

道
教
三
经

三教九经丛书

道德经

王
安
编

中国出版社

道德经

The background of the cover features a traditional Chinese woodblock-style illustration. On the right, a bearded man with a crown, likely Laozi, is depicted in profile, looking towards the left. On the left, another figure, possibly a Taoist deity or a scholar, is shown in a similar style. The entire scene is set against a backdrop of stylized clouds and a large, faint circular motif.

道

教

三

经

编著

李安纲 赵晓鹏

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教三经/李安纲主编. - 北京: 中国社会出版社, 1999. 1

(三教九经丛书)

ISBN 7-80088-934-3

I. 道… II. 李… III. 道家-通俗读物 IV. B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36775 号

丛 书 名: 三教九经丛书 道教三经
书 名: 道德经

主 编: 李安纲
责任编辑: 和 葵 林晓靖
责任印制: 侯继刚

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电话: 66051713 电传: 66030951
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京牛山世兴印刷厂印刷
开本印张: 850×1168 毫米 1/32 8.75
字 数: 180 千字
版 次: 1999 年 1 月第一版
印 次: 1999 年 1 月第一次印刷
印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 7-80088-934-3/C·207
定 价: 16.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

丛书出版说明

宗教只是三拜九叩、念经焚香、烧茅炼丹、入定坐关、祝祷卜算、坑蒙拐骗吗？

不！宗教不是迷信！不是妖术！不是骗局！

宗教是人类认识自我的一面宝镜，上帝、神圣、仙佛等具有全知全能力量的偶像，其实就是宝镜里的自我。因此，宗教本身就是人类发现并外化自我本质的一条根本途径。

它是感情的依托，思想的宝库，智慧的源泉。如佛家的智慧、道家的玄思、儒家的经济，都是人类文明的结晶、华夏民族的遗产。作为炎黄子孙，我们责无旁贷，应该予以继承和发扬。

《三教九经丛书》乃从浩如烟海的儒、释、道三教经典中，选出最有权权威性的代表性的九部著作，采用最权威的注本，校勘标点，简体横排；加以白话翻译，直指要义；以公同道，以广流传。

悟彻三教，认识传统，也就掌握了中华民族文化的精髓。三教合一，万法归宗。认得三教理，悟就一心人。成圣为仙，得佛做祖，全在自我！

一函书在手，可以陶性情、澡精神、开智慧、修大道，可以赠同道、娱佳宾、供家藏、传万代。恭祝读者：

除恶扬善， 功德无量；
无牵无挂， 地久天长。

编者

1999年元旦

丛书前言

儒、释、道三教鼎立，相辅相成，从而构成了光辉灿烂的华夏民族文化，为人类社会的思想史和文明史写下了不可磨灭的篇章。它们已经、正在，而且还将继续为人类的健康发展，做出巨大的贡献。

人类在自身的进化中，逐渐形成了精神文明和物质文明两大社会支柱。就整个人类的实践来看，精神文明则占据着主导地位。

宗教和信仰的诞生，便是精神文明高度成熟的标志。物质世界是精神世界的实现，精神世界又是物质世界的升华；因而随着社会的发展，宗教和信仰也在发生着革命和剧变。

宗教从人生的心灵感受出发，旨在解脱心理上的障碍，为实现人格的圆满而提供条件。可以说，宗教和信仰是人类调节自身和环境关系的一种必要手段。这种手段又是人类的感情和理想的外化的形式。

因此，只要人类有感情、有理想，只要感情和意志有冲突、理想和现实有矛盾，人类就不可能没有宗教和信仰。

正确地认识宗教和信仰，尤其是借鉴它们的思维方法和认识角度，对于现代社会的物质文明和精神文明建设，特别是后者，有着不可估量的现实意义和历史意义。

世界十大宗教，中国有其三：儒、道、释。

三教之中，儒与道乃是本土文化，佛教却是源于印度的舶来品。然而，由于华夏民族强大无比的同化力，遂使佛教成为

具有中国特色的一种新的宗教形式。

尤其是在印度佛教衰落后，中国的佛教之盛，正是洋洋大观，为万国宗主。所以，儒、释、道三教都堪称作华夏民族的文化代表。

儒教以孔子为教祖，奉为圣人。圣之古字为“聖”从口、耳、王，即是口耳之王。有口有耳者，人也。因此，圣人便是人间之王，孔子便有“素王”之称，即是有德无位的人王。儒字从人，从需，乃是社会需要之人，即能够使社会健康发展、正常运转的人。

自从儒家提出以人的心性善恶为判断标准，人类的社会行为便受到了两个法庭的约束，一是道德法庭，一是社会法庭。儒家便希图通过个体道德的完善，来达到社会的安定，从而实现大同世界的目的。

孔子以及后来的孟子，都苦口婆心地劝人弃恶扬善，而做圣贤，即“人人可以为尧舜”，道理就在于此。

为此，孔子“不语怪、力、乱、神”；不谈生死，“未知生，焉知死”；只重视人间的社会伦理关系，三纲五常、礼乐教化。他强调通过人类自身后天的“心性”训练，克己复礼，以求得人格上的完善，从而使人类大同，康乐安宁。

道教则奉老子为始祖，目之为神仙。仙即是山中之人，字又写作“僊”，即能够飞升变化之人。山中之人已经与尘凡隔绝，飞升之人则已经超越空间。道字从辵，是走，又从首，即是头脑在运行的意思。当然，这道指的是运思玄想，探求奥秘。

《老子》又称《道德经》，即通过玄思而体会天地宇宙的玄道；庄子有《逍遥游》一篇，亦即是逍遥自在，与道合真。

他们的方法便是“见素抱璞”、“专气致柔”、“坐忘心斋”

等，即通过对自身精神和肉体的训练，逆修而成仙，后天返先天。

其目的，则是最大限度地实现自我，满足自身的各种欲望，如“大音希声，大象无形，大味无味”等。尤其是要长生久视，遨游宇宙。

以后的道教，接受了民间的巫术，塑造了天堂、人间和地狱的三界体系。天堂乃是最快乐的地方，地狱却是最痛苦之地。因此，为了免堕地狱，寻求快乐，就要修道成仙，得丹升天。

道教不像儒教那般讲究伦理等级和社会关系，而重在自我的快乐感受，希求从空间的有限而进入时间的永恒，也就是所谓的长生不老。

佛教以释迦牟尼为创祖，奉之为佛陀。佛陀的汉意为觉者，觉悟了的人。佛字从人，从弗，弗字就是勿、无、不。不是人，也就是佛了。

佛祖传教，讲究四圣谛，叫做苦、集、灭、道。要人们破除无明，消灭人我，戒断一切人的欲望。无忧无虑，无挂无碍时，自性复苏，即与佛陀无二。

这个自性与宇宙之道、之真如佛性为一体。能够见到自性，即可以成佛。超出三界外，不在五行中，从而进入绝对自由的境界——涅槃。

涅槃的意思是寂灭，就是摆脱了人的各种欲望而得到的一种常、乐、我、净的绝妙境界。有实相和无相两种。实相即是在世间，无相则是出世间。无论是在世间，还是出世间，只要一念觉悟，即可涅槃自在。

总观三教，如果要以特点来划分的话，那么我们就只能暂且这样说：

儒家是现实的，空间的，要求秩序；

道教是理想的，时间的，希冀永恒。

因此，儒道两教几千年来一直既斗争又融合：斗争的是理想与现实的矛盾，融合的是时空构成了生命的存在。士大夫达则儒，穷则道；群则儒，独则道，正是所谓的出道入儒。

而佛家却既在现实又在理想，既在时空又超时空，使得虚实为一，时空不二；既避免了二家之失，又兼乎二家之长，所以能够独立于二家之外而成三足鼎立之势。

这就仿佛是人之一生，少年人充满幻想，近于道；中年人讲求实际，入于儒；老年人虚实参半，喜于佛。

特别是佛教外来，无所束缚，既可以去加以改造，又可以兼容并包，并具备了完整的理论体系和宗教制度，所以得天独厚，盛况空前。

禅宗的诞生，正是中国的佛教成立的标志，意味着人类思维已经发生了质的飞跃。为真正地认识人类自身，实现自我价值，完满生命意义，打下了良好的基础。

宗教和信仰是人类心灵的归宿，智慧的源泉，思想的宝库。

儒家的穷理尽性，格物致知；

道家的道法自然，返朴归真；

佛家的四大皆空，心佛两忘。

等等，都是人类智慧的结晶，值得发扬和光大。历代的政治家、军事家、思想家、文学家等光耀万世的伟人豪杰，几乎都与三教有所渊源。

唐朝国教为道，而则天皇帝却奉佛，明朝朱元璋则崇儒。陶渊明信仰天师道，王维则入佛理，朱熹却以名教自任。尤其是禅宗的流播，对文学的影响极深；给人类带来了生机，给自

然赋予了灵秀，给生命充实了意义。

平心而论，三教虽然各有径路，但却殊途同归，万法合宗。儒家成圣，道家成仙，释家成佛，无非都是要摆脱痛苦与烦恼，从而迈向生命的最大圆满。

然而三家的落脚点，却又不得不在眼前：儒家要存心养性，正己修身；道家要修心炼性，功德度世；佛家则明心见性，去恶行善，都是从心性做起的。而心性却是人人皆有，都可以进行修养锻炼而得到升华的，就因为我们是人。

有鉴于此，历代有识之士，甚或是三教大师，千余年来也都是在有意无意地去掉各自的缺陷，促使着三教走向合一。

社会形式的进步，生活格局的变化，时空观念的更新，物质文明的发展，使现代人面临着一场严峻的挑战。即如何调节自己同飞速发展变化中的自然和社会之间的关系，才能使得我们自己的心灵达到平衡。我们有着先人留下的宝贵精神财富，三教合一的时机已经来到。

我们应该吸取各家之长，包括古今中外的一切优秀文化遗产，结合现代社会的特色，创造出的一套适应于物质文明的现代精神文明体系，以帮助身处巨变中的人们克服障碍，超越自我，从而进入自由自在的王国。

为此，我们从浩如烟海的三教典籍中，选出九种具有代表性的精品，并采用最具有权威性的注释本，加以校勘标点，简体横排；译作白话，标明要义，以便使三教精华公诸于世，弘扬光大；破除迷信，古为今用；启迪智慧，丰富人生。

佛教三经：

《金刚经》：法王广设无为相，三界六观引觉航。
一念不生全体现，虚空粉碎自金刚。

《心 经》： 万卷佛经只此心，光明寂照见天真。
若还挂碍连根尽，便是逍遥自在身。

《圆觉经》： 清净真如遍大千，根尘假合作因缘。
此中但觉无能指，自有灵明性月圆。

道教三经：

《道德经》： 五千道德本无言，绝学归真法奥玄。
不竞而为莫若水，功成肥遁自天然。

《南华经》： 心斋蝶梦乐陶陶，万里鲲鹏一翅高。
游刃斫轮达生主，马蹄秋水任波涛。

《文始经》： 道海泱泱万物藏，精神幻化妙文章。
我人天地俱不见，顿悟壶中日月长。

儒教三经：

《易 经》： 易有阴阳造化功，神明只此玩真空。
寂然感动天行健，君子自强合大通。

《论 经》： 学而时习为敦伦，君子爱人道德纯。
复礼归仁行寡悔，从心所欲乐天真。

《礼 经》： 大道之行合自然，中庸尽命性贞坚。
为教天下诚心意，故设礼仪智慧圆。

《三教九经丛书》中所收录的，只是三教精华中的一片羽翼，我们把它当做一部入门读物介绍给广大读者，但愿大家都能够有所感悟，同证正果！

李安纲
1999 年元旦

前言

研究伦理道德的人，历来所注重的只是孔子和儒教，挖空心思地从《论语》中找出什么关于道德的微言大意来，甚至要把《论语》的“论”字读成“伦理”的伦字。

然而，明确标示着“道德”二字的《道德经》却并不被什么伦理学家们所提起，这不能不说是一个反常现象。究其原因，这些所谓的伦理学家们带着眼镜，本来就已经有了成见，即只有孔子儒家关心人类的伦理道德，而老子和道家是反人类伦理的。

什么问题一旦带有了成见，就会出现麻烦了。其实，我们只要能够平心静气地研究一下《道德经》的文本，或者研究一下汉代政治为什么一直重视黄老的根本原因，也就不难理解其对于社会伦理道德建设的重要意义了。

下面，我们拟从文本的角度，来探讨一下《道德经》对于理想社会的理想道德的定义、认识和实践的论述和建构。

根据造字法，道字从辵从首，首代表人，人所走的就是道；德字从彳从十目从一心，彳即是行是走，谓一心所表现出来为十目所见的东西就是德。道与德乃一声之转，先有道而后有德。

先民在动物阶段，为了生存与觅食，所注重的便是足迹和道路。及至成为人类，更加注意道路了。道字从首或者人，表明人所走的便是道。随着认识的发展，便有了大道、正道或者邪道、捷道的分别。

等到人们抬头去望苍天，发现那些星辰斗宿也在转移，似乎也有轨道。于是，从地上人类所走的道路，便投影到了天上，就有了天道。人类走在地上，但无法走到天上，所以苍天便具有了一定的神秘力量，可以主宰天地万物乃至人类了。

一句话，天道就是自然万物运行的法则。能不能够认识它，认识的程度又怎么样，如何才能正确地认识它，就牵扯到了人类的自然观或者宇宙观。这是天地万物必须遵循的法则，顺其自然，也就是合乎了自然的规律；不顺其自然，就会遭到自然的惩罚。

德是天地万物所体现出来的道的本性，是人们可以通过观察而得以认识的。德是人们独立于自然界之外的产物，是人类文明的象征：“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”（第三十八章）代表人类文明的仁义礼智信五常，都是德的表现，是对于大道本性的一种人为反映。如果说人是万物中的一员，那么人也应该遵循自然的法则，才能共同生存而建立社会。对于社会人生的认识和把握程度，就牵扯到了人生观与社会观。

可以说；道就是人类的自然宇宙观，德就是人类的社会人生观。所以，任何一种道德体系，都必须包括这两个方面的内容：世界观和人生观。有了正确的世界观和人生观，我们的生活才会是道德的生活，是幸福的人生。从这个角度上讲，老子给我们留下的《道德经》应该是人类最理想和完善的道德体系，值得我们深入地研究和探讨。

苍天主宰天地万物，也自然会有其独特的轨道。不过，这个轨道无法让人们理解，无法为人们所掌握，所以人才永远卑微而天才永远高尚，因为莫测高深。正如《道德经》中一开始所说的：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。”（第一章）

人类认识事物所靠的就是语言和概念，然而用语言所表示的道，就不是真正的道；用概念所表示的意象，就不是真正的意象。这就是因为人类的一切语言和概念都是有缺陷的，不全面的，无法真正地含盖一个事物的绝对真理。所以，我们一旦借助了语言和概念，便离开大道更远了。

但是，人类认识的发展，即使是无法真正地认识大道，那么也不会因此而停止对于大道的描述和体认。即使是老子，认为语言无法表示大道，也不得不用语言来进行描述：“道冲，而用之或不盈。渊兮似万物之宗，湛兮似若存。吾不知谁之子，象帝之先。”（第四章）

大道是冲虚的，没有任何实体，但运作起来却永远不会停止，永远不会完竭。它渊博无极，可以成为天地万物的宗主；它轻湛无比，好象又有东西存在。老子看不出它是由谁生出来的，好象比那所谓的天帝还要就已经早存在。所以，他又在第二十一章中说道：

道之为物，唯恍唯忽。

忽兮恍兮，其中有象；

恍兮忽兮，其中有物；

窈兮冥兮，其中有精。

其精甚真，其中有信。

自古及今，其名不去，以阅众甫。

大道如果还是个东西的话，那就是一种恍恍惚惚的状态或者境界。但这恍惚的状态之中，却有着一种形象，有着一种事物。再透过这种形象或者事物，可以看到其中的精髓或者精神。这种精神非常地真实，有着自己不变的规律和信条。从古

到现在，它的这种名相谁也抹去不掉，总是这样地支配着天地万物。

那么，这个恍惚到底是一种什么样的境界呢？老子在第十四章中给我们描述道：

视之不见，名曰夷；

听之不闻，名曰希；

抟之不得，名曰微。

此三者不可致诘，故混而为一。

其上不皎，其下不昧。

绳绳不可名，复归于无物。

是谓无状之状，无物之象，是为惚恍。

迎之不见其首，随之不见其后。

恍惚是一种境界，但你视之却看不见，听之却闻不着，抟之却抓不到。无论你叫做什么夷、希、微，都是无法用我们人类的知识或者概念去认识的，所以便只能混而为一了。表面上不明显，内里边不暗昧，绵绵不断绝，无法却用概念把握，最后又回到了虚无不物的状态。所以，这种境界就叫做没有形状的形状，没有物质的形象；迎接它的时候，看不见它的先头；跟随它的时候，又看不见它的后尾。它超越了我们人类的认识水平，所以我们只能根据形象给它一个名字，叫做恍惚或者惚恍。

对于这个境界中的事物，没有什么相对的概念可以表示，所以只能起个名字叫做“大道”：

有物混成，先天地生。

寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下

母。

吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。

——第二十五章

这个事物混然而成，自然而然，就是那个三者混合的一，早在天地之前就已经存在着了。它拥有时间上的寂寞和空间上的辽阔，独立而不改变，运行而不穷尽，完全可以做得了天下万物的母亲。老子虽然感受到了这个事物的存在和名相，但却无法完全准确地给予命名。然而，为了人类的认识，却不得已而给它命名为道，为大。道是照应的人类的足迹和轨道、法则，大乃是表示其规模与性质，远远超越了人类所能够认识的范围。第三十四章说：

大道泛兮，其可左右！

万物恃之而生，而不辞，功成不名有。

爱养万物而不为主，可名于小；

万物归焉而不为主，可名为大。

大道是广泛无边际的，什么力量也不可能将它左右支配。但天地万物却仗恃着它而存在，它却不会放弃对于任何事物的滋生和养育；天地万物得到了成功，但它却丝毫不加占有，没有成功与否的概念与名相。它热爱养护了天下万物，但却不曾奴役万物而自做主人，可以看出它的谦卑微小来；天地万物却顺从回归于它的怀抱，但它还是不把自己看成是主人，由此正说明了它的伟大无穷来。无论说它是大是小，那都是从我们人类自己的认识角度来看待的。对于大道本身来说，它是什么概念与名相也没有的，所以说“道常无名”（第三十一章）。

因为大道本身没有任何概念或者偏好，所以你要表示真正的大道的时候，是没有什么可以执着的：

道之出口，淡乎其无味。

视之不足见，听之不足闻，用之不可既。

——第三十五章

大道无味，大道无形，大道无声，大道无碍，所以才无法作用于人们的眼、耳、鼻、舌、身等感官的，正是第四十一章说的：

大方无隅，大器晚成。

大音希声，大象无形。

道隐无名。夫唯道，善贷且成。

超越了人类认识的大物，是不会有人们所习惯的方隅、成就、声音和形象的。正是因为没有人们的认识所需要的参照物，所以才无法被我们所熟悉的语言意识所理解和认识。

从天地自然的角度讲，大道无所作为，自然而然。但从人间的角度来说，大道虽然什么也没有作用，然而天地万物却无不受着大道的支配和滋养。一旦离开了大道，那么就不会再有天地万物。这就是作为，是无不为。由此可知，大道的为就是它的不为，大道的不为也就是它的为了。正如第三十七章所说的：“道常无为，而无不为。”

大道对于天地万物和人类来说，是不可须臾而离的。第六十二章云：“道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。”大道是万物所生息的地方，是善良的人的宝贝，是不善良人所要