内。他楷、行、草各体并重，所作草书，笔意纵横，才情奔放，狂而不张，尤为当世所重。与文徵明、王宠又并称“吴中三大家”。稍晚於文、祝的王宠，号称诗书画“三绝”，其书早岁学古，“晚节稍稍出己意，以拙取巧”。楷书法虞世南，行草学王献之。《行书五言律诗卷》用笔跌宕，寓巧于拙，浑朴畅茂，迥逸疏爽。

而以陈道复和徐渭为代表的浪漫主义书艺风格，如同他们的泼墨花鸟画一样，奔放豪迈，不拘一格。陈淳的《山水卷》（书画合卷）笔力苍劲，气势纵横。正如徐文长所说：“道复花卉豪一世，草书飞动似之。”徐渭书法追求新意，以神韵胜，曾自称“吾书第一，诗二文三画四”。袁宏道评他：“不论书法而论书神，诚八法之散圣，字林之俠客

也。”他对气势、神韵的疯狂追求，带有强烈感情色彩的作品及个性特征，都堪称中国古代书艺史上的高峰，陶冶和孕育了清初“扬州八怪”的奇异书风。

明晚期，董其昌、邢侗、张瑞图、米万钟成就突出，号称“明四家”，其中董其昌更是明朝有代表性的书法名家。他早岁从颜真卿入手，后改学虞世南，以后又追从钟、王，兼汲取李邕、杨凝式、米芾等名家之长，晚年仍归入颜真卿。他习古人，不仅注意其形，更注重临摹对象的神，曾说，临帖“不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语精神流露处”。董之行草书，流畅俊逸，极富闲适意趣，如本书所选《行书五绝诗轴》，笔意流逸秀润，气格高雅。其书法在当时“名闻外国，尺素短札，流布人间，争宝购之”，人称“行楷之妙跨绝一代”，其影响及于清季康、雍、乾三世之百余年。

邢侗的草书，主要取法于王羲之，笔力矫健，气味古淡，深得其神。传世作品较多，《信札册》以行书书写，气致劲炼，点画飞扬。因为信手所书，于不经意中更得真趣。张瑞图擅长行、草书，在师法钟、王基础上，力主变易，风格劲健新奇，别创一格。《行草书轴》浑朴苍郁，奇逸多变，颇具气势。米万钟的行草书法“得南宫家法，与华亭董太史齐名，时有南董北米之誉。尤善楷书。擅名四十年，书迹遍天下”（陶宗仪《书史会要》）。

明代书法家中真正有创造性的除前文讲过的宋克、陈宪章、张弼、徐渭、张瑞图以外，还有黄道周、倪元璐。他们敢于创新，以一种纵横凌厉的气势，一扫当时温文尔雅、甜美柔媚的书风，成为书法革新中的先驱。其中黄道周是一位卓有



成就的书法大家，长于写古体的草书，即所谓“隶草”。酣畅遒密，苍劲挺拔。楷书也具隶意，笔画凝重，富有韵律美。如沙孟海所评：“黄道周便大胆地去远师钟繇，再参索靖的草法。波磔多，停蓄少；方笔多，圆笔少。所以他的真书，如断崖峭壁，七花斑驳；他的草书，如急湍下流，被咽危石。”《草书七绝轴》，用笔速度快捷，无一懈笔。书风奇异，个性强烈，不谐流俗。

清代历二百六十余载，是中国书法史上书道中兴的时代。这一时期著名书家甚众，佳作如林，其遗墨之富，足称汗牛充栋，远远超过以往的任何一代。从整个清代书法来看，嘉道以前为帖学期，以后为碑学期。明清之交，许多明末遗民，因不满新王朝的统治，隐迹山林，寄情翰墨。其中傅山、王铎、朱彝尊、石涛造诣卓著，堪称其代表人物。他们的作品，是明季书风的延续，个性强烈，笔法结构奇崛、风格各异，至今书法界仍推崇备至。

傅山性格倔强，至死不肯仕清。他学识渊博，尤精书画。早年喜赵孟頫“圆转流利”，后鄙夷赵体的浅俗，从钟、王、颜诸家中汲取精髓，追求“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”的“四宁四毋”的真率天真之趣。草书气势如斜风急雨，磅礴吞云；行书用笔涩行紧收，真率自然。《草书轴》是他的代表作，气贯韵美，笔力雄奇，整齐中有参差，相避相揖，相呼相应。

王铎书法诸体悉备，以“行草为最”。其书“苍郁雄畅”，气势壮阔，宗魏晋，与董其昌书名相当。《震岳楼笔谈》说“明人草书，无不纵笔以取势者，觉斯则纵而能敛，故不极势而势若不尽”，因其降清之举为人不齿，书名亦因此不振。

朱彝尊擅书画闻名于清初，与石涛、石溪、渐江齐名，为“四高僧”之一。擅行楷，喜用秃毫，沉雄凝重，别具风神。其篆书极少见，《篆书真迹册》为其难得之作，每页皆写得篆法谨严，笔势挺秀流畅，堪为珍贵之作。石涛亦以书画见长，擅行楷，其作品注重表现个性，寄托思想。

至康熙朝，由于康熙皇帝酷爱董其昌书法，董书遂风靡一时。笪重光、沈荃、查士标等为当时著名的书法家，专学董字。乾隆年间，由于乾隆皇帝提倡学赵孟頫书法，故朝野崇尚风气又由疏秀的董字转为丰腴的赵字。更由于科举制度的恢复，书法列为重要考核项目。文人为投统治者喜好，谋求一官半职，纷纷仿效董、赵字体，遂形成了“馆阁体”书法。其学习的目的，不在高雅，只求匀整，甚至追求“乌、方、光”三字诀。各人写来，千篇一律，没有个性，机械僵化，严重束缚了个人的艺术创造力。汪山敦、张照、董诰等为“馆阁体”的代表书家。

当时，崇尚帖学的名家，北方有翁方纲、刘墉、永理、铁保四大家；南方有与翁、刘并称的梁同书、王文治，还有钱澧、姚鼐等人。他们大多宗法晋代钟、王，唐代颜、柳，宋代苏、米，元明的赵、董、真、草、隶、篆诸体皆擅，其中声名最著的是翁方纲和刘墉。

翁方纲精心汲古，金石、谱录、书画、词章之学，冠绝一时，而书尤精。书学欧、虞、王篆、隶，善行书，小楷尤精绝。《明徐渭杂花图卷跋》，是其行草书七言长诗，写得笔势洒脱，奔放老劲。刘墉书法初从赵孟頫，后学董其昌，中年以后自成一派。擅行、楷，其笔意外似丰圆软滑，实则内涵刚劲，喜在光滑的蜡笺上以狼毫硬笔书写。他的《临平复帖轴》，粉笺洒金纸，写得体态饱满，



董其昌五绝诗轴



貌丰骨劲。因其墨色喜浓重而沉郁，故有“浓墨宰相(刘墉)，淡墨探花(王文治)”之称。

雍、乾年间，真正开启碑学书风、另辟天地的当首推“扬州八怪”的一批书家。他们高扬“以古为新”的大旗，推陈出新，从篆、隶中吸取养料，另创新体。“八怪”中最有名的要数郑燮和金农。

郑燮号板桥，其书法与绘画一样，亦具“狂怪”意趣。他的字初学黄庭坚，后又融入兰竹笔意，遂自创出一种“六分半书”，把真、草、隶、篆四体融和为一体，而以真、隶为主干，用作画方法去写，“一字一笔，兼众妙之长”，这是郑氏在书法艺术上的大胆独创。《楷书册》堪称其书之精品，字与字之间错落有致，似斜反正，有主次，有轻重，好似“乱石铺街”，“斜”趣横生，书风独特。

金农，号冬心，博学，工诗词，精鉴古书画。书法与郑燮齐名，他将隶书与楷书融为一体，自创“漆书”，用笔扁方、棱角分明，横画粗长，竖画细短，体势斜。他的《隶书轴》方整淳古，又界以乌丝直栏，独具风神。

“扬州八怪”中其余诸家，书法亦很奇特。如汪士慎、黄慎的草书，前者狂怪陆离，不失法度，后者点画纷披，散而有序，皆不趋时尚，敢于标新立异，实开书道中兴之先声。

嘉、道以后，帖学衰微，碑学大兴。此期书家把目光移向了帖学以外的碑学，在六朝、唐碑以及秦汉、魏晋各种金石文字上下功夫，开拓了书法继承与革新的广阔天地，人称“碑学期”。其实这一时期是碑学兴而帖学不废的书法繁盛期。书家们博采众长，形成千姿百态、灿烂夺目的书道中兴新局面，最著名的书家为邓石如和伊秉绶。

不过，早在“扬州八怪”、邓、伊之前，“清初三隶”郑谷口、朱彝尊、王时敏在汉隶上已取得相当高的成就，而尤以郑籛（谷口）最为突出。郑谷口少年时便矢志攻习隶书，学习汉碑数十年。孔尚任在《郑谷口隶书歌》中说：“汉碑结癖谷口翁，渡江搜访辨真实。碑亭冻雨取枕眠，扶神剔

髓叹唧唧。”可见，他对汉碑的痴迷近于敬神的地步。郑谷口等人在汉碑上取得的非凡成就，对以后碑学的兴盛不无影响。

邓石如是清代碑学高潮掀起的最有力的先导人物，他融汇秦汉三代碑刻，篆隶互参，写得体方笔圆，皆具沉雄朴厚之韵。尤其是他的篆书堪称一代冠冕。继他之后的伊秉绶以隶书崛起，写得古朴质拙、大气磅礴，与邓并称为清代碑学的开山鼻祖。

碑学潮流的掀起，带来了书法的全面振兴，由此大大开拓了书家们的视野。至清末，碑学几乎独霸书坛，其间以何绍基、赵之谦、吴昌硕最负盛名，于后世影响亦大。其他名家有吴熙载、杨沂孙、吴大澂、翁同龢、康有为等。

生活在咸丰、同治年间的赵之谦，造诣不凡，书画篆刻皆第一流。他的字体结构特别具有魅力，笔触非常优雅。行楷书出入北碑，最为优美；隶书用笔掺以楷法，点画意趣酣足，体态翩翩动人，在朴拙之中见秀逸之姿。吴昌硕一生成绩杰出，书、画、印几乎同时达到了时代的最高峰。其书法以写《石鼓文》名世，作品老辣豪迈，比原拓更有活力，更具有艺术魅力。而以篆隶笔法所作的狂草，笔势奔驰，苍劲雄厚，自创一格。

晚清“碑学”之兴，使清代书法得以振兴，它虽是清代复古主义思潮在书法上的表现，但由于道、咸以来中国社会的巨大变化，终于走上了“入乎古，又出乎古”的变革道路，并影响着近代和现代书法。可见，特殊的民族文化陶养出了特殊的审美情趣与审美观念。由线条去创造形式美的书法艺术，既是东方艺术精神的产物，又成为东方艺术审美心理的基础。正如许思园先生所说：“从古迄今，书法为最普遍最实用之艺术，中国人审美修养，实基于此，因而陶冶成世界上最能鉴赏形式美之民族……”（《论中国文化二题》引自《书法学》）中国汉字书法，从古至今受到的尊重、普及、广泛流传是其他艺术不能比肩的。

The Development of Calligraphy through the Ages

Li Lan

Chinese calligraphy, as well as Chinese brush painting, is not only an art of line but also an artistic creation of independent aesthetic value, which has a long history and is handed down from ancient times.

During the course of thousands of years, each period possesses its own development of style and schools of calligraphers, such as the miniscule script of Qin Dynasty, official script of Han Dynasty. From Wei, Jin to South and North Dynasties, various kinds of writing styles have been formed. Tang Dynasty saw a prosperity in calligraphy and many famous calligraphers came out, namely, the regular script by "Yu-Ou-Zhu-Xue"(the surname of four famous calligraphers), cursive hand by "unruly *zhang* and *Huai*", and model style by "Yan and Liu" in the prosperous period, which are still praised and copied by later generations.

In the Song Dynasty, *literati calligraphy* became the mainstream, which was represented by "Su-Huang-Mi-Cai"(the surname of four famous calligraphers); later in the Yuan Dynasty, the versatile artist - Zhao Mengfu appeared and exerted even a further influence on the later generations. In the following Ming Dynasty, calligraphy came to a climax, generations of artists drew the essence of the achievements in calligraphy from their ancestors and form styles of their own. "3 *Songs* and 2 *Shens*" in the early period, *Wu School* in the middle period represented by "Wen-Zhu-Wang", and "4 *famous groups*" in the late period, all showed their unique and characteristic style, which stood for the spirits of their own time.

There were also vigorous calligraphers in Qing Dynasty. In the early time, people learned from copying the specimens of writings, after the Jiaqing and Daoguang Reigns, they changed to copy the rubbings from stone tablets. Calligraphers who lived through the collapse of Ming Dynasty showed their strong personality. In the middle of Qing Dynasty, learners were shackled by the monotonous scholar's style; it was "the 8 peculiar artists of Yangzhou" who ushered in a new way for learners to learn from stone tablets. In the later period, the tablet-learner came out, such as He Shaoji, Zhao Zhiqian and Wu Changshuo, who vigorously developed the calligraphy, moreover, their styles influenced the modern calligraphy deeply.



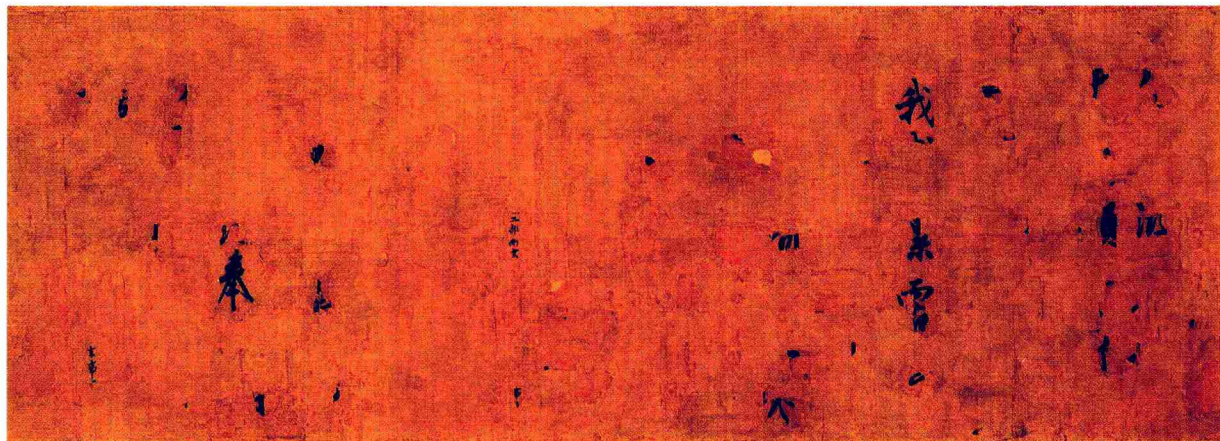
目录

Catalogue

序 (徐湖平) Preface	1
历代书法艺术之演变 (李瀚) The Development of Calligraphy through the Ages	1
1、诰命卷 Scroll of imperial mandate	1
2、刘昉、刘岑、安中跋唐诰卷 Scroll of annotations on imperial mandate by Liu Fang, Liu Cen, and An Zhong	3
3、朱熹与某侍郎书札卷 Letter by Zhu Xi	4
4、维则慧庆寺普说册 Album of the lectures by Wei Ze given at Huiqin Temple	5
5、祝允明草书卷 Scroll by Zhu Yunming	6
6、文徵明小楷赤壁赋卷 Scroll of Chibi poem in small regular script by Wen Zhengming	7
7、陈淳书画合卷(节选) Volume of painting and calligraphy by Chen Chun	8
8、王宠五言律诗卷 Scroll of poem by Wang Chong	9
9、周天球五言律诗轴 Scroll of poem by Zhou Tianqiu	10
10、蔡羽论书法语卷 Volume by Cai Yu on calligraphy	11
11、邢侗信札册页 Album of Xing Tong's letters	12
12、董其昌五绝诗轴 Scroll of poem by Dong Qichang	13
13、陈继儒书张子房留侯赞轴 Scroll of laudatory poem by Chen Jiru	14
14、米万钟松林五律诗摺扇面册页 Fan-leaf of poem on pines by Mi Wanzhong	15
15、黄道周七绝诗轴 Scroll of poem by Huang Daozhou	16
16、王铎五律诗轴 Scroll of poem by Wang Duo	17
17、陈洪绶五言绝句诗轴 Scroll of poem by Chen Hongshou	18
18、万寿祺书金刚经卷 Volume of Vajhuasani by Wan Shouqi	19
19、张瑞图七言绝句诗轴 Scroll of poem by Zhang Ruitu	20
20、傅山七言绝句诗轴 Scroll of poem by Fu Shan	21
21、查士标湖上酬友诗轴 Scroll of poem by Zha Shibiao	22
22、徐枋五言诗轴 Scroll of poem by Xu Fang	23
23、笪重光七言绝句诗轴 Scroll of poem by Da Chongguang	24



- | | |
|---|----|
| 24、郑簠隶书轴
<small>Scroll by Zheng Fu</small> | 25 |
| 25、沈荃行草书轴
<small>Scroll by Shen Quan</small> | 26 |
| 26、朱耷篆书真迹
<small>Album by Zhu Da</small> | 27 |
| 27、宋曹七言诗卷
<small>Scroll of poem by Song Cao</small> | 28 |
| 28、高凤翰七律诗轴
<small>Scroll of poem by Gao Fenghan</small> | 29 |
| 29、李鱣行书横披
<small>Scroll by Li Shan</small> | 30 |
| 30、金农隶书轴
<small>Scroll by Jin Nong</small> | 31 |
| 31、郑燮楷书册
<small>Album by Zheng Xie</small> | 32 |
| 32、汪山敦书颜真卿自书告册
<small>Album of Wang You dun in imitation of Yan Zhenqing</small> | 33 |
| 33、刘墉临平复帖轴
<small>Scroll in imitation of Pinglu calligraphy by Liu Yong</small> | 34 |
| 34、沈凤小篆条幅
<small>Scroll by Shen Feng</small> | 35 |
| 35、梁同书七言诗轴
<small>Scroll of poem by Liang Tongshu</small> | 36 |
| 36、翁方纲跋徐渭杂花卷(节选)
<small>Annotation on Xu Wei's painting by Weng Fanggang</small> | 37 |
| 37、邓石如隶书纨扇面
<small>Fan-leaf by Deng Shiru</small> | 38 |
| 38、阮元书归田偶成诗卷
<small>Scroll of poem by Ruan Yuan</small> | 39 |
| 39、侯良阳七言绝句轴
<small>Scroll of poem by Hou Genyang</small> | 40 |
| 40、吴让之七言对联
<small>Seven character couplet by Wu Rangzhi</small> | 41 |
| 41、包世臣行书屏条
<small>Scrolls by Bao Shichen</small> | 42 |
| 42、吴大澂篆书轴
<small>Scroll by Wu Dacheng</small> | 44 |
| 43、徐三庚六言宣对联
<small>Six-character couplet by Xu Sangeng</small> | 45 |
| 44、赵之谦行书信札册
<small>Album of letters by Zhao Zhiquan</small> | 46 |
| 45、吴昌硕行书七言对联
<small>Seven-character couplet by Wu Changshuo</small> | 47 |
| 46、张纶英楷书宋庭瑜妻立轴
<small>Wife of Tingyu by Zhang Lunying</small> | 48 |
| 47、于右任为季陶书轴
<small>Scroll for Dai Jitao by Yu Youren</small> | 49 |
| 48、章炳麟篆书轴
<small>Scroll by Zhang Binglin</small> | 50 |
| 49、沈尹默书柱子美诗句七言联
<small>Seven-character couplet by Shen Yinmo</small> | 51 |
| 50、林散之七绝草书单片
<small>Leaf of a poem by Lin Sanzhi</small> | 52 |



1、诰命卷

唐

纸本 楷书 纵27.2厘米 横754.4厘米

仅存“元”、“我”、“奉”等几个残字，从中仍可以窥出唐代楷书规矩工整的风格。题跋为安中、刘昉、刘岑等书法名家。跋后钤“褒贤奉家”、“子孙保之”、“文正书院主奉范元理印”白文三方印。

Scroll of imperial mandate

Tang Dynasty

Regular script on paper L:27.2cm, W:754.4cm

The only remained broken characters are: Yuan, Wo, Feng. This scroll is annotated by famous calligraphers as An Zhong, Liu Fang and Liu Cen with 3 seal-marks followed. The punctilious style of Tang Dynasty's regular script can be seen from this scroll.

紹興辛酉中冬八日秦國吳升謹題

晉范宣子叙其家世自虞夏商周
迄晉之主盟保姓受氏以為不朽而
魯穆叔難之曰太上有立德其次
有立功其次有立言是之謂不朽
本朝范氏如

文正

忠宣盛德偉烈忠言嘉謨既卓
然不可及而傳系之遠又如此則
二子所謂不朽者兼得之矣嗚呼
盛哉紹興壬戌中元日揭陽劉昉
謹題

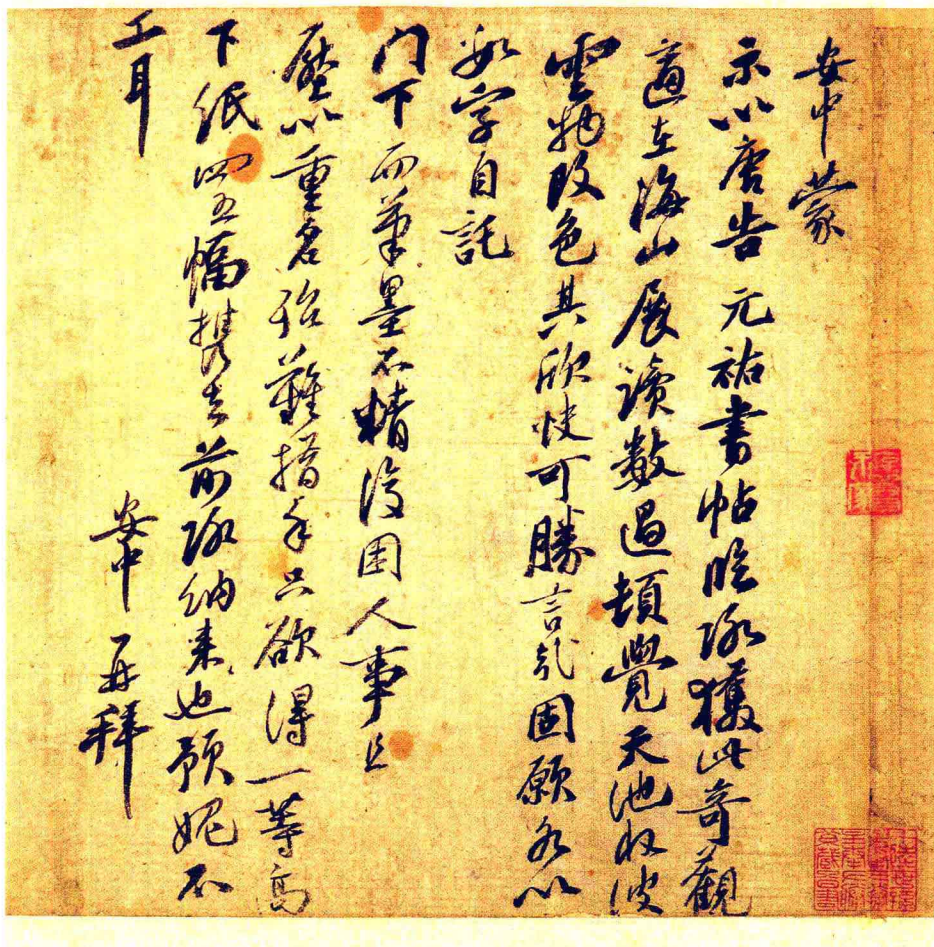
刘昉题跋

漢唐以時用志功亦用教亦
用動亦為善唐叔可王宰相
而世將任臣今良鄉以節
主身亦動乃柱國其踐
唐也亦善惟夫史氏之剛
文也亦具也子年七月十日
吳興劉昉書



良鄉府君當唐之末世未可以有為之時采麟亦官蓋有以也

刘岑题跋



安中题跋

2、刘昉、刘岑、安中跋唐诰卷

南宋

纸本 楷、行书 纵27.2厘米 横754.4厘米

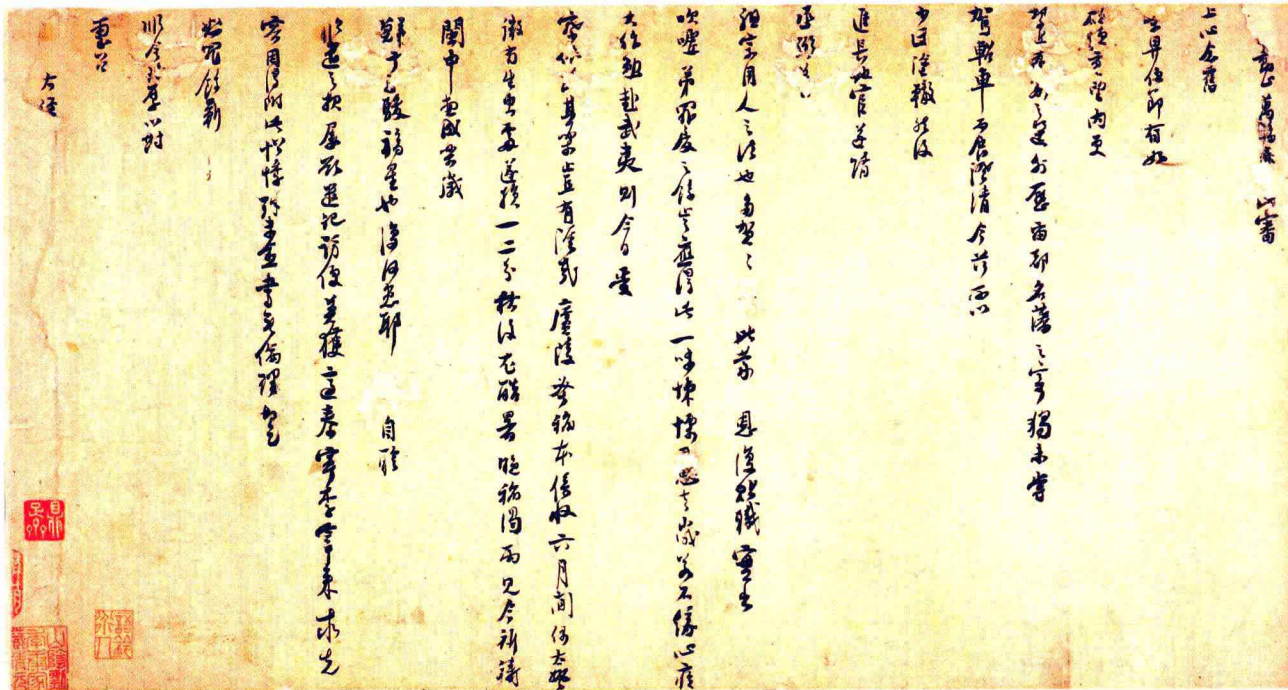
刘昉生卒年不详，海阳（今广东揭阳）人。楷书署款：“绍兴壬戌中元日揭阳刘昉谨题。”刘岑（1087—1167），字季高，号杼山，吴兴人。行书含款七行，笔意苍健、自然老到。安中生卒不详，字履道，中山阳曲人。行书落款“安中再拜”，写得清俊飘逸。

Scroll of annotations on imperial mandate by Liu Fang, Liu Cen, and An Zhong
Southern Song Dynasty

Regular and running script on paper L:27.2cm, W:754.4cm

Liu Fang, whose birth date and death date unknown, was a native of Haiyang (Jieyang City of Guangdong Province today). His regular script is "annotated by Liu Fang on July 15 in the year of Renxu (lunar calendar)".

Liu Cen (1087—1167), with such bynames as Jigao and shushan, was a native of Wuxing. His annotation with seven lines in regular script enjoys a vigorous, natural and tactful style. An Zhong, whose birth and death date unknown, a native of Zhongshan, had such alias as Ludao. His running script enjoys a free and comely style.



3、朱熹与某侍郎书札卷

南宋

纸本 行草 纵33.4厘米 横72.7厘米

朱熹（1130—1200）字元晦，号晦庵。婺源（今属江西）人，家福建建阳。此札叙述庐陵秋谷事。上下名款残缺。卷前有明程南云题篆书“前贤遗墨”，卷末有明余鼎、胡伊、魏驥、淳之四家题跋。

Letter by Zhu Xi

Southern Song Dynasty

Cursive hand on paper L:33.4cm, W:72.7cm

Zhu Xi (1130—1200), a native of Wuyuan, Jiangxi Province, lived in Jianyang, Fujian Province, also called Yuanhui and Hui'an in name. This letter is about autumn crops in Luling. Both the beginning and the end of the autographs are incomplete. The upper part of the letter is annotated with "remaining calligraphy of a previous sage" in seal script by Cheng Nanyun in Ming Dynasty. At the bottom are four annotations respectively by Yu Ding, Hu Yan, Wei Ji and Chun Zhi in Ming Dynasty.

