

当代

香港

写实小说散文概论

散文卷

周文彬 著



广东高等教育出版社

“八五”国家社会科学规划重点项目

当代香港写实小说散文概论

散文卷

周文彬 著

广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代香港写实小说散文概论：散文卷/周文彬著 .—广州：广东高等教育出版社，1998.8

ISBN 7-5361-2187-3

I. 当… II. 周… III. 当代文学—文学评论—香港 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12106 号

I 206.7

广东高等教育出版社出版发行

地址：广州大道北广州体院20栋

邮编：510076 电话：83792953

广东省韶关新华印刷厂印刷

850毫米×1168毫米 32开本 10.5印张 250千字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数：1~3000册

定价：上下册共 34.00 元

作者简介

周文彬，1964年毕业于中山大学中文系，曾执教于华中师范大学。现为华南师范大学中文系副教授、硕士研究生导师，台港澳暨海外华文文学研究会理事、副秘书长。长期从事中国当代文学及港澳台文学的教学与研究工作。已出版的编著有：《台港爱情诗》（赏析）、《梅莉的晚约》、《沈从文散文选集》等。与人合作出版的有：《台湾当代文学史》、《当代中国文学专题史》、《中国当代文学辞典》、《中华诗歌大辞典》、《中国当代文学二百题》、《中国新文学名著提要》、《当代微型小说名篇赏析》等。此外，在中国的内地、香港、澳门，以及新加坡、泰国等国家和地区主要报刊上发表的论文有70多篇。

目 录

导 论	(1)
第一章 当代香港散文概况	(2)
第一节 继承传统 融合中西	(2)
第二节 香港当代散文的发展	(4)
第二章 叙事、抒情散文	(28)
第一节 司马长风的“美文”	(34)
第二节 夏易的抒情散文	(43)
第三节 小思的“君子之文”	(51)
第四节 林燕妮的抒情散文	(64)
第五节 谢雨凝的抒情散文	(74)
第六节 东瑞的抒情散文	(81)
第三章 随笔	(102)
第一节 叶灵凤的读书随笔	(111)
第二节 曾敏之的杂文随笔	(117)
第三节 石人的随笔	(134)
第四节 黄维樑的学者随笔	(145)
第四章 杂文	(168)
第一节 徐速的杂文	(173)
第二节 梁锡华的学者杂文	(178)
第三节 张文达的杂文	(193)
第四节 董桥的杂文	(205)

第五节 陈耀南的讲论式杂文	(222)
第五章 小品	(233)
第一节 张君默的小品	(235)
第二节 阿浓的小品	(245)
第六章 通讯、报道、特写和传记文学	(256)
第一节 曹聚仁的通讯报道	(261)
第二节 彦火的人物特写	(269)
第三节 王一桃的人物特写	(280)
第七章 游记	(294)
第一节 夏婕的游记	(297)
第二节 华莎的游记	(305)
第八章 当代香港散文的特色	(316)
第一节 当代香港散文的特色	(316)
第二节 当代香港散文的不足	(320)
结束语	(323)
后 记	(325)

导 论

“东方之珠”——香港，有着中华民族五千年的执着与顽强，凝聚了一百年屈辱所铸就的自尊与自强。今天，终于穿过时代的风云，跨过历史的沧桑，洗掉世纪的耻辱，回归到祖国怀抱。

在百年悠悠的岁月里，尤其是在五光十色的当今社会中，不少香港作家在深厚的民族文化影响下，继承了我国散文的传统，并从中西文化交汇中吸取有益养分，以自己丰富的人生历练，独特的生活体验，灵活的散文笔法，谈天说地，涉古论今，自由洒脱地抒情言志、坦露个性，抒写自己驰骋的神思，表达内心真挚的情怀。

我们坚信，在丰富多彩的都市生活中，当代香港散文必将以更加丰富的内容，率真的个性，灵动的笔致，多姿的情韵，迎接新世纪的曙光。

第一章 当代香港散文概况

第一节 继承传统 融合中西

散文，是一种范围相当广泛的文体。从广义上说，几乎除了小说、戏剧、诗歌之外的文字，都可以归到散文这一领域中来。

关于散文的定义，香港作家温瑞安有自己的理解，他在《对话录》一文中，依据“戏剧是人生的直接透露”、“小说是人生的戏剧化”、“诗是人生的意象化”这一说法，把散文诠释为“人生的哲学化”。的确，散文比起小说、诗歌、戏剧等其他文学形式，更能把握住时刻变幻的社会生活，并迅速地把它抒发出来，通过抒情让人领悟、明理。

中国既是诗歌的王国，又是散文的大国。在几千年的文明史中，散文也具有相当悠久的历史。远在先秦，就有诸子百家。至唐宋时期，诗文争辉，更是成绩卓著。明清两代，散文诸作也有深远的影响。自五四以来，散文冲破封建束缚，不再只是载孔孟之道、立圣人之言的工具，她还自由灵活地表现作家真情实感，显示个性特色，令世人瞩目。鲁迅在《论小品文的危机》中指出：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”

新中国成立以来，当代散文发展的历史流程，虽然曲折，但总是举步向前，并为中国当代文学的整体繁荣发展，作出不懈努力，取得令人瞩目的成就。

香港当代散文，一贯受我国传统文化的熏陶和滋养。她表现

了中华民族爱祖国、爱民族的高尚情感，仁爱孝悌的伦理道德，谦和好礼、信诚知报的美德。其中，弥漫着人情和人性的温馨，更是作家浸濡传统文化的心境反映。不少香港作家寄真情于简洁，寓隽永于至味，并追求天籁浑成的美学品格。

香港当代散文，与祖国母体散文息息相通。尽管她涵括的社会生活不同，反映的意识形态有别，作品的形式手法、韵味风格也不大一样，但她仍与母体文化呼吸与共。甚至在“文革”前后，一度失去自我，出现某些单一化、模式化、公式化、概念化时，也可见其受到来自中国内地的某种具体政策和概念的束缚和影响的痕迹。

然而，香港散文毕竟存在自己的个性。在文化上，香港是中西文化的交汇点，是沟通海峡两岸文学艺术的桥梁和纽带。在洋杂处的环境中，在资本主义经济的自由发展和剧烈竞争中，她融入了现代社会新观念，体现了香港现代大都市的特色。

今天，香港的散文创作，通过几代作家的共同努力，终于形成可观的创作群体，并取得了令人瞩目的创作成就。90年代初期，据不完全统计，在香港、内地、台湾出版的香港作家的当代散文集，就有500多种，其中不乏佳作，颇受海内外读者欢迎。有的被香港《中国语文》选作教材，有的还被香港的中学选为课外读物。

香港的散文创作是多姿多彩的。一般来说，一人一事，或一景一物；一时的感触，或一瞬的闪念，都可在散文作者的方格纸中出现。其中，有感应时代的脉搏，描摹时代的聚光；有抒写心灵的真实颤动，再现作家的心象；有跟随香港的都市节奏，放纵意笔；更有撰事描景，议论抒情。在每一道香港风景，每一个社会画面中，在无数的酸甜苦辣、美丑爱恨中，勾勒港人精神面貌，表现个人及民众的喜怒哀乐，抒写人性人情。真可谓尺幅之中可纳千山万水，一纸之内能现世态人情。在这里，有自省，有

参悟，有鼎新革故，有激浊扬清。近年来，更有对倒计时读秒的热烈心跳，有企盼回归的热望。

在各种各样叙事、议论、抒情的散文中，所运用的笔墨，或文情丰茂，或潇洒自如，或幽默机智，或戏谑轻松，或含蓄泼俏，或妙趣横生，或如诗如画，或寓意隽永、韵味悠长。在多种多样的人格个性，坦率而活泼的自我表现中，呈现出各自独特的面貌、品格和情趣。这些散文作家大都在丰富联想、自由抒发中，与祖国人民一道共同创造灿烂的中华文明。

今天，香港的散文在继承我国古代散文和“五四”新文学传统中，在中西文化激烈碰撞中，尤其是在拜金主义流行，金钱势力迅速扩张，亲情爱情友情逐渐淡化中，更从多层次、多角度描人述己、叙事议论、写景抒情，从多方面、多视点记写了香港作家在都市繁华中对人生的一份眷注，抒写了人间的崇高卑下、好坏善恶，也抒写了作家自己的心境和情怀，从而呈现出鲜明的地方色彩、时代色彩。

第二节 香港当代散文的发展

50年代，是香港当代散文的起步时期。

新中国建立前后，在又一次南迁的移民浪潮中，许多文化人从中国内地南来香港，如曹聚仁、叶灵凤、李辉英、徐訏、徐速、思果、高旅、卜少夫、马朗、林适存、林以亮、董千里等。也有一些人是先从中国内地到台湾，再从台湾来香港的，如司马长风、易君左等。他们与侣伦、唐人、刘以鬯、高雄、吴羊璧、金依、何达等已在香港的文化人，在文坛上各自辛勤耕耘。

然而，当时从中国内地到香港的作家，在政治态度方面，左中右皆有。其中也有偏左、偏右，甚至忽左、忽右的。他们在报刊上发表文章，各是其是，各非其非。尤以左、右翼的两极，甚

为活跃，左翼写反映社会现实的进步文学，以歌颂解放，同情被压迫者为己任；右翼以反共为宗旨，写“自由文学”，追怀过去岁月，抒发个人对现实的不满，于是形成壁垒分明的两大阵营。在报刊方面，也有肯定的倾向性。既有左派的《文汇报》、《大公报》、《新晚报》，也有右派的《香港时报》、《工商日报》等；甚至连学生刊物、文艺刊物也隐然有对峙的情况，比如《中国学生周报》对《青年乐园》，《海洋文艺》对《当代文艺》等。

就在这个时候，美国的势力向香港伸张，他们利用一些基金会和文化组织，用美元资助出版社，资助杂志社，并对作者实施高稿酬，形成强大的“美元攻势”。因此，50年代前期，具有反共意识的文化人，在美元的支持下，制造了大批的“美元文化”，香港文化界一时“右翼”当道。

尽管如此，然而，50年代的香港文坛，仍旧是以内地到港的作家为主导力量。在新中国成立前后，虽然有大批进步的文化人返回内地，参加社会主义文化建设，但是也有一部分人继续留港，坚持爱国民主的进步文化活动；其间，也有一些内地作家南下到香港，加入到这支文学队伍中来。当时，爱国进步的文学工作者，以《文汇报》、《大公报》、《新晚报》等几家有影响的大报为主要阵地，与反共的“美元文学”相对垒，并在战斗中开辟了自己的阵地。

50年代，香港当代散文创作在刚起步时，就有一个良好的基础。香港散文家吴羊璧指出，五六十年代的香港散文作家，也曾以一种很严肃认真的态度来耕耘香港的散文，他们不以销售的好坏为依归，而是苦心营造那种内容稳重充实，言辞优美的散文。

据香港评论家黄康显在《香港的流行小说》一文介绍，这一时期的创作，颇有相当的文艺腔，连流行小说作家也不例外。1949年及1953年，望云（即张吻冰）出版的两册《星下谈》散

文集，就有相当的文学水平，其新文学修养，是属于一流的。

这一时期，香港散文作家深受我国传统文化和“五四”新文学流风余绪的浸染。散文作品也多属美文。然而，由于当时政治、历史、文化的原因，散文的创作路子还相对狭窄。一般来说，内地南来的作家暂时不了解香港社会，所写的散文，内容大多是内地方面的。此外，在左右两大营垒的对峙中，一些作家积极参与其中，所写的也大多是针锋相对的文章。但是也有一些人格守自我心灵的方寸，不想参与论战，努力保持一种对政治的距离感。因此，他们的散文常以平和温柔的态度闲话家常，品味亲情，或回顾过去，追忆往事，或谈古论今，絮语人生，在有意无意中，回避或淡化政治意味。

50年代的散文作品主要有：吕伦的《无名草》、《落花》、《紫色的感情》，曹聚仁的《到新文艺之路》、《中国剪影》（一、二集）、《现代文艺手册》、《新事十论》、《乱世哲学》、《中国近百年史话》、《鱼龙集》、《文坛三忆》、《书林新话》、《观变手记》、《文坛五十年》（正续集）、《采访外记》、《采访二记》、《采访三记》、《采访新记》、《山水·思想·人物》、《中国文学概要》、《鲁迅评传》、《蒋畝六十年》、《北行小语》，叶灵凤的《香港方物志》、《灵凤小品集》、《百叶杂记》，司马长风的《北国的春天》、《殷老师的眼泪》，舒巷城的《拜伦与爱情》、《浅谈文学语言》、《旅程游思》，徐訏的《思与感》，思果的《沉思录》、《艺术家肖像》，辛文芷（罗孚）的《风雷集》，刘琦的《教师的喜悦》等。

50年代，老一辈作家是香港散文创作队伍中的主力。当时曹聚仁和徐訏创办的《幽默》，是一本专登散文小品的杂志。由吴其敏主编的《五十人集》、《五十又集》二书，共收叶灵凤、黄蒙田、吴其敏、舒巷城等87人的100篇散文。《五十人集》体裁新颖，集50个人的散文于一体，呈现各人不同的生活、思想、爱好、文笔，内容丰富，富于变化，远胜一部个人专集或一本文

艺刊物，出版后甚为畅销。于是，又有了《五十又集》的编辑出版。这一集，不仅有不少新秀参加，而且描写的题材扩展到印尼、缅甸、马来亚、新加坡、澳门等国家和地区，更有的写京都、长江三峡、桂林岩洞，以至日内瓦、苏黎世和巴黎，使读者视野开阔。这两本书是香港早期现实主义作家之散文集锦，也堪称香港最早的散文选本。

自“抗美援朝”结束以后，随着社会政治形势的变化，美元在香港逐渐退潮，文艺界重新分化和组合，一些文人离港赴台，也有人远渡重洋，到外国去开创自己的天地。

60年代的香港社会，从一个商业性的移民社会，逐渐转变为一个工业的定居社群，市民的生活已渐趋安定，开始寻找精神上的寄托。当时，资讯设备尚未发达，一般人除了看电影、听收音机外，便是看报纸、读作品了。这样也就促进了文学创作，尤其是散文创作的初步发展。

60年代上半期，在香港有过很活跃的文艺创作热潮。当时，有一班热心的文学青年，分别组成各种文学社团。如海辛、罗琅等组成了“炉峰文社”、黄国彬、羁魂等组成了“风雨文社”、彦火等组成了“豪志文社”等。

其中，“炉峰文社”是个自由化的文学团体，虽无组织形式，但有生命力、凝聚力，它以小说、散文的创作为主。创始人海辛、黄夏、李阳、罗琅、谭秀牧等，于1959年春天第一次聚会。罗琅于1994年5月在《炉峰社的三十五年》一文中介绍：“那时一班热血青年人有一颗赤热的心，想通过笔尖反映现实社会各个角落一幅幅血泪现实，就自然而然地围绕在这类报章杂志周围阅读和投稿。”他们最初是以文会友，后来是茶叙谈天，而且不断有新人参加。据罗琅统计，历年累计，多达82人。30多年来，这个文社一直坚持自由聚合，并一直松散地维系至今。它的主要成员海辛、罗琅、林荫、高旅、张君默等，在散文和小说领域中

辛勤劳作，硕果累累。

1962年初，《海歌·夜语·情思》出版，这是一部青年散文创作集，参加者大多是早期“炉峰文社”和它周围的一群文学青年，他们是：秦西宁、吕达、谷旭、韦凡、郑辛雄、陆如蓝、罗涅、艺莎、甘莎、秋适、宁珠、黄夏、田咩、沈思、黄辛、柯辽沙、思敏、昌雯18位。散文集收入秦西宁（即舒巷城）的《鲤鱼门的雾》、郑辛雄（即海辛）的《小金桃》、甘莎（即张君默）的《父亲》等37篇散文。他们分别截取了生活的横断面，抒写了社会的酸甜苦辣，再加上不寻常的苦味，使人读后有淡淡的回甘。

其中，舒巷城的散文、随笔，也像他饮誉文坛的小说、诗歌一样，颇得力于他兼备的绘画与音乐才情。往往在俯仰拈来的素材中，言有尽而意无穷；在涉笔成趣斐然成章中，漫溢着一股亲切的都市风情。

当时，已在文坛上颇有名气的作家吴其敏为之作序，他写道：“……这本集子展示的，是我们目前所处环境下面的一些生活横断面，众生相里，正好兼备着甜甘酸苦辣的许多味道，甚至可以说，苦味相当多。但寻味下去，总就觉得苦是有尽的，至少每每会有别种滋味来中和着它。就是这个缘故，使人对生存获得了鼓舞，不至于丧失去应有的希望与憧憬。”

他还在“后记”中指出：“集中众位青年朋友，他们所驻眼的角度即使不同，他们所把持的笔墨即使有深浅浓淡之分，他们对现象、形象描画的工夫即使有生熟粗细之别，但他们都在围绕着一个真实的环境，为服从真实、揭露真实而尝试去挥摇他们的笔杆。因此，对于他们耕耘的艰辛，所收获的多寡，是应无例外，加以同等的珍视的。”由于《海歌·夜语·情思》的出版，使不少青年作者受到鼓舞，从而坚定了他们创作的信心和决心。

这时，文艺刊物也很兴旺，如《文艺世纪》、《南洋文艺》、

《海光文艺》、《文艺伴侣》等，再加上《文艺新潮》及《浅水湾》，为香港的散文提供了不少的发表园地。当时，学生界的刊物也异常活跃，如《青年乐园》周刊、《中国学生周刊》等。这些刊物，为香港文坛培育了不少文学新秀。1965年，徐速主编的《当代文艺》创刊，注重发表青年新秀的散文和小说，对推动香港散文的发展，有着积极的意义。

60年代的散文创作主要有：曹聚仁的《北行二语》、《北行三语》、《现代中国报告文学选》（甲、乙编）、《人事新语》、《蒋百里评传》、《小说新语》、《万里行记》、《鲁迅年谱》、《现代中国通鉴甲编》、《浮过了生命海》、《秦淮感旧录》（上、下），叶灵凤的《文艺随笔》、《香江旧事》，司马长风的《心影集》、《骊歌》、《海茫茫》、《明天的中国》，徐速的《一得集》、《心窗集》，徐訏的《怀璧集》，夏果的《石鱼集》、《闲步集》、《新雨集》（与叶灵凤等合集），蒋芸的《属于我的雨季》、《迟鸽小筑》，李怡的《晨星及其他》、《美学初步》，思果的《河汉集》，何达的《出发》、《书与桥》、《又绿集》，李素的《心籁集》、《窗外之窗》，葛旅的《持故集》，侣伦的《无名草》，李辉英的《三言两语》，慕容羽军的《乔木青青》等。

这一时期的散文创作成就，还表现在一些老作家已形成了自己的艺术风格。例如，夏易的散文被称作具有“能使冰化水的风格”，李素的散文则有“充满了古典的美和愁”之誉。而徐訏的散文集《怀璧集》，涵容广泛，包括中国文艺的前途与趋势、传记文学的素质、《红楼梦》的艺术价值、小说中的对话问题等，议论精警，文辞美妙，具有一定的影响力。

在五六十年的散文中，以抒情散文为最多，但游记、报告文学也占有一定的分量。例如曹聚仁的《万里行记》、《北行小语》、《北行二语》、《北行三语》，李辉英的《通讯集》，易君左的《西北壮游》，陈凡的《桂林行旅记》，萧铜的《上京记》等，都

是有影响的集子。

60年代中期，中国内地发生了史无前例的“文化大革命”，香港也受到“左”倾思潮的影响，知识界中产生了各种兴奋、困惑、迷惘、纷乱的情绪。“文革”期间，香港的《文艺世纪》、《伴侣》、《海光文艺》、《南燕》等先后停刊了。甚至《文汇报》的文艺周刊，也被取消，影响了香港文学的发展，也影响了作家的创作。

70年代初期，不仅中国内地的“文革”对香港有影响，而且海内外同胞的“中文合法化”、“保钓运动”、各国的学生运动，以及第三世界的斗争等，都对香港的文艺思想有所冲击，香港中青年一代作家的民族意识觉醒了，“为人生而艺术”的口号被重新提出来。香港社会、中国前途、中国文化成了港人关心的话题。

1972年11月，吴其敏主编的《海洋文艺》创刊，不仅坚持“提倡现实的、健康的文学”，而且还培育了不少文学新苗。除了《海洋文艺》外，香港文坛还出现了《八方》、《罗盘》、《新穗》、《青年文学》、《香港文学》、《四季》等一批纯文学刊物，为散文创作开辟了新的园地。

70年代中期，香港的工商业迅速发展，随着香港经济的起飞，社会的繁荣，作家外流的情况逐渐减少。这时候，香港本土的第四代作家已经崛起，他们的散文作品丰富了这一阶段的创作实绩。加上新一代南迁作家由内地来港定居，如东瑞、白洛、陶然、颜纯钧、杨明显、夏婕、温绍贤、陈娟、巴桐、林湄等，再加上梁锡华、余光中、施叔青、严沁等来自台湾或在海外留学后回港的作家，他们为香港文坛注进了新鲜血液，形成了一种文化氛围，使香港文坛呈现勃勃生机。

香港经济的起飞，对散文创作产生了另一种影响。香港散文家陈少华在《香港散文现象》一文指出：“随着香港经济的飞跃，随着香港人的文化口味的改变，纯文学被推向一种苦难的境况之

中，铺天盖地的商业浪潮挟持着一种新的文化口味，丝毫不曾对花去作家的苦苦心思的散文网开一面，于是，聪明的新一代的香港散文作家不愿意重蹈他们的前人的覆辙，或者说他们一定要给香港散文杀出一条血路来，他们首先以认同的姿态，把作品推到一种迎合商业大潮的角度，然后依循这种商品市场的需要而大刀阔斧地撰写这类作品。这种方法于文学而言是功呢？还是过？这究竟是有损于散文的‘正宗’呢？还是对散文起了一种推动和发展的作用？实在是见仁见智的问题。”

本来，散文相对小说和诗歌而言，一贯是显得比较保守的。可是在中国古代传统文化和“五四”文学传统的艺术世界内，闯进了西方文学。过去所墨守的成规，在中西文化交汇点中受到了冲击。从前的文学观念，在日渐多元化的经济社会中，开始出现变更。这时候，一些香港散文作家在保持中国文化传统的基础上，探索和尝试散文的创新之路。他们尝试吸收西方文化，大胆开拓散文题材领域，并通过各种体裁与形式，探索艺术表现技巧。于是，香港散文创作逐渐突破 60 年代的狭窄圈子，朝着广阔的艺术天地迈步，为日后香港散文的绚丽多姿、摇曳生辉开创一个新局面。

这个时候，很多香港报刊也进行革新，将整个报纸版面划分为若干个小专栏，设立了五花八门的固定栏目，由固定作者负责撰文，逐渐形成各据一方的局面。这类专栏文章以散文居多，也有形形色色的各类杂文、随笔、小品等。

在这里，值得一提的是《星岛日报》上的“七好”专栏。这个小方块名为“七好”，是由七位女孩子在一周之内轮流执笔、共同献力之地。《七好文集》开始于 1974 年 4 月，最初的“七好”，是由柴娃娃、杜良娣、圆圆、小思、陆离、尹怀文、亦舒 7 人组成。后来，圆圆和陆离退出，蒋芸和秦楚加盟。1983 年 4 月，在天声出版社出版的《七好新文集》中，新加入的陈方、凯