



云南人民出版社

雲南

歷代

詩詞

五十年



卷一

余画此册哉

費兩月精神

最後及此水

出塵界不
肯運侯

鐵者詩

詩句

雲南歷代詩詞選

壬午春章題浩如王



图书在版编目 (CIP) 数据

云南历代诗词选/张文勋选注. —昆明: 云南人民出版社, 2002.6

ISBN 7-222-03494-3

I. 云... II. 张... III. ①诗词—作品集—中国—古代②诗词—作品集—中国—近代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035564 号

责任编辑: 胡晓崑

封面设计: 孟嘉福

云南历代诗词选

云南省诗词学会
云南大学中文系 选注

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)
邮编: 650034

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 29.75 字数: 360 千
2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1—3000 册

ISBN 7-222-03494-3/I·1017 定价: 60.00 元

前 言

云南被认为是美丽神奇的秘境。“天气常如二三月，花枝不断四时春”，这是指人们常说的“四季如春”的宜人气候；至于二十五个少数民族的奇风异俗，大理、丽江、西双版纳的瑰丽风光，众多的高原湖泊的秀色，天然溶洞群的奇观，都使海内外旅游者为之倾倒。兼以“动物王国”、“植物王国”之类的美誉，使云南以其独特的魅力而著称于世。然而，云南的悠久历史文化和丰富的文学艺术，则未必尽为人知。自庄跻入滇，中原文化传入滇池区域，至汉唐盛世，华夏文明已大量传入云南；历宋元明清，云南不仅有大批具有很高文化水平的汉族的文人学者，在一些少数民族如白族、纳西族、彝族中，也出现许多汉文化水平很高的知识分子。其中有科举高中的翰林进士，也有不少虽落第而有真才实学的士子。这些文人学士，都能诗能文，有许多著作传世。因此，云南的古籍甚多，仅以诗词而论，其数量之多，水平之高，亦不亚于中原。过去，人们总误以为古代的云南是蛮荒之地，而独不知其文明程度，已达到相当高的水平。现在，云南要建设为民族文化大省和旅游大省，除了充分开发和利用得天独厚的自然资源之外，从深层次上去发掘滇文化资源，尤其具有重要意义。有鉴于此，我们决定编选这本《云南历代诗词选》。

云南历代诗词极其丰富，上起汉魏，下迄明清，诗家辈出。其诗作见于历史文献、私家著述、地方史志碑刻者，不可胜计。其间，或有书目而失传者，或有手抄本流传民间，经历次天灾人祸而亡佚者，也不在少数。所幸存者，仅就近代刊刻的《云南丛书》中，就有《滇南诗略》四十七卷，《滇诗嗣音集》二十卷，补遗一卷，《滇池重光集》十八卷，《滇诗拾遗》六卷，补四卷，《滇海遗珠》四卷等等；词作较少，有《滇词丛录》三卷。至于

各地文人学者个人文集、诗集，更是汗牛充栋。可见，历代滇云诗词，无论就数量或质量而言，都已蔚为大观，是中华诗词宝库中的具有地方特色的组成部分。本书编辑的目的，就是想通过诗词这一特殊的文艺形式，使全国、全世界进一步认识云南，了解云南；也为中国文学史的研究，开拓新的领域，提供新的材料。我们在编选过程中，力图以精品意识去指导我们的总体工作，从选作品到注释、编排印刷，都努力按“上乘、科学、特色”的标准要求。

所谓“上乘”，就是要从成千上万的历代滇诗中，精选出思想性和艺术性都有较高水平的作品，向世人展示滇诗的风采，使读者通过这些作品获得高雅的审美享受，陶冶情操。鉴于云南历代诗人作品甚多，而选本篇幅有限，所以，即使是很有名望的大家，也只能选其代表作十余篇。故在择优入选的前提下，又适当考虑到其代表性。比如说某一位诗人，其上乘之作也多，那么，我们就选其中足以反映作者的思想个性、生活际遇者，或对云南某历史事件，或某地方风物有鲜明特色者。所以，许多好的作品不能选入，难免有遗珠之憾，但也只好割爱了。关于入选的作家作品，以云南籍者为主，其次是外省籍作者；凡是外省籍作者，或宦游滇云，或流寓三迤，他们的诗作主要是选与云南历史文化或山川景物有关的佳作。

所谓“科学”，就是注释力求准确，要有材料实证，言之有据，力戒望文生义，随意解释，注释文字力求简明畅达。凡生僻字词，务必依文字训诂的基本要求，查明原义，辨明读音。凡用典用事，必查明出处，详加考证，如因资料和学识所限，难查到出处者，必注明“未详”或“待考”，切忌强为之解，产生谬误。知之为知之，不知不为知，不知者宁缺而不妄解，读者是会原谅的。关于用典，如张注我《写怀》中有“懒学苏门啸”句，或误注“苏门”为“三苏”门下，按《晋书·阮籍传》：“籍尝于苏门

山遇孙登，与商略终古及栖神道气之术，登皆不应，籍因长啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音响乎岩谷，乃登之啸也。”则“苏门啸”当指阮籍、孙登事。又如骑驴吟诗的典故，唐诗人多有之，如贾岛、李贺等等，应该用哪个典，须看诗意而定。这本选集中，两处用骑驴吟诗之典，细察之则一用贾岛典，一用李贺典，不宜混为一谈。类似的问题，参加选注的同志，都本着认真负责的态度，展开热烈讨论，错了就改正，正确意见就吸收，尽量做到没有错误或少错误。

所谓“特色”，就是要求选录的诗词，除了有较高的思想性和艺术性之外，还要突出地方民族特色。历代滇诗中，有抒情言志者，有咏史怀古者，有咏物写景者，有吟风弄月者，大到国家大事，小到一草一木，无所不包。我们所选的作品，或关乎云南历史，或描写云岭风物，或赞美滇中山水，或歌颂三迤人物。通过这些诗词，既可获得诗歌艺术的熏陶，又可窥见云南历史人文之盛，自然风光之美，民族风情之魂奇，民风民俗之淳朴。总之，要尽可能达到诗中有画，情中有景，显示出滇云诗词的艺术特色，进而达到从文学艺术的层面上，介绍云南，展示云南的目的。

这本诗词选是集体智慧的结晶，参加选注工作的有十余人，先从大量的资料中初选出一千多首诗词，几经筛选，最后选出约八百首。作品仅限于诗词，其它体裁如曲赋类，则有待他日另选专集。在选注过程中，经多次集体讨论，再由专人反复修改统稿，力图使这个选本能反映滇诗的面貌和水平，又可供读者研究和鉴赏，同时也可供书家收藏和馆藏。由于我们的水平所限，选诗未必尽善，注释不妥或错误之处，也在所难免，请读者予以批评指正，也便在再版或修订时改正，使之日臻完善。

张文勋 识

诗 选

汉代

- 佚名..... (3)
 渡兰沧歌..... (3)
 楚道谣..... (4)

唐代

- 佚名..... (5)
 贾客谣..... (5)
道南..... (6)
 玉案山..... (6)
骠信..... (7)
 星回节..... (7)
赵叔达..... (8)
 奉和骠信星回节..... (8)
杨奇鲲..... (9)
 岩嵌绿玉..... (9)
 途中诗..... (10)
布燮..... (11)
 思乡作..... (11)

元代

- 李京..... (12)
 苍洱临眺..... (12)
 初到滇池..... (13)
文璋甫..... (14)

火把节	(14)
张雄飞	(15)
碧鸡山	(15)
张翥	(17)
送刘侯赴大理	(17)
分题送京兆赵耕师尹之临安路帅府照磨得	(18)
野喇	(19)
华藏寺	(19)
杨渊海	(20)
题壁诗	(20)
羌奴	(21)
怨诗	(21)
段宝	(23)
寄梁王诗	(23)
阿槿	(25)
愁愤诗	(25)

明代

韩宜可	(27)
秀山云	(27)
通海湖	(28)
沐璘	(29)
滇南即事	(29)
王宗	(31)
万松寺	(31)
朱玘	(32)
观音山洞	(32)
朱克瀛	(34)

初春登金沙望海	(34)
桂慎	(35)
登大华寺	(35)
胡由	(36)
挽鉴机先和尚	(36)
曹遇	(37)
诸葛营	(37)
逯昶	(38)
点苍山	(38)
丽江雪山	(39)
张纮	(40)
华亭寺	(40)
游盘龙山(选一)	(41)
机先	(42)
送别	(43)
梁王阁	(43)
天祥	(44)
榆城听角	(44)
卖雪词	(45)
兰茂	(46)
秋夜吟	(46)
端午日	(48)
石羊杂诗	(50)
送春曲	(52)
新春	(53)
六言四景(之三)	(54)
贾惟孝	(55)

凤溪晚归	(55)
过寻甸宿湘阳古村	(56)
新春	(57)
登螺峰四顾亭	(58)
高峣见悔忆升庵	(59)
李元阳	(60)
泛洱水	(60)
同高使君归自鸡山览天镜阁泛舟有赠	(62)
登石宝山	(64)
江楼	(65)
秋怀寄林退齐四首(之一)	(66)
宁海泛舟别升庵	(67)
登台	(68)
浩然阁和赵南涪何云亭(之一)	(69)
台上	(70)
卯谷山居春日	(71)
山月有怀	(72)
采莲曲	(73)
点苍山夏秋有白云如带横亘山腰世称奇绝	(74)
宝塔行	(77)
感通寺	(80)
海棠忆旧	(81)
兰廷瑞	(82)
夏日	(82)
题嫦娥奔月图	(83)
郭文	(84)
登太华兰若	(84)

滇池夜月歌送何郎	(85)
武定狮子岩	(86)
山居	(88)
太华寺	(89)
滇中竹枝词	(90)
汤琮	(91)
鹦鹉	(91)
陶宁	(92)
即事	(92)
侯璚	(93)
高黎贡山	(93)
左正	(94)
题法云庵	(94)
陈时雨	(95)
帝释寺	(95)
诸葛白石泉	(96)
杨一清	(97)
积雪	(97)
黄河	(98)
白鸥	(99)
边城诗.....	(100)
将至凉州.....	(101)
山丹题壁.....	(102)
西山杂咏(二首选一).....	(103)
西山口占示同游诸君子.....	(104)
同徐子谷唐云卿韵赠别王尧卿.....	(105)
归兴忆京口诸山庄(之二).....	(106)

翰撰康德涵谒予平凉行台(之二)·····	(107)
游崆洞山(之二)·····	(108)
游崆洞山(之三)·····	(109)
秋兴第一·····	(110)
碧桃花·····	(111)
渡江十首第二·····	(112)
药栏漫兴·····	(113)
拱华楼·····	(114)
童昱·····	(115)
龙池秋月·····	(115)
萧景时·····	(116)
盘龙寺·····	(116)
李宗泗·····	(117)
来凤寺·····	(117)
张景云·····	(118)
秀山·····	(118)
郭庭梧·····	(119)
望抚仙湖·····	(119)
高瀚·····	(120)
石门关·····	(120)
张含·····	(121)
点苍山·····	(121)
秋宵怨怀升庵·····	(122)
九日寄升庵·····	(124)
寄升庵援笔即成,一字不改·····	(125)
寄升庵长句(二首选一)·····	(126)
寄杨升庵(六首选三)·····	(127)

兰津渡·····	(129)
兰津桥南新开仄路险山·····	(131)
两关·····	(132)
机心·····	(133)
太华寺一碧万顷楼·····	(134)
五华台·····	(135)
杨慎·····	(136)
滇海曲(选七首)·····	(136)
新春始泛歌·····	(140)
滇海竹枝词·····	(141)
太华寺即事·····	(143)
崇圣寺·····	(144)
石云寺见山茶忆愈光·····	(146)
宿金沙江·····	(147)
高峣晓发过滇·····	(148)
春泛晚归·····	(149)
安宁温泉·····	(151)
戊寅九日龙门登高·····	(153)
筇竹寺·····	(155)
妙高寺·····	(156)
山茶花·····	(157)
鸟吊山·····	(158)
自江川之澄江赠王钝庵廷表	
并柬董西泉云汉三首(选二首)·····	(159)
傅良弼·····	(161)
夜雨次洞庭·····	(161)
宿太华缥缈楼·····	(162)

王廷表	(163)
游观音寺,时用修欲返安宁	(163)
过乌充山	(164)
杨九龄	(165)
梅花村	(165)
雷应龙	(166)
送别陈大刚上舍	(166)
董难	(167)
玉局寺	(167)
点苍山	(168)
木公	(169)
游十九峰深处	(169)
逐痴堂寄题愈光	(170)
秋晚眺中湖	(171)
南湖晚眺	(172)
望野二首	(173)
南浦小景	(174)
自种柳	(175)
雪山	(176)
观竞秋千	(177)
饮春会	(178)
左文臣	(179)
过盘江	(189)
黄明良	(180)
题盘龙寺	(180)
杨和	(181)
混混亭	(181)

王琦·····	(182)
曹溪夜月·····	(182)
圆通寺和石壁韵·····	(184)
丁昶·····	(185)
张台宿雨中邀游龙泉寺·····	(185)
朱凤·····	(186)
万松寺·····	(186)
望梁王山·····	(187)
释善坚·····	(188)
寻隐者·····	(188)
释净伦·····	(189)
龙泉山行·····	(189)
袁森·····	(190)
金马晴岚·····	(190)
桂茂之·····	(191)
华严寺·····	(191)
段承恩·····	(192)
盘龙寺二首·····	(192)
游晋宁盘龙寺次孙松山韵·····	(193)
胡大观·····	(194)
至滇·····	(194)
杨士云·····	(195)
奉和仰斋赵州道中望点苍山韵·····	(195)
升庵先生至榆·····	(197)
雨后望西山有作·····	(198)
题升庵悠然亭·····	(199)
洪圭寺见山茶·····	(200)

孟富	(201)
暮春东皋晚眺	(201)
郭廷珪	(202)
元珠观即事	(202)
孙继鲁	(203)
温泉偶浴	(203)
唐锜	(204)
盘龙寺忆孙松山中丞	(204)
施昱	(205)
游罗汉寺	(205)
木青	(206)
雪山	(206)
泛玉湖	(207)
高岐	(208)
苍山闲眺	(208)
吴懋	(209)
胜概楼	(209)
马继龙	(210)
雪中晓行	(210)
闻笛	(211)
沧江怀古	(212)
蜀中悼亡	(213)
江陵怀古	(214)
雨中漫述	(215)
访隐者不遇	(216)
范运吉	(217)
咏白菊	(217)

唐尧官·····	(218)
盘龙寺·····	(218)
苏伟·····	(219)
登鸡足山最高顶·····	(219)
高桂枝·····	(220)
畸庵咏怀·····	(220)
闪应雷·····	(222)
高峤登舟·····	(222)
登秀岭点苍山·····	(223)
苏必达·····	(224)
山居·····	(224)
古侠意·····	(225)
白发·····	(226)
辛联芳·····	(227)
螺峰春游·····	(227)
何邦渐·····	(228)
吊杨升庵先生·····	(228)
闪继迪·····	(229)
和杨升庵春兴·····	(229)
石梁观瀑·····	(230)
木增·····	(232)
晚归白釜·····	(232)
释禅·····	(233)
扣华首门·····	(233)
罗汉壁·····	(234)
李萃·····	(235)
游白龙潭·····	(235)