

中国当代
公安文学史稿

群众出版社



中国当代
公安文学

群众出版社

一九八二年一月

(京)新登字093号

I 209 / 148
文学史 / 史论

中国当代公安文学史稿

高润平 张子宏 于奎潮 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 14.25印张 348千字 插页2

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

ISBN 7-5014-0991-9/I·347 定价：9.80元

印数：0001—1500册

高润平

张子宏 著

于奎潮

封面设计：王琴

责任编辑：张蓉

序

何镇邦

高润平、张子宏、于奎潮合著的《中国当代公安文学史稿》（以下简称《史稿》）经过作者和编者的共同努力，几易其稿，终于准备付梓。这当然是桩令人高兴的事。作为第一部描述和总结当代公安题材文学创作经验的专著，它在中国当代文学史研究，尤其是在当代公安题材文学研究上，当然具有不可低估的意义。作者和编者都希望我在此书付梓之际写几句话置于书前，由于我曾读过这部《史稿》的初稿，并同作者及编者交换过修改的意见，了解这部《史稿》诞生的经历和作者、编者为它付出的艰辛的劳动，于是不好意思推辞，或者说竟然有点当仁不让了。

原先，我对当代公安题材的文学创作情况不甚了解，也不大理解为什么要专门为当代公安文学立史，但是，在读了这部《史稿》之后，不仅对当代公安文学的发展概况有个轮廓式的了解，而且对为当代公安文学立史的必要性也有所理解，并因此引起我对诸如当代公安文学的特征及其在当代文学史上的地位等理论问题的思考。借这部《史稿》出版之机，我想粗略地谈一些不成熟的看法，以就正于广大读者和方家。

研究中国当代文学史，既可以是综合性的研究，这方面十几年来已有几部著作问世；也可以按体裁和题材划分的专门史的研究，诸如按体裁划分的小说史、诗歌史、散文史、戏剧文学史、报告文学史等专门的研究，这方面虽然还未见到什么成熟的著

作，却值得文学史家们进一步下气力去耕耘的；按题材划分的当代文学史研究，已有少数民族文学史和军事文学史问世，而这一部以当代公安题材文学创作作为研究对象的《史稿》，则是这方面的新收获。我以为，不是什么题材都值得专门为之立史，而少数民族文学，军事文学和公安文学等，由于在题材上有其独特性，却是有专门为其立史的必要性的。我想，这种以体裁和题材划分的专门的当代文学史研究，将会为综合性的当代文学史研究打下良好的基础。

当代公安文学之所以有立史的必要，一方面是由于它题材的独特性和它具有独特的审美特征，另一方面是由于它在四十多年来的发展中取得了相当突出的成就。

人民公安战线是一条极其重要的战线。它在保卫人民共和国的安全、保护人民生命财产的安全，维护社会的安定、改造各种罪犯等方面起着重要的作用，并做出了特殊的贡献。人民公安战线的性质和作用，公安战士在人民共和国的各个时期所做的重要贡献，也决定着以这条战线以及公安战士的业绩为描写对象的公安题材文学的性质和作用，使它在当代文学中成为同军事文学一样具有不可或缺的重要意义。当然，公安文学的意义远不止是在题材的特殊性方面，更重要的还在于它表现了人民公安战士的革命英雄主义精神和大智大勇、以及同古代公案小说相承袭的惩恶扬善的人道主义思想。应该说，在新的历史时期的公安文学中，这种主题正在得到进一步的深化，于是也就出现了新的艺术风貌。

当代公安文学的价值不仅在于弘扬惩恶扬善的人道主义精神，讴歌人民公安战士的大智大勇的革命英雄主义精神，还在于敢于突破种种禁区，写恶和丑，正面写罪犯的犯罪心理和犯罪过程以及其或毁灭或新生的结局，也正面写各种罪犯的被改造，用审丑的态度去揭示种种人性的丑陋的一面。我以为，这种写恶与丑的作品，也是有其独特的认识价值和审美价值的。前辈美学家

朱光潜先生早在他三十年代的著作《文艺心理学》中揭示了这么一条美学规律：“自然丑也可以化为艺术美。莎士比亚的全部悲剧都描写恶人和恶事，莫里哀的全部喜剧都描写丑人和丑事，但在艺术上都是登峰造极的作品。”这是很有见地的。象传统剧目《十五贯》，就是专门写丑和恶的，却取得了很高的艺术成就。近年来的公安题材小说，我涉猎不多，但读了部队老作家彭荆风的长篇小说《绿月亮》（曾在《警坛风云》连载）后，对于这部作品竟以三个越狱的罪犯的越狱逃跑过程和犯罪心理作为主要描写对象，写出犯罪分子复杂的人性，颇有别开生面之感。我以为，公安文学如果打开种种禁区，大有开拓的余地，而这正是它所具有另一种题材的独特性和审美的特殊意义的具体表现。

公安文学还具有通俗文学的某些审美特征，诸如情节丰富跌宕起伏，善于布置悬念引人入胜，英雄人物富于传奇色彩，语言通俗明白流畅等等。这些审美特征使得公安题材文学作品具有较强的可读性，拥有较多的读者。公安文学的这一特征也使得它在当代文学中占有特殊的地位。

四十多年来，公安文学和我们的共和国一起前进，在当代文学的发展中占有一席之地。文革前的十七年中，尤其是五十年代初期的保卫新生的共和国的战斗岁月里，公安文学有过一段繁荣时期，出现过一些影响较大的以反特为主要内容的小说、戏剧和电影；文革后的历史新时期中，随着新时期文学的复苏和逐步繁荣，公安文学又有一个新的局面，尤其是海岩的长篇小说《便衣警察》及其同名电视连续剧的出现，使公安文学创作出现崭新的局面，而中、长篇小说，短篇小说，报告文学，戏剧文学，诗歌以及影视文学的全面推进，又使公安文学出现一个前所未有的繁荣的时期。尤其值得高兴的是，随着一些发表公安文学的刊物的创办和群众出版社这家专门出版公安文学的专业出版社的努力，一支公安文学的队伍正在形成和壮大，这是新时期公安文学取得

引人注目成就的重要原因。

正如前面简要论述中所揭示的，由于公安文学的独特地位和四十多年来所取得的成就，使它在我国当代文学中占有重要的位置，因此，在当代文学史研究中，为公安文学专门立史就显得十分必要了。这不仅是推动公安文学发展的必要，也是作为整个当代文学史研究基础工程的必要。

高润平、张子宏、于奎潮三位作者以其勇气和毅力，挑起为当代公安文学立史的重担，为当代公安文学史研究做披荆斩棘的开创工作，这首先就值得肯定和赞许。而摆在我们眼前的这部《史稿》，以其相当丰富翔实的资料，明确的观点，清晰的脉络，描述了当代公安文学发展的轮廓和走向，总结了当代公安文学创作的经验和教训，剖析和评介了当代公安文学的重点作家和作品，是一部具有相当水平和重要意义的当代文学史专著。它的出版，无论是对公安文学的研究和公安文学创作的推动，抑或是为整个当代文学史研究所做的基础工作，都是很有意义的。我们应该充分肯定三个青年人所做的这一桩具有开创意义的工作。尤其值得指出的，《史稿》中论及的已不限于文学作品，且涉及戏剧、电影、电视等艺术门类，因此，它的意义已超越当代文学史的范畴了。当然，也应该看到，由于这是桩开创性的工作，加之是三人合著，所以《史稿》中疏漏、粗糙之处也难以避免，章节之间也不够平衡，这多少给人留下一些不满足之处。但是，既然迈开了第一步，就必然会有第二步、第三步。我期待，以此部《史稿》为始，更深入地进行当代公安文学史的研究和开展公安文学的评论工作，在不久的将来，定然会有更完美更成熟的当代公安文学史专著奉献给广大读者。

1992年12月3日

于鲁迅文学院

目 录

序	何镇邦	(1)
第一章 绪论		(1)
第一节	当代公安文学的概念和范畴之界定	(2)
第二节	当代公安文学的文学史和艺术形态学意义	(7)
第三节	当代公安文学的性质、使命和基本特征	(11)
第四节	当代公安文学的发展进程	(13)
第五节	当代公安文学的历史成就和经验教训	(28)

上 编 (1949—1976)

第二章	历史的声音和文学的新篇	(33)
第一节	当代公安文学发生的原因及意义	(33)
第二节	十七年公安文学发展的基本特点	(38)
第三节	十七年公安文学的潮流和趋向	(42)
第三章	在时代凯歌声中诞生和前进的电影文学	(45)
第一节	概述	(45)
第二节	公安题材电影文学的“片头”之作	(50)
第三节	赵明的“反特”电影剧作	(53)
第四节	《我这一辈子》及其它电影剧作	(56)
第五节	前期其它电影文学的思想和艺术	(59)
第六节	深化：艺术个性的明确和风格的多样性	(61)
第七节	《今天我休息》的题材开拓和《徐秋影案件》 的创作反思	(65)
第八节	后期其它电影文学创作的收获	(69)
第九节	电影剧作美学上的进步和成熟	(71)

第四章	记录下时代风云变幻的小说创作·····	(75)
第一节	概述·····	(75)
第二节	史超、沈默君等的小说创作·····	(79)
第三节	白桦、公刘等的边防“反特”小说·····	(83)
第四节	叶一锋、李月润等的小说创作·····	(88)
第五节	开拓：李文达等小说创作的意义·····	(91)
第六节	张志民、俞林等的小说创作·····	(95)
第七节	寒星、尾山、国翘等的创作·····	(99)
第八节	发展：张明、王吾等小说创作的贡献·····	(104)
第九节	“反特”题材领域的横向拓展·····	(106)
第十节	十七年小说创作的社会倾向和审美意义·····	(108)
第五章	戏剧文学的初步发展·····	(114)
第一节	概述·····	(114)
第二节	老舍的《西望长安》、《全家福》等剧作·····	(118)
第三节	白刃、王军、赵寰等的创作·····	(122)
第四节	其它各类戏剧文学的创作·····	(127)
第六章	文化的专制和凋零的文艺·····	(130)
第一节	概述·····	(130)
第二节	本时期公安文学的成因和“价值”·····	(132)
第三节	“夹缝文艺”、“阴谋文艺”及其代表作·····	(134)
第四节	小说《海岛女民兵》及其电影改编的风波·····	(143)

下 编(1976.10—)

第七章	新的历史时期和新的文学时代·····	(147)
第一节	新时期公安文学的发生及其意义·····	(147)
第二节	新时期公安文学的发展阶段和基本流向·····	(150)
第三节	新时期公安文学的精神价值·····	(159)
第四节	新时期公安文学之潮方兴未艾·····	(166)

第八章	海岩：新时期公安文学的大蠹	(170)
第一节	海岩——自觉的公安文学作家	(170)
第二节	长篇小说《便衣警察》的突出成就	(173)
第三节	海岩中篇小说的艺术风貌	(178)
第四节	海岩创作对新时期公安题材文学的贡献	(183)
第九章	在罪与罚中展开历史和现实的艺术长卷（长篇小说）	(187)
第一节	概述	(187)
第二节	“中国的教育诗”：柯岩的创作	(189)
第三节	生命精华：壮美人格的塑造	(191)
一、	修来荣、兰玉文的创作	(191)
二、	邹德盛、丁令武等的创作	(195)
第四节	对恶的剖析和审视	(198)
一、	李建、徐加义的创作	(198)
二、	傅绪文等的创作	(201)
第五节	打开另一个世界之门	(203)
一、	彭荆风的创作	(203)
二、	张斌等的创作	(205)
第六节	让历史告诉未来	(207)
一、	李中杰的创作	(208)
二、	刘秉荣、曹策前、王瑞玉等的创作	(209)
第十章	深刻透视：勇于切开社会的肌理（中篇小说·上）	(212)
第一节	概述	(212)
第二节	从维熙的大墙系列小说	(214)
第三节	李建的沉思和李迪的“敲门”	(218)
第四节	从张平无言的冷峻到王东满的“起诉”	(222)
第五节	达理和王朔：在两极走钢丝	(226)

第六节	独标一格的惊险小说：钟源、张昆华、雨加 的创作·····	(230)
第十一章	观照人生：面对第二战争的全景（中篇小说·下） ·····	(235)
第一节	概述·····	(235)
第二节	张卫华张策的《民警生活录》·····	(238)
第三节	魏人的刑警系列小说·····	(241)
第四节	深层掘进：陈联华的“愤怒”和钟道新的 “遗憾”·····	(245)
第五节	生命的超越：呼唤崇高·····	(248)
第六节	对沉重生活的浪漫变奏·····	(251)
第十二章	以敏锐的艺术触角伸向社会生活的深处（短 篇小说）·····	(256)
第一节	概述·····	(256)
第二节	王亚平创作的思想艺术价值及贡献·····	(260)
第三节	困顿与寻找：晋川、苏铁、林斌等的创作···	(265)
第四节	延伸：发现与确认·····	(270)
第五节	和鸣：弘扬与歌颂·····	(276)
第十三章	抒写人民卫士艰辛历程的壮丽篇章（报告文 学·上）·····	(281)
第一节	概述·····	(281)
第二节	社会主义公安斗争史的第一颗音符·····	(285)
第三节	艺术地表现人民卫士的成长史·····	(288)
	一、从《江南名探》到北国《神眼》·····	(289)
	二、艾群及其他作家的创作·····	(291)
第四节	录警坛风云 谱人生颂歌·····	(294)
	一、陈安先、刘志文的创作·····	(295)
	二、顾笑言、吕永岩的创作·····	(297)

第十四章	解剖社会肿瘤和民族痼疾的生动影像 (报告文学·下)	(301)
第一节	概述	(301)
第二节	张卫华、张策:追踪社会“心蚀”的跳跃镜头	(304)
第三节	针砭痼弊 讽世谕时	(306)
一、	李宏林的创作	(306)
二、	孟晓云、张湘霖的创作	(308)
第四节	展示社会众生相的窗口	(311)
一、	姚玉彬的创作	(312)
二、	其他作家的创作	(313)
第五节	公安题材报告文学亟待深化	(316)
第十五章	在波诡云谲的生活中显现社会意义的电影文学	(319)
第一节	概述	(319)
第二节	在情与法的交织中表现社会问题的电影剧作	(328)
第三节	公安题材电影文学的深化	(330)
第四节	“《少年犯》现象”批判	(334)
第五节	钟源“系列电影剧作”和《午夜两点》的意义	(338)
第六节	《最后的疯狂》和《疯狂的代价》之思考	(342)
第七节	电影文学:向着人、向着生命意义的深处开掘	(346)
第十六章	丰富多采新作迭出的电视文学	(350)
第一节	概述	(350)
第二节	初期根据成名作品改编的电视文学	(353)
第三节	《寻找回来的世界》和《便衣警察》:从小说到电视文学	(354)

第四节	李中杰、修来荣等的电视文学创作·····	(358)
第五节	王仲刚、德咏的电视文学创作·····	(362)
第六节	《有这样一个民警》的社会影响和思想艺术 意义·····	(365)
第七节	《梁子》：警察人生的真实写照·····	(368)
第八节	电视文学：扬长避短 开拓新路·····	(370)
第十七章	独托幽岩展素心的散文天地·····	(374)
第一节	概述·····	(374)
第二节	陈淀国——在散文的大地上辛勤耕耘·····	(375)
第三节	浓情质朴的心灵之曲：高红十等的散文创作 ·····	(378)
第四节	踏花归来马蹄香：德咏等作家的散文创作···	(384)
第五节	杂花生树、群莺乱飞：其他作家的散文创作···	(391)
第六节	生活呼唤散文 散文滋润生活·····	(395)
第十八章	真理的烛光 警魂的风采(诗歌)·····	(398)
第一节	概述·····	(398)
第二节	雷抒雁的《小草在歌唱》等诗歌创作·····	(403)
第三节	远征的驼铃：谢先云、潘万提的诗歌创作···	(406)
第四节	遨翔的缪斯：曹宇翔、杨锦的诗歌创作·····	(411)
第五节	刘金山、孙刚、叶楨的诗歌创作·····	(417)
第六节	凝重与洒脱：孙友民、郑光明、王鸣久的诗 歌创作·····	(422)
第七节	绵延的梯队：其他诗人的创作·····	(430)
第八节	诗歌、呼唤新的审美空间·····	(435)
结束语	在历史的偶然与必然之间·····	(438)
后记	·····高润平	(441)

第一章 绪 论

1949年中华人民共和国的成立，标志着中国历史上一个崭新时代的开始，与此同时，中国文学的发展也掀开一页新的篇章——当代文学蓬蓬勃勃地兴起了。40年来，从总体上说我国当代文学获得了重大成就。文学和时代、和人民从来也没有像今天这样紧密地结合在一起，生死与共，休戚相关，从而形成了文学史上最深刻的革命。这表现在一方面，作家和人民群众进一步结合，人民群众中的新人形象在整个当代文学中占有突出的地位；另一方面，人民群众不仅是文学的接受者，而且参与了文学创作事业，从中涌现出大批作家和业余作家。在创作方法上，百花齐放，形成了以现实主义为主导，浪漫主义、现代主义和其它各种流派多元并存，交相辉映的繁盛局面。在艺术风格方面，在民族化、大众化的总趋势下，越来越多的作家逐步形成了各自独特的风格，呈现出一派迭旧更新、欣欣向荣的新气象和新局面。各民族文学出现了相互渗透、共同发展、共同繁荣的景象。当代文学发展的三个不同历史时期中，第一时期（1949—1966）成绩是显著的，总的说是繁荣的，有生气的，在各种形式的创作中都出现了一批思想上和艺术上比较成熟的作品。但由于种种原因，根深蒂固的“左”的倾向有所发展，形成日益严重的精神桎梏，妨碍和束缚了文学艺术的独创性。第二时期（1966—1976）是文革内乱，包括文艺在内的整个文化界百花凋零。第三时期（1976年以后）随着社会主义建设新时期的到来，文艺获得了新的解放，由复兴到发展，并到繁荣兴旺，文学艺术真正出现了春天的景象。

当代文学是由各种不同题材，不同艺术风格，不同艺术形态的创作汇聚而成的艺术之河。当代公安题材文学就是这条河流中的一支。它以自己的色彩，自己的音响，自己的节奏流过了40年不平静的历史岁月，奏响了生命的旋律和时代的强音，既有辉煌灿烂的瞬间，也有衰落暗哑的时刻。40年，在人类历史的长河中只是短暂的一瞬，但在文学领域中却已是整整一个时代。这是一个值得回顾、值得检阅的时代，这是一个需要总结、需要反思的时代，这又是一个可以期待，可以展望的时代。此著的撰写，正是为了顺应这一历史需要。当然，这仅仅是对公安题材文学进行历史审视和艺术反思的第一步，未来的研究工作将更为漫长、更为深入。

第一节 当代公安文学的概念和范畴之界定

文学种类的划分可以有各种系列的标准，如从形态学的意义上划分，则有小说、诗歌、散文、戏剧；从时间上划分有古代文学、现代文学、当代文学；从文学主题的角度上划分，又有反思文学、伤痕文学，从创作主体的角度上划分还有汉文学、少数民族文学；从文学题材的角度划分便有军事文学、乡土文学甚至小巷文学等等。当代公安题材文学就是既包含了时间意义也包含了题材意义的一个文学种类。

一个时期以来，在理论批评界就表现政法、公安生活题材的文学现象提出了不同的命名方式，如命之为“法制文学”、“犯罪文学”、“侦探文学”、“大墙文学”，也有命之为“公安文学”的，还有人命之为“通俗文学”。为了研究的需要，我们先对这些概念作一辨析。

关于“法制文学”。这是我们处在特定的历史环境下出现的产物。从发展的角度看，从文学的意义上说这种提法是不妥的。