



zhongzhishengyouxiuzuowenxuanping

中职生优秀作文选评

杨一木 贺登昆 主编
兰州大学出版社





杨一木，男，1956年生，甘肃省张掖市甘州区人。大专学历，中学高级教师，中共党员，现任张掖市职业技术教育中心（学校为首批国家级重点职校，全国职业教育先进单位）校长、党委书记。1992年获原张掖地委行署表彰的“先进教育工作者”称号；2002年获甘肃省委、省政府授予的“园丁奖”称号；2005年获“中国职业教育杰出校长”称号，国内知名职教专家；2006年被甘肃省人民政府聘为甘肃省第七届督学。主持完成教育部“西部人力资源开发战略研究”子课题和全国教育科学“十五”规划课题“职业学校教学质量控制系统研究”两个子课题的研究工作，并荣获一等奖。省级刊物发表论文5篇，主编《中职生就业教育导航》一书。



贺登昆，男，1961年生，甘肃省张掖市甘州区人。中学高级教师，中共党员，现为张掖市职教中心副校长，甘州区督学。2004年被评为张掖市优秀教师，2006年被评为张掖市教育科研工作先进个人。省级刊物发表论文6篇，市级报刊发表论文、散文8篇。课题“中等职业学校教学质量特点和标准研究”获全国教育科学“十五”规划课题二等奖；课题“职教教学仪器设备设施等配置的原则、方法和规范化管理”荣获中国职业技术教育学会职业高中教育委员会教学研究“重点教研课题评选”二等奖。一项课题获张掖市第五届基础教育优秀成果三等奖。

前 言

作文教学是中职语文教学的重点之一,它在整个语文教学中占一定的课时比例。中职语文教学大纲明确指出,要培养学生会说、会写的能力,要使学生具备一定的口头或书面表达能力。作文教学的主要任务就是教会学生拟写提纲,教会学生运用一定的写作方法,突出主题,能用准确恰当的词语句式表情达意。编写此书,一是想提高师生对作文教学重要性的认识;二是指导、鼓励、规范学生的写作;三是想收编一些优秀作文,以方便同学们阅读和借鉴。

作文是学生学习语文的难点之一。有些学生往往其它科目成绩和动手操作能力都很好,就是写不出像样的作文而影响语文成绩。究其原因,是没有掌握写作的技巧与方法,缺乏生活素材,缺乏对生活素材提炼的经验。从平时教学情况来看,有一部分同学平时读书多,善于积累写作素材,能写出合乎各种文体的、主题鲜明突出的作文(或文章),是同级、同班学生中作文能力较强的同学。本书所选的作文就是这些学生的代表作。

本书分三个类别选编了相关作文,一是散文类,二是诗歌类,三是应用文类。选编散文类文章,旨在通过散文,或反映学生之间纯真的友情,或表达学生对父母师长的感恩,或表现学生对所学专业的感悟和对大自然的热爱。阅读本书所选的诗歌,你会感受到学生的青春气息和爱憎情感,你会为学生热爱生活、憧憬未

来的强烈情感所感染,你会自然融入学生行列,和他们同思同想同感受。应用文的选编肯定了同学们在写作此种文体方面所具备的能力,并提供了范例。三方面的文章分别由魏杰、崔建明、曹虹同志负责初次组稿,他们在大量筛选、修改的基础上才完成了此项工作。

书中所选作文是老师平时作文教学中收集、整理的优秀作文。每篇作文经教师多次指导修改后,才收入此书。教师撰写的分析点评,或揭示文章的写作特色,或挖掘文章的思想内涵,或指出文章值得肯定和希望改进的地方,可作为学生理解和鉴赏作文的指南。

本书由杨一木总体策划,贺登昆具体负责组稿、审稿、把关、编排并进行相关联络工作。成书过程中得到了学校其他领导以及钱述杰、吴晓梅、张浩贤、张莉、隋晓华、曹瑞霞、杨秀娟、李玲、李霞、屈铁华、许秀芹、薛永伟、王惠玲、王海燕、宋海鹰等教师的大力支持,在此表示衷心的感谢。

本书编委排名顺序以其工作量大小和所供稿件多少为依据,在此特作说明。文责由指导教师负责。

由于水平有限,不足之处在所难免,恳请各位专家和读者批评指正。

编 者

2008年4月

目 录

前 言 001

散 文 篇

聚焦成长岁月 演绎心灵历程

——浅谈《中职生优秀作文选评·散文篇》/魏 杰 003

难忘的军训生活/王丽娟 007

迟到的爱/李玉梅 011

只为自己那个承诺/张 磊 013

我在挫折中爬起来/徐丽梅 015

祖国吉祥/韩玉娟 016

好铁也需勤擦拭/张 婉 018

职校情结/潘晓燕 019

做您的女儿真好/申雪君 021

财富/汤 伟 023

担子/杨淑慧 026

母爱如灯/代小薇 028

秋之菊/胡 娜 029

放弃与拥有/刘 芳 031

生命的昭示/高 菲 032

我心目中的理想职业/陈琼琼 034

001

我很重要/魏 洁	036
推开春天的大门/张义德	037
我的世界/方桂林	039
我们班的女孩/马文娟	040
只为那句承诺/杨玉玲	042
雪的漫想/张 倩	044
爆米花的老人/保智峰	045
我的从医梦/哈 娟	047
走好人生的每一步/薛 磊	050
有些事情我不想知道/张 丽	052
人生畅想/马雪莲	054
春水荡漾/郑 华	055
创伤与超越/马 楠	057
如此牵动我的心/杨志平	058
喜欢下雪/刘小莉	061
风筝/周 娟	063
好梦成真/魏 丽	065
来世还做你的女儿/王舒怡	067
我的自由我做主/田丽琴	070
我的职业理想/宋佳燕	071
风景这边独好/徐霞霞	073
游子的情怀/康学强	074
无悔的选择/吴国婷	076
我的职业理想/黄凌丽	078
一句话一辈子/张 慧	080
感悟春天/王冬梅	081
读出一片天/赵天娇	083

感受母爱/任 芳	085
美好的瞬间/陈学谦	086
我/何 婷	088
谁能打开你的窗/黄丽梅	090
净土·梦想·永恒/杨 雪	091
爱伴随我成长/冯丽娜	093
象牙塔——不是我们的营地/何永斌	095
话友情/王金凤	097
我爱我的专业/王冬梅	099
相约在冬季/刘冬梅	101
离别的泪/王俊慧	103
心中一曲美好的歌/樊爱兰	105
爸爸我想对您说/代海霞	107
不再乞求理解/张 倩	109
温馨的雪花/岳丽娟	111
形象/翟 萌	112
假如我是一名幼儿教师/王艳丽	114
阳光总在风雨后/王冬梅	115
中学生保健问题之我见/代晓卉	117
一条河的自述/黄丽霞	118
校服——我有理由喜欢你/叶永飞	120
深秋随想/徐 萍	122
妈妈的爱/代永芳	123
我的母亲/王利民	125
风景/李 娟	126
母爱与爱母/彭 燕	128
长大后我就成了你/张 慧	130

笑对人生/马 微	131
昂贵的橡皮/余红玲	134
心中的痛/常燕娜	135

诗 歌 篇

新诗的诗艺特征及鉴赏要领/崔建明	141
失去的河/曹国海	144
春/马 楠	147
你已走远/薛 涛	148
心曲/周建民	150
春的声音/韦志红	151
同样是风景/余威威	152
青青的果子/王冬梅	153
请你为我回回首/王 燕	155
雪/张 雪	156
十七岁的梦/韩玉娟	158
灯塔/陈丽君	159
读懂十七岁/韩玉娟	160
致我的老师/张 倩	161
今生为你/王梦琦	163
你我相遇不是偶然/徐 彩	164
珍惜青春/韦 慧	165
寂寞/李慧芳	167
守望/王月霞	168
青春/苗海霞	170
人生/张心如	172
离别/贺财新	173

假如/刘 丹 174

天空是彩色的/苗海霞 176

我爱书/刘 丹 177

应用文篇

应用文——生活中应用最广泛的文体/曹 虹 181

爸爸、妈妈,我想对您说/郭思楠 183

给爸爸的一封信/宋伏山 187

给妈妈的一封信/王 刚 189

给朋友小莉的一封信/杨丽娇 191

倡议书/拓晶晶 193

倡议书/史 海 195

求职信/杜 丹 196

感谢信/任志超 198

我骄傲,我是一名职校生/魏 丽 200

梅花香自苦寒来/陈红梅 203

读《红楼梦》有感/贺晓娜 204

观《千手观音》有感/郝晓琴 206



散文篇

SANWENPIAN

謝文蔚

1919年

聚焦成长岁月 演绎心灵历程

——浅谈《中职生优秀作文选评·散文篇》

教科室主任 魏 杰

一滴水闪耀着太阳的光辉，一篇文章折射着作者的内心世界。当我们用心读完这些文章，用心触摸这些稚嫩而鲜活的文字，你会发现职校给他们以心灵舒展的空间，以梦想放飞的天空，以成长实现的舞台。职校生活原来有它独特的内涵，职校生原来有他们独特的魅力。

一段心灵的历程，演绎职校生成长的故事；一方情感的家园，记录职校生思想认识的变迁。职校生的真情个性，职校生自强不息、超越自我的精神风貌，构成了这些散文鲜明而富有特色的主题。

入编的这些散文可分为三类：①记叙散文，即以叙事、记人、写景为基本内容的散文。②抒情散文，即以抒发作者主观情感为核心的散文。③议论散文，即偏重于阐明事理的散文。这些散文大都是以记事和抒情为主的篇幅短小的文章，体现了形散而神不散的特点。具体表现在以下方面：

1. 题材广阔多样

散文不像小说需要刻画典型人物或典型环境，不像戏剧受舞台和表演的限制，不像诗歌受抒情和形式的限制。该集选入的散

文题材广泛,行文活泼、生动,有感人肺腑的真情叙事,如《爆米花的老人》、《财富》、《校服——我有理由喜欢你》、《做您的女儿真好》;有诗情灵动的状物写景,如《感悟春天》、《春水荡漾》、《温馨的雪花》;有见地独到深刻的议论感悟,如《生命的昭示》、《珍惜拥有》、《人生畅想》、《我在挫折中爬起来》;他们阐发思想变迁,放飞心中希望,或漫步校园内外,捕捉生活中的“瞬间”镜头,展开叙事抒情,状物写景,如《美好瞬间》;或讴歌亲情母爱,寄托儿女情思,如《我的母亲》、《母爱如灯》、《爱伴随我成长》;或情系同学,崇尚友情,如《话友情》、《离别的泪》;或聚焦学习,感悟专业,如《我爱我的专业》、《职教情结》、《阳光总在风雨后》;或阐发职业理想,如《我的从医梦》、《只为自己那个承诺》、《假如我是一名幼儿教师》、《我的职业理想》。这些入选的作文,截取多彩生活的一个断面,给人一种启示,给人一种意境,给人一种感悟。

2.形式自由灵活

散文的形式自由主要表现在两个方面:

一是表达方式灵活自由,叙述、描写、议论、抒情、说明均可自由运用,以此来抒发某种感情,表达某种思想,给人以强烈的感染和深刻的启迪,使人在思想上产生强烈的共鸣,感情上激起激烈的震荡。入编的这些散文如“素描”如“谈心”,是“思考”是“认知”。黑格尔说:“艺术内容在某种意义上最终是从感性事物,从自然取来的;或者说,纵使内容是心灵性的,这种心灵性的东西也必须借外在现实中的形象,才能掌握得到,才能表现出来。”从文章表达方式来看,这些散文更多的是将叙述、描写、议论、说明、抒情有机结合,特别是抒情的方式灵活多样,或借物抒情,如《秋之菊》,或直抒胸臆,如《深秋随想》,字里行间洋溢着同学们的纯真质朴,犹如一缕清风在田野上掠过,给人耳目一新之感。

二是结构形式自由。结构是文章的骨架,线索是文章的脉络。

我们构思散文,就要梳理文章所选用的材料,明确线索,把握文中的“神”。散文中的“情”,常常是作品中组织人、事、物、景的重要线索,它使作品的结构显得紧凑严密、波澜跌宕。我们欣喜地看到,入编的这些散文大都有一条清晰的线索贯穿全文,从而体现了散文形散而神不散的特点,如《只为那句承诺》、《我的从医梦》等。

散文如同五彩斑斓的风景画,让人陶醉。同学们在学习、鉴赏、写作散文时,要从把握其“形”与“神”的关系入手,从以下几个方面加以体会:

1.读写散文要识得“文眼”

凡是构思精巧、富有意境的散文,往往都有“眼”的设置。只有提炼出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”,才能更好地领会、表现作者为文的缘由与目的。如《母爱如灯》中的“灯”,《难忘的军训生活》中的“有付出就有回报”。“文眼”的设置因文而异,可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝,乃至一景一物。俗话说“眼睛是心灵的窗口”,“文眼”就是文章的眼睛。抓住了文章的文眼,就抓住了文章的主脉。

2.读写散文要抓住线索

线索是行文的脉络。理清散文中的线索,便可对作品的思路了然于胸,深入领会文章精髓,深刻理解、表现文章主旨。线索通常有以下几种:以事件展开的先后顺序为线索,以感情发展脉络为线索,以人物性格的展示过程为线索,也可以以事理间的逻辑联系为线索。《财富》以二十元人民币的来历为线索,讲述了一个心灵升华的故事,读来耐人寻味;《无悔的选择》以自己的亲身经历为行文线索,表现了自己对专业的热爱,使人们感觉到职校生的魅力和专业给他们带来的快乐。

3.读写散文要体会表现手法

散文常常托物言志。为了使读者具体感受到所寄寓的丰富内涵,作者常常对所写的事物作细致的描绘和精心的刻画,也就是所谓的“形得而神自来焉”。我们读写散文要在把握线索的基础上,善于利用诸如渲染、铺垫、象征、伏笔、照应、悬念等表现手法去把握散文实质,从而深入体会文章内容与主题。《做您的女儿真好》中首先用自己“上学的心并没死”和农村一些人对女孩上学的陈旧观念进行铺垫,然后以父亲刻骨铭心的经历加以渲染,鼓励女儿继续学习,掌握一技之长,从而使“我”在忧虑中有了上学的机会。父亲的形象如一座山,矗立在我们的心中,父爱如山在这里得到最真切的体现。《妈妈的爱》讲述妈妈为了生计,为了供女儿上学,远走他乡采摘棉花。由于文章较好地运用了铺垫照应等,使人感觉到深深的母爱。

4.读写散文要品味语言

散文讲究语言美。为了使散文的语言凝练、优美、形象、生动,作者大多采用比喻、拟人、夸张、排比、引用等。《秋之菊》中秋菊“好似翡翠上的一颗明珠,夺人眼目,惹人怜爱”,它在“萧瑟秋风”之时的娇艳美丽和它表现出不畏严寒、傲然独立的精神;《风筝》由此及彼,赋予风筝丰富的内涵,父亲就是那根线,那根为“我”指向光明的线。品味散文的语言,可以对散文的内容体味得更加深刻。

言为心声。作文如做人。这些散文不娇媚,但会引发我们感受职校生的心灵历程;这些散文不“惊风雨”不“泣鬼神”,但让我们走近了职校生成长的烦恼与快乐。

这些人选的作文,应该说是职校生智慧的结晶,认识的升华,成长的记录。不可否认,这些作品不是生花妙笔,文章情不充沛,志不浩然,气量不足,意欠丰张,但我们阅读每一篇文章,都仿佛

在与一个真实生动的心灵对话,他们的失落与梦想,他们的躁动与焦虑,一切都跃然纸上,栩栩如生,呼之欲出。这些作文从职校生独特的视角聚焦职校生活。他们不自卑,坦然面对自己的选择;他们不怨天尤人,用专业技能诠释着职校生的梦想,用积极进取、超越自我的信念,书写着职校生成长的故事,这使我们不禁联想到:自然风景,是大自然的杰作;社会风景,是人类的杰作;职教风景,是职校生演绎的一道靓丽的风景。

难忘的军训生活

2006 护理(3)班 王丽娟

人生最神圣而庄严的时刻莫过于实现自己久违的理想,感悟盼望已久的那一刻。

——题记

初到军校

踏着秋日的落叶,伴着清凉的秋风,我们六百多名职教学子怀着激动的心情,伴着欢快的笑声,来到了少年军校。在我的心中,这是一个神圣、庄严的地方,但眼前的军校和我想象中的军校差多了。

这儿的环境是那么凄凉、幽僻,气温也比城区要低。更惨的是,衣服是那么旧;住的是平房,取暖用的是煤炉,一个宿舍住三十多个人;床板硬硬的,被子薄薄的。更可恶的是军校竟然让我