

湖南省高等职业教育规划教材

大学语文

湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织编写

总主编:张 建

主 编:李向明 尹缉熙



防伪电话4008155888
或登陆www.13315.com查询
刮涂层 查真伪

DAXUE YUWEN

 湖南科学技术出版社

湖南省高等职业教育规划教材

大学语文

湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织编写

总主编:张 建

主 编:李向明 尹缉熙

DAXUE YUWEN



湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文 / 湖南省教育科学研究院职业教育
与成人教育研究所组织编写. 张健总主编.

李向明 尹缉熙主编.

—长沙: 湖南科学技术出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5357-5386-1

I. 大… II. ①湖…②张…③李…④尹… III. 汉语
—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126599 号

湖南省高等职业教育规划教材

大学语文

组织编写: 湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所

总 主 编: 张 健

主 编: 李向明 尹缉熙

责任编辑: 杨 林 贾平静 龚绍石

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷: 湖南航天长宇印刷有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 望城坡航天大院

邮 编: 410205

出版日期: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/18

印 张: 19.333

字 数: 347000

书 号: ISBN 978-7-5357-5386-1

定 价: 29.30 元

(版权所有 · 翻印必究)

Introduction | 前言

随着我国职业教育的快速发展,高职高专教育的大学语文课程如何突破以学科知识和理论思维训练为中心的内容体系和教学方式,在工学结合模式下对现行课程内容进行解构和重建;如何在推崇技术与技能、强化技术核心的办学理念下,努力寻求职业需要与学生发展的最佳结合点,从而构建学生的价值体系和人文素养,不仅是社会对高职高专教育的迫切要求,也是高职高专教育可持续发展的一种必然选择。

语文作为一种人文课程,其字里行间蕴涵着人生故事,流淌着历史沧桑,它承载着五千年中华文化,更映射着华夏民族的精神与气质。通过语文教学与实践,在与圣人和智者心灵对话中,在历史和未来的精神对接中,在生命和自然的相互交融中,让学生在文学中聆听心声,在历史中体悟壮怀,在哲思中感受睿智,从而品味情感人生、浇筑道德人生、体验闲适人生、追求审美人生、实现创造人生的课程目标,这不仅是每一个语文教育工作者孜孜以求的梦想与渴求,也应该是高等职业教育的责任与使命。

本套教材包括《大学语文》、《应用写作》和《大学语文学生学习指导》三册,是在湖南省教育厅的领导下,由湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织编写的,为湖南省高等职业教育规划教材。与以往众多的语文教材不同,本套教材无论是课程理念、教材内容,还是教材体例、综合实训都力图体现一种创新。课程理念上我们提出了语文课程建设与教学的三原则、四要素。三原则是职业活动导向、职业能力本位、服务专业教学;四要素是以职业活动为导向,以职业能力为核心,以项目和任务为载体,以师生互动和综合实训为平台。课程内容上,《大学语文》以主题呈现的方式,按照文学体裁进行整体设计;《应用写作》则以职业活动为背景,以项目和任务为基本架构进行整体设计;《大学语文学生学习指导》则以知识、能力和素质的拓展训练为基础进行整体设计。编写体例上,我们

十分注重职场情境、项目描述、案例与作品欣赏、知识链接和互动平台等板块的精心设计。

《大学语文》教材的编写，它既不以文学史知识为线索，也不以写作知识为重心，而是以职业活动为导向，以职业能力为本位，力求突破传统大学语文的学科界限，以选文的丰富性、体例的创新性和实训的科学性设计，达到思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应并对应专业能力和职业素质的整体培养和提高。因此，在内容上，本教材采取以文体安排选文的方式，体例上，设计了单元导语、学习要求、阅读与鉴赏、学习与探究、相关链接、互动空间、鉴赏常识等板块，教材最后设置部分附录，供学生学习参考之用，稍免翻检之劳。

本套教材由岳阳职业技术学院张建教授担任总主编，负责策划和设计教材的内容、体例和样章。三册教材分别由李向明副教授、尹缉熙教授担任《大学语文》主编；叶坤妮副教授、李佩英副教授担任《应用写作》主编；欧阳柏林副教授、邓石华教授担任《大学语文学子学习指导》主编。参加本册教材的编写人员是：湖南商务职业技术学院禹明华、周妮（第一单元），湖南民族职业技术学院尹辑熙、益阳职业技术学院李敏（第二单元），湖南铁道职业技术学院贾建红、湖南石油化工职业技术学院颜征冰（第三单元），株洲职工大学吴晓君、李永红、株洲职业技术学院黄三平、长沙师范专科学校欧阳柏霖（第四单元），湖南工程职业技术学院刘新荣、李桂平（第五单元），岳阳职业技术学院弼立军、娄底职业技术学院曾芝梅（第六单元），长沙环保职业技术学院叶坤妮（第七单元），长沙民政职业技术学院李向明、黄清玲（第八单元）。张帅霓负责封面设计。

在教材编写过程中，我们得到了湖南省高职院校语文教学研究会及有关高职院校领导的关心与支持，同时，也借鉴和参考了相关的研究成果，在此我们表示衷心的感谢。

由于编写人员水平有限，错误在所难免，敬请广大师生批评指正。

湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所

2008年6月

Contents | 目 录

001 第一单元

诗意的栖居

- 002 郑风·溱洧/诗经
- 005 致云雀/雪莱
- 014 葬花吟/曹雪芹
- 017 蝶恋花·答李淑一/毛泽东
- 021 雪落在中国的土地上/艾青
- 026 雪花的快乐/徐志摩
- 030 回答/北岛
- 036 对岸/泰戈尔
- 039 当你老了/叶芝
- 042 单元互动空间
- 044 诗歌鉴赏常识

046 第二单元

生活的感悟

- 047 百年思索/龙应台
- 058 废墟/余秋雨
- 064 渴望苦难/马丽华
- 071 课不能停/刘墉
- 074 把栏杆拍遍/梁衡
- 085 秋天的况味/林语堂

091 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行/
茨威格

- 099 散步/莫怀戚
- 104 单元互动空间
- 105 散文鉴赏常识

108 第三单元

人间的映像

- 109 婴宁/蒲松龄
- 118 伤逝——涓生的手记/鲁迅
- 134 边城(节选)/沈从文
- 142 人生(节选)/路遥
- 150 老人与海(节选)/海明威
- 162 第一次的亲密接触(节选)/
蔡智恒

- 180 单元互动空间
- 183 小说鉴赏知识

185 第四单元

舞台的人生

- 186 长亭送别/王实甫

- 195 茶馆(第二幕)/老舍
215 哈姆雷特(节选)/莎士比亚
232 单元互动空间
235 戏剧鉴赏常识

239 第五单元

银屏的魅力

- 240 集结号
247 恰同学少年
255 魂断蓝桥
262 单元互动空间

266 第六单元

流淌的歌声

- 267 送别/李叔同
271 橄榄树/三毛
274 我的中国心/黄露
278 思念/乔羽
281 同桌的你/高晓松
284 懂你/黄小茂

- 287 单元互动空间
289 歌词鉴赏常识

291 第七单元

心灵的交流

- 292 在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说/林肯
296 不能让祖国受委屈/李涪
304 单元互动空间
306 演讲词鉴赏常识

311 第八单元

科学的殿堂

- 312 《奇妙的克隆》/谈家桢
318 扶摇直上九万里
——“嫦娥一号”卫星发射纪实/
何绍改
324 火星入/布雷德伯里
337 单元互动空间
339 科普科幻作品鉴赏常识

罗丹说：“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。当人们睁开双眼，环视寰宇，一个全新的宇宙，一个美丽的宇宙，一个艺术的境地，便开始生成。艺术，让人类诗意的栖居在大地上，让人类思想的精灵，超越世俗和卑微，超脱痛苦和死亡，让美成为人类的琼醴，止息存在的烦忧。可以说，艺术的深度就是人存在的深度，艺术的生活也才是美的生活。然而，当人类文明的脚步越走越快，蓦然回首，却发现我们丢失了一些东西。这些东西的丢失几乎是致命的，它让我们几乎忘记该如何“诗意的栖居在大地上”。

第一单元 诗意的栖居



知识目标

1. 了解诗歌特点；
2. 掌握阅读和欣赏诗歌的一般方法；
3. 体会诗歌意境深远，语言优美的艺术特点。



能力目标

1. 能够有感情地朗读诗歌；
2. 能够引用或化用诗歌的名句或意境；
3. 能够通过诗歌朗诵和创作表达个人的情感。

郑风·溱洧

诗经^①

《郑风·溱洧》叙述了春季男女到水边沐浴，赠送芍药定情的场面。诗中描写了这样一幅情景：在春水涣涣，河边一片融融春光之中，一对青年男女相邀同游，嬉戏调笑，春意无限，情深意长。诗中事、景、情巧妙地融合在一起，描述了青年男女自由恋爱的欢快场面。

溱与洧^②，方涣涣兮^③。士与女^④，方秉兰兮^⑤。女曰：“观乎^⑥？”士曰：“既且”^⑦。

“且往观乎^⑧？洧之外，洵訏且乐^⑨。”维士与女^⑩，伊其相谑^⑪，

① 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。

② 溱（zhēn）、洧（wěi）：郑国水名。

③ 方：正。涣涣：形容水势盛大的样子。

④ 士：青年男子。

⑤ 秉：拿、握。兰（jiān）：兰草的一种，又名佩兰，多年生草本植物，全株有香气，可制芳香油，又可入中药，具祛暑化湿等作用，古人采之以祛除不祥。

⑥ 观乎：去看吗？

⑦ 既且（cú）：已经看过了。既，已经；且，通“徂”，去、往的意思。

⑧ 且：发语词，有央求、勉强之意。

⑨ 洵（xún）：诚然；实在。訏（xū）：大，场面宏大。

⑩ 维：语气助词。

⑪ 伊：语气词。其：语气词。相谑（xuè）：互相戏谑。

赠之以勺药①。

溱与洧，浏其清矣②。士与女，殷其盈矣③。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎？洧之外，洵訏且乐。”维士与女，伊其将谑④，赠之以勺药。

阅读与鉴赏

读这首诗，千万不能忽略其中两个小小的道具：“兰”与“勺药”。凭借着这两种芬芳的香草，作品完成了从风俗到爱情的转换，从自然界的春天到人生青春的转换，也完成了从略写到详写的转换，从“全镜头”到“特写镜头”的转换。总之，兰草与芍药，是支撑起全诗结构的两个支点。

诗分二章，仅换数字，这种回环往复的叠章式，是民歌；特别是“诗三百”这些古老民歌的常见形式，有一种纯朴亲切的风味。各章皆可分为两层，前四句是一层，落脚在“兰”；后八句为一层，落脚在“勺药”。前一层内部其实还包含一个小转换，即自然向人的转换，风景向风俗的转换。诗人以寥寥四句描绘了一幅风景画，也描绘了一幅风俗画，二者息息相关，因为古代社会风俗的形成大多与自然节气有关。“郑国之俗，三月上巳之日，此两水（溱水、洧水）之上，招魂续魄，拂除不祥”（薛汉《韩诗薛君章句》）。于是诗人唱道：“溱与洧，方涣涣兮。”“涣涣”二字十分传神，令我们想起冰化雪消，想起桃花春汛，想起春风骀荡。春天，真的已经降临到郑国大地！在这幅春意盎然的风景画中，人出现了：“士与女，方秉兰兮”。人们经过一个冬天严寒的困扰，冰雪的封锁，从蛰伏般的生活状态中苏醒过来，到野外，到水滨，去欢迎春天的光临。而人手一束的嫩绿兰草，便是这次春游的收获，是春的象征。“招魂续魄，拂除不祥”，似乎有点神秘，其实其精神内核应是对肃杀的冬气的告别，对新春万事吉祥如意的祈盼。任何虚幻的宗教意识，都生自现实生活的真切愿望。在这里，从自然到人、从风景到风俗的转换，是通过“溱与洧”和“士与女”两个结构相同的

① 勺药：即芍药，形近牡丹，观赏类花卉。

② 浏：形容水流清澈的样子。

③ 殷：众多。盈：满，盛。

④ 将：同上章之“相”。

句式的转换实现的。结构相同的东西可以使人产生由此及彼的对照、联想，因而这里的转换令人觉得顺理成章，毫不突然。



学习与探究

1. 以《郑风·溱洧》为例，谈谈《诗经》中爱情诗歌的民歌特色。
2. 从《郑风·溱洧》分析《诗经》的叙事技巧。



相关链接

郑风·野有蔓草

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

致云雀

雪莱^①

《致云雀》是英国诗人雪莱的抒情诗代表作之一。《致云雀》一诗通过云雀的形象，生动地表达了诗人对光明的向往和对理想的追求。云雀是一种鸟，形如麻雀而稍大，栖于荒野草原之中，在地面营巢又性喜高飞，常从它的“领地”升腾而起直上云霄，边飞边叫，越飞越高。因云雀有这种独特的习性，往往被诗人选作讴歌的对象。

你好，欢乐的精灵！
你压根儿不像飞鸟，
你从天堂或天堂附近
毫不吝惜地倾倒
如同行云流水一般的心灵的曲调。

你就像一朵火云，
从地面升腾而起，
上升呵又复上升，
飞到蓝色的天际，
歌唱中不断翱翔，翱翔中歌声不止。

① 雪莱（1792~1822）英国浪漫主义诗人，1811年发表《无神论的必然性》，不久参加爱尔兰的民族解放运动。1818年被迫离开英国，1822年遇风暴，溺死在海中。他的作品有长诗《麦布女王》、《伊斯兰的起义》；诗剧《解放了的普罗米修斯》是代表作，这是他创作的高峰，是雪莱积极浪漫主义诗歌的典范；抒情诗以《云雀颂》《西风颂》为代表。马克思称其为“彻头彻尾的革命家”，恩格斯称其为“天才的寓言家”。

沉入西山的夕阳，
喷散金色的光焰，
把朵朵云霞映亮，
你像无形的欢颜，
刚刚踏上征途，飘浮而又飞旋。

淡淡的紫色的暮云
在你航程周围消溶，
你像天空的一颗星辰，
在明亮的白昼之中，
虽然隐形，我却听到你强烈的欢腾，

就像银色的天体
射出一支支利箭，
在晴朗的曙色里，
它的明灯渐渐变暗，
直至看不见，可我们感到它就在眼前。

整个天空和大地
响彻着你的歌声，
恰似夜空明净之时，
月亮透过一片孤云，
洒下银光，让清辉漫溢于整个天庭。

我们不知你是什么；
什么东西最像你？
从彩虹般的云朵
泻出的晶莹雨滴，
也比不上你的甘霖一般的旋律。

就像是一位诗人
藏身于思想之光，
以心甘情愿的歌吟，

来把世界激荡，
让它去同情它未曾注意的忧患和希望。

就像是名门闺秀
居住在深宫高阁，
为排遣爱的忧愁，
一到幽静的时刻，
便让闺阁荡漾着甜如爱情的音乐。

就像金色的萤火虫
栖身凝露的山谷，
它在花草丛中，
扩散空灵的光束，
它不为人们所见，因为被花草遮住！

又像一朵玫瑰花，
她在绿叶中安睡，
遇到热风的糟蹋，
直至她的芳菲
以过分的甜蜜灌醉了鲁笨的飞贼。

春雨声响清脆，
落在闪光的草地，
被雨滴唤醒的花卉，
还有其他的东西，
虽然明澈、清新、欢愉，却不及你的乐曲。

无论你是精灵还是鸟雀，
都请你把美妙的思想
教给我们；我从未领略：
对爱情或美酒的赞扬
会倾泻出潮水般的心荡神驰的欢畅。

无论婚歌的欢快，
或凯旋曲的豪放，
比起你的歌来，
不过是空洞的夸张，
只让人们感到，其中缺乏真情实感？
什么样儿的物体
是你欢歌的源泉？
何种波涛、山峦、田地？
怎样的天空或平原？
是出自独特的爱情，还是与痛苦无缘？

有你清朗的欢欣，
不会再有倦怠，
烦恼郁闷的阴影
决不会向你袭来；
你爱，但永不知道令人厌腻的爱的悲哀。

无论沉睡还是苏醒，
你对死的理解，
比我们这些凡人
更加透彻、真切，
否则，你的歌怎会流得这般晶莹清澈？

我们左顾右盼，
渴求虚无之物，
我们最真诚的笑颜
也包含几分凄楚，
我们最甜美的歌曲倾诉最悲哀的思绪。

纵然我们能够摈斥
仇恨、傲慢和恐惧，
纵然从出生之日，
就不曾抛洒泪滴，

我也不知怎样才能够贴近你的欢愉。

一切诗歌的韵律，
都比不上你的音响，
一切书本的知识
都比不上你的宝藏，
地面的蔑视者啊，你的诗艺举世无双。

你必定熟知的欢愉
哪怕教给我一半，
那么，和谐的狂喜
就嵩援掖奖另致？
世界将会侧耳细听，就像我现在这般。

阅读与鉴赏

本诗写于雪莱创作高峰期的 1820 年，是诗人政治抒情诗的代表作之一。诗歌通过综合运用比喻、拟人、反衬、象征等手法，多角度、多层次地赞美了云雀及其歌声，为人们刻画了一个 19 世纪欧洲浪漫主义时代美好的理想形象，表达了诗人对自由的渴望及向往美好未来的欢乐心情。诗歌节奏短促、轻快、流畅、激昂；节与节之间环环相扣，层层推进；每节五行，四短一长，宛如欢歌的云雀，节节往上飞翔。

雪莱在诗中再三表示自己比不上云雀，不知怎能接近它的欢乐。其实，诗人和云雀在许多方面都很相似，都追求光明，蔑视地面，都向往理想的世界。所不同的只是诗人痛苦地感到了理想与现实间的巨大差距，而这个差距对云雀是不存在的。一面是跃腾欢唱，一面是酸楚苦涩，其实这两者是相反又相通的。二者之中，不断飞升是主导方面。从诗的整个调子中可以看出，雪莱虽感到理想遥远的痛苦，仍以不断飞升的积极情调去超越感伤。此诗在艺术表现上很见功力，诗句的音律与文字可谓珠联璧合，历来为人称道。



学习与探究

1. 诗中使用了“痛苦”、“仇恨”、“傲慢”、“恐惧”等带有贬义色彩的词，谈谈这一系列词语对诗歌主题的表达所起的作用。
2. 谈谈云雀在这首诗中的象征意蕴，并收集其它关于描写鸟儿的诗歌。



相关链接

西风颂

雪莱

—

剽悍的西风啊，你是暮秋的呼吸，
因你无形的存在，枯叶四处逃窜，
如同魔鬼见到了巫师，纷纷躲避；

那些枯叶，有黑有白，有红有黄，
像遭受了瘟疫的群体，哦，你呀，
西风，你让种籽展开翱翔的翅膀，

飞落到黑暗的冬床，冰冷地躺下，
像一具具尸体深葬于坟墓，直到
你那蔚蓝色的阳春姐妹凯旋归家，

向睡梦中的大地吹响了她的号角，
催促蓓蕾，有如驱使吃草的群羊，
让漫山遍野注满生命的芳香色调；

剽悍的精灵，你的身影遍及四方，
哦，听吧，你既在毁坏，又在保藏！