



世风感应录

- SHI FENG GAN
YING LU
- 苏天生 著
- 长江文艺出版社

序

陈泽群

前些年，报上的杂文颇有政论化的倾向，题材狭窄了些，手法也单一了些。许多按瞿秋白的说法把杂文理解为“文艺性的社会论文”的杂文作者，是不太善于也不太甘于在杂文写作中把“文艺性”转化为“论说性”、把“社会论文”局限为“政治论文”的。但党报的言论版编辑又比较偏爱这类岸然的短论，每遇到离政治稍远的谈风说月的文字，就认为是游离了舆论的热点；每遇到嬉笑逗乐的词句，就认为是“水份”而予以挤去。对此，不少年青同行向我谈及诸如“想罢低眉无写处”或“写罢低眉无寄处”的烦恼，这种烦恼与鲁迅同代的杂文先辈刚好相反：鲁迅就慨叹过他当时只能写些非常“内”的如“红血球白血球的作用”，或非常“外”的如“火星上的张龙赵虎打架”之类的“准风月谈”，“内”与“外”之间的世上疮痍民间疾苦，按照旧中国的律令，是不许谈的。如果说，旧时的杂文家，曾尝过“莫谈国事，多谈风月”的痛苦，而当代的杂文家却又有“只谈国事，休提风月”的烦恼。在一次邂逅中，我曾把这种烦恼就教于曾做过多年杂文编辑的苏天生同志，他当时几句极有见地的话，是颇能觉人迷津的，他说：“何妨把鲁迅改造国民性的未竟之志承接下来！把人们的政治心态纳入世道人心的文化层次中。”

把对世道人心的褒贬和导向纳入国民性改造的任务中！”我听后是很感佩，很信服的。

事实上，天生已经把他这一见解付诸他的写作实践了。按照这种思路经营他的杂文，他的路数是广谱的，他的成就是令人赞美的，之所以能如此，天生的杂文有丰厚的史识打底，有忧国忧民的仁者之心作为触角，有严谨的内在逻辑链作为骨干，有警策的语言作为血肉，因而使读者有可悟性，可感性，可悦性。他善于从喜剧性的矛盾中分析出悲剧，又善于从悲剧性的情绪中窥出喜剧，他善于从“浩然巾”下看出“妖气”，又善于从“嘘声”中听到“鼓点”，人们正在欣慰于电子游钞机出现，欣慰于现代化的铁门巧锁的发明，说是昌明的科技可我们放心打盹儿，不再愁上伪钞的当，不再怕盗贼上门了，天生则别有一番感慨在心头，他独具慧眼地指出，这些才出现，本身就是一种悲哀，如果加强防范、侦破，假钞未几被查办，如果我们的社会治安井然，宵小们一露头就被压根儿就无须费力去普及游钞机和新门锁！——这是沉重的忧愤！这是多么深刻的思考！这是一切精彩的善用的思考，这也是苏天生运笔时常见的构思。又例如近年“名”与“实”、“身份”与“派头”、“衣冠”与“品位”矛盾而衍生的悲喜剧之后，发现了我们古国的一一投影于国民性的一种积淀：人们看惯了戏台上的脸谱才是世情世态的定格，一当做完戏者走下台的油彩，回复本相，旁人反而觉得反常，不像，一种精警的点破，当会使读者感到一种盲语和震撼。精警的点破，在天生的许多杂文篇什中是常见的，杂文之所以能具有逻辑说服力又具有艺术感染力

作为长江日报文艺部主任的天生，编务是忙碌的，因而他下班后笔耕不辍的勤奋更显得可佩，这些年，他的杂文作品洒向全国各地报刊，其中不少佳构先后获奖，作为杂文家的苏天生，已在广大读者心目中受到欢迎，他曾在一篇文章中提出杂文作者修养的三境界：蚂蚁，蜘蛛和蜜蜂！认为前两者仅止于勤奋地作程式的劳动，只有会酿造的蜜蜂才称得上是创造性的勋业，天生谦称做一个“蜜蜂”仅是他的一个“梦”，我想，这自许，于他已不再是梦，而是一种现实了，有他的杂文创作业绩为证。

蘇
天生
合集
藏

目 录

序 言 陈泽群(1)

第一辑

- “觚不觚”的闲话 (7)
- 弄潮儿 (10)
- 王熙凤的“职称”问题 (12)
- “雪米莉现象”乱弹 (15)
- 洋厂长的“斧头” (18)
- 颜教授的“隔岸观” (21)
- “饭碗”的变迁 (24)
- 记者不记与秘书代劳 (27)
- 对“推敲”的推敲 (30)
- “卫新妇”的脑筋 (33)
- “这府里原是这样” (36)
- 财神爷与书生气 (38)
- “海”的下法 (40)
- “换手抓”的偏颇 (42)
- 知识化与化知识 (45)
- 无“窍”不成书 (47)

“最后三分钟”的遗憾	(50)
“热”的变味	(52)
匿名信的咏叹调	(54)
阿信卖鱼与谋生观念	(57)
好吃的螃蟹	(59)
吃的功能	(62)
“钱本位”也不好	(64)
赛错了人	(66)
治一屋与治一村	(68)
“还是算盘稳当?”	(71)
富与穷的权衡	(73)
食物与胃口	(75)
话说“富来愁”	(77)
从邱盛春舍家救民谈起	(79)

第二辑

小白菜何曾“坏”官	(83)
“浩然巾”小考	(86)
话说这个“政”字	(89)
“名正”与“实正”	(92)
“公家”告状书	(94)
“猴道”的奥妙	(97)
“小巫”与“大巫”	(99)
“假私济公”析	(101)
瓜田李下	(103)
是否也来个“出地球热”	(105)

“漫话拔出萝卜带出泥”	(107)
法难近身？	(109)
“门神”的变迁	(112)
梦听大圣说“紧箍咒”	(115)
由“禁鞭”而言“禁”	(118)
令行的“脚”	(121)
大小得失的权衡	(123)
地球的大小	(125)
“极贫可贺”之类	(127)
最这个与最那个	(129)
“黄金宴”沉思	(131)
中国人的“讲礼”	(134)
说“倒爷”的“爷”	(136)
长城的砖石	(138)
亦是亦非的比喻	(140)
为“门庭若市”作注	(142)
“贪泉”与“礼酒”	(144)
赵姨娘的心理	(146)
古谚钩疑	(149)
魏征此言差矣！	(151)
可贵的“畏惧心”	(153)
对感慨的感慨	(155)
“生物钟”效应	(157)
群众心里这杆秤	(160)
刘日如是说	(162)
防“回潮”刍议	(164)

本色论·····	(166)
----------	-------

第三辑

“地球照样转”别议·····	(171)
谢灵运之悲·····	(173)
崔斯立的抱屈·····	(176)
江郎因何才尽·····	(179)
闻香不辨谁家树·····	(182)
“凤雏理事”与优劣评说·····	(185)
伯乐的眼睛·····	(187)
伯乐与武大郎对话·····	(189)
“优化法”的研究·····	(192)
话说“打天下”与“坐天下”·····	(194)
“得士之喜”与“失士之忧”·····	(196)
诺诺与谔谔·····	(199)
勇为“人镜”·····	(201)
乞乞可夫式的信条·····	(204)
“拍”公自辩·····	(207)
“把粑粑捏圆”说·····	(210)
且将嘘声作鼓声·····	(212)
咸丰戊午科场大案的反思·····	(214)
谁来裁判? ·····	(217)
一经品题,便作佳士 ·····	(219)
说“方圆”·····	(221)
“风”说·····	(224)
“立”的真谛·····	(226)

郑板桥不糊涂·····	(228)
走出“红楼”·····	(231)
在希望的田野上·····	(234)
逢“五”说“十”·····	(236)
“近水楼台先得月”新解·····	(238)
闲言碎语与棒言棍语·····	(240)
轿夫·····	(242)
灯笼往哪院挂·····	(244)
闲话“书生气”·····	(247)
名人慎作序·····	(250)
辫子·无形的辫子与镜子·····	(252)
敬及他师·····	(255)
“笼统”还是“落实”·····	(257)

第四辑

“佛光”的迷惑·····	(261)
官僚主义的障眼物·····	(263)
导演题外话·····	(265)
痰盂禁唾及其它·····	(267)
藏贫显富古今例·····	(270)
“三纸无驴”·····	(272)
“坐而论道”几时休·····	(275)
运动场上的角色论·····	(277)
“市长拒拍”的余话·····	(279)
“闲官忙做”及其它·····	(281)
说“画圈”·····	(283)

亲自”乱弹	(286)
关于“闻风而动”的思索	(289)
约翰逊式的悲剧	(292)
“盲目”的成因	(294)
“入乡随俗”琐谈	(297)
一个比喻的联想	(299)
来的不是客	(302)
祝“一路清风”	(304)
农民查市长	(306)
“办公”与“公办”	(308)
丝麻与菅蒯	(310)
咬得菜根与百事可做	(313)
“身份”的辨议	(315)
说“公读”	(318)
文外功夫谈	(320)
蚂蚁·蜘蛛·蜜蜂	(322)
话说“文假冒”	(325)
“墓文化”的断想	(328)
话说“也要批评自己”	(331)
“生于忧患”	(333)
“高级”的滋味	(335)
吃药的联想	(338)
“广告心理学”的应用	(340)
当今的“尼德”们	(342)
“财”字不该横着写	(345)
“一日鞋”的轰动效应	(348)

也该打“黄盖”.....	(351)
“啖假饭”者的神通.....	(353)
有事儿与没事儿.....	(355)
“辨真识假器”随想.....	(357)
元日的遐想.....	(359)
后记.....	(361)

卫新妇小照



寶珠蓮如須砂



6.0

伯乐与成吉思汗

灯话



仙

文
天
子
下



第一辑

