

長安瑰寶



HISTORICAL AND CULTURAL
TREASURES
IN CHANG'AN

【第一辑】

世界图书出版公司

長安瑰寶

第一輯



HISTORICAL AND
CULTURAL TREASURES
IN CHANG'AN

长安博物馆 编

W 世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

长安瑰宝 / 长安博物馆 编. — 西安: 世界图书出版西安公司, 2002.9
ISBN 7-5062-2797-5
I. 长… II. 长… III. 出土文物—长安(历史地名)—图录
IV. K873.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053874 号

长安瑰宝 第一辑

编 者 长安博物馆

责任编辑 方 戎

装帧设计 高宏超

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市南大街 17 号 邮 编 710001

电 话 029-7279676 7233647(发行部)

传 真 029-7279675

E-mail wmcxian@public.xa.sn.cn

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 8

版 次 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5062-2797-5/Z · 36

定 价 200.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



长安瑰宝|目 录

C O N T E N T S

序一	4
序二	5
前言	6
长安出土文物概述	7
青铜器·铜器	19
瓷器	39
陶器·陶俑	47
金银玉器	91
壁画	107
造像·石刻·墓志	115
其它	121
后记	125

序 一

长安作为周、秦、汉、唐十三朝京畿之地，以其悠久的历史 and 灿烂的文化而闻名于世。长期以来，经过长安县政府和广大群众的不懈努力，特别是在广大文物工作者的辛勤呵护下，大批地上、地下的珍贵文物得以妥善保护，使长安成为全国著名的文物大县。今年，长安又建成了颇具规模的博物馆，这标志着长安县文物、博物馆事业迈上了一个更高的台阶。此次长安县文物部门的同志送来《长安瑰宝》书稿，嘱为作序，实感荣幸。

众所周知，我国是一个有着悠久历史和灿烂文化的文明古国，是世界上唯一经历了人类起源、食物生产起源、文明国家起源这三大起源的国度。在漫长的历史进程中，我们的先人创造了灿烂辉煌的华夏文明，为人类的进步和文化的发展做出了不可磨灭的贡献。中华民族在创造了高度文明的同时，也留下了丰富的文物古迹，这些文物古迹是中华民族不可再生、不能替代的宝贵财富，是我们历史悠久、文化灿烂这一基本国情的重要物证，同时也是我们进行社会主义物质文明建设和精神文明建设的珍贵资源。保护和弘扬这份祖先留下的文化遗产，需要我们几代人的不懈努力，更需要我们脚踏实地，从我做起，竭诚殚力，恪尽职守地捍卫我们民族优秀文化传统的家园。

新中国半个世纪以来文物工作的实践证明，广大战斗在文物保护第一线的基层文物工作者构筑了我国文物、博物馆事业的基石。正是因为我国有千千万万个像长安县文物工作者一样常年坚持在文物保护第一线的同志们淡泊名利、甘于牺牲，默默守护着祖先留下的文化遗产，有时甚至需要献出自己的鲜血和生命，才为我们的祖国，为我们的子孙保留下一份珍贵的历史文化遗产。这本画册所记录的不仅是长安县丰富的古代文化和深厚的历史渊薮，更为重要的是体现了长安县广大文物工作者顽强拼搏、奋发有为的工作精神。作为一名同大家一样的文物工作者，我由衷地为长安县文物工作所取得的成绩感到骄傲，同时对长安县文物工作者所付出的不懈努力表示真诚的敬意。

国家文物局副局长

郑欣淼

序 二

长安是地灵人杰，文物荟萃的大县之一，由于它曾是周秦汉唐京城或京畿的一部分，全县境内的古文化遗址、古墓葬以及宗教古迹众多，且多享有盛誉。如新石器时代的仰韶文化和龙山文化遗存较为丰富。20世纪50年代发掘的客省庄遗址，被命名为陕西龙山文化客省庄类型，且是首次确认的陕西境内的龙山时代考古学文化。位于长安县的丰镐遗址，建国以来，中央和地方考古单位做了大量的考古调查勘探和发掘工作，出土了数量众多、价值很高的青铜器、玉器等文物，为探索西周都城和周王陵乃至研究西周历史提供了珍贵的实物资料。著名的秦阿房宫前殿遗址、汉代的昆明池遗址、西汉宣帝杜陵，以及南北朝隋唐时的显族韦氏家族墓地、明秦藩王十三陵均位于长安境内。另外，兴教寺玄奘灵塔、香积寺（净上宗祖庭）在中外尤其是佛教界有很高的知名度。

近几十年来，在长安进行的考古发掘，取得了丰硕的成果，出土了一批又一批的珍贵文物，如西周时期的多友鼎、吴虎鼎、牺尊，南北朝隋唐时期韦氏家族墓志、陶俑，唐代窦鸂墓中的玉梁金筐宝钿真珠蹀躞带等，无不具有极高历史、科学、艺术价值。长安博物馆在开馆之际，将该县出土的部分珍贵文物汇编成了《长安瑰宝》一书，向公众介绍长安悠久的历史 and 灿烂的文化，使全县人民及各界人士更加了解长安，从而激发建设新长安的积极性，无疑具有重要的意义。

随着西安城市建设规模的扩大，高新技术开发区的扩建及大学城的新建，必然也会有珍贵的文物相继出土，长安地下文物保护的任务将会更加繁重，我们一定要认真宣传贯彻执行《文物法》，增强各级干部和群众的文物保护意识，采取得力措施，搞好全县的文物保护工作，为建设文明富裕的新长安而做出贡献！

陕西省文物局副局长 刘云辉

前言

作为一个县级行政区域的名称，长安也许并没有什么特别之处，然而，长安的确是不平常的。

长安是一段历史，是一段很长很长的历史。自周文王建都于丰，历秦、汉、隋、唐等，先后有十三个王朝在长安地区建都立国。长安地区在长达一千余年的历史长河中，一直作为全国的政治、经济、文化中心，向世界展示独特的东方文化的魅力，并与雅典、开罗、罗马并称世界四大文明古都。

长安是一种文化，是一种独特的中华文化。自汉高祖刘邦于公元前202年设置长安县，后经历代变迁，所辖范围虽间有不同，但长安之名绵延至今而不绝，整整1800年，亦堪称一绝。这不正是中华民族祈求社会长治久安、国家繁荣昌盛美好愿望的体现吗？

说长安物华天宝、地灵人杰，确非虚语。单就历代文化名人一项，已使人有“不愧神州首邑”之叹：秦有隶书创始人程邈、汉有著名画家毛延寿、隋有城市规划和建筑工程学家宇文恺，有唐一代更是名家迭出：史学家有姚思廉、杜佑，书法家有颜真卿，画家有阎立本、韩滉。这一切不正是长安深厚文化底蕴的反映吗？

勤劳的中华民族缔造了优秀的中华文化，悠久的历史为长安留下了丰富的地上地下文物遗存。据历次文物普查统计，我县共有文物点672处，其中古遗址88处，古墓葬527处，古建筑57处。经国务院公布的全国重点文物保护单位3处，省政府公布的有5处，县政府公布的有22处，另外，在国家、省、市博物馆和考古研究机构还收藏有我县出土的历代文物逾万件，其中不乏国宝级文物。

生为长安人，我深以为自豪；以国宝为伴，我更引以为荣幸。为了回报长安这片热土、为了回报长安的父老乡亲，我们撷取长安历年出土的部分文物精华编缀成册，奉献给大家。由于水平之限制及成书之匆匆，我们无法将长安出土之文物精品搜罗殆尽，故名之曰第一辑，以期将来有所增益，再续新章。

同时，我也愿意借此机会向曾经真诚地支持和无私地资助过我县文物工作的领导、各界友人及考古工作者表示深深的谢意。

愿古老的长安更光彩！

愿新兴的长安更辉煌！

长安县文物管理委员会办公室主任 田晓利

长安出土文物概述

由于长安特殊的地理位置和历史地位，地上地下文物蕴藏丰富，出土量大，分别包括了周秦汉唐宋元明清等各个时期。

(一)

西周的丰京、镐京，是关中地区最早出现的全国性的都城，西周近三百年间，一直是全国政治、经济、文化中心。

丰镐都城遗址在今长安县沣河中游的斗门镇、马王镇、灵沼乡一带，总面积约10平方公里。关于丰镐遗址的调查研究工作，最早始于1933年，北平研究院史学研究会的徐炳旭先生在沣河沿岸做考古调查，并有专题报告和记录。建国后，中国社会科学院、陕西省考古研究所、西安市文物管理局等单位在丰镐地区作了大量工作，截止1998年，正式考古调查、发掘清理约有30余次，出土了大量的珍贵文物。

中国社会科学院考古研究所在丰镐遗址内，先后发掘了25座夯土基址和宫室基址，为研究丰京和镐京的位置提供了重要线索和依据。另外，在张家坡、海家坡、大原村一带的高地上，发现了一处贵族公共墓地，经钻探发现的墓葬达3,000余座，其中已发掘了1,000多座，估计整个墓地墓葬总数约有10,000多座，是目前已知的数量最多、保存最完整的一处西周墓地。著名的井叔家族墓地就在这里，几座带有墓道的井叔墓是张家坡墓地迄今发现的西周规模最大的墓葬。在张家坡墓地内还发现了许多陪葬的车马坑、马坑和牛坑。另外，在丰镐遗址内还发掘了许多贵族遗留的青铜器窖藏。

由于处在丰镐都城遗址内，这里出土了大量的制作精良、纹饰精美的青铜礼器和玉器，特别是带有铭文的青铜器的出土，对于研究西周社会政治、经济和生活都有极为重要的意义。

在丰镐遗址范围以外，也有多处西周遗址的发现，出土有较为珍贵的文物。1992年申店乡徐家寨村出土了著名的“吴虎鼎”，内有铭文163字，记述了周宣王赐给吴虎土地的事件，铭文中有比较确切的纪年文字，因此吴虎鼎的纪年文字成为“夏、商、周断代工程”推拟西周纪年和王年的七个重要支撑点之一。1998年在五星乡进步村一座西周早期墓葬中出土了鼎、簋、爵、尊、觚、觶、戈、矛等八件青铜器，其中鼎为方形，立耳，四柱足，饰兽面纹，有扉棱，内壁有一“亚”字形框，有“祖辛父乙”四字铭文，这件方鼎带有明显的商代特点，应属商代器物，应该是对商战争中的战利品。

(二)

汉代墓葬在长安境内分布比较普遍，尤以凤栖原、杜陵原、少陵原等地更为密集。杜陵，汉宣帝刘询的陵墓，刘询是汉代一位较有作为皇帝，少年时因“巫蛊之祸”生长于舅父家，其舅家在今大兆乡东曹村一带。因此，刘询登上帝位后，在这里为自己修建陵墓。在其陵园内陪葬许多著名的大臣，如丙吉、金安上等，约有100余位，现封土尚存的有60余座，围绕着杜陵也就形成了汉代墓葬较为集中的区域。

多年来，陕西省考古研究所、西安市考古研究所、长安县文管办在这里发掘清理了许多汉代墓葬，墓葬形制多为竖穴土洞墓、砖室墓，也有少数方坑墓。出土有陶器、铜器、玉器、铁器和金银器等，陶器以罐、仓、灶、壶、勺、动物俑等最为常见，铁器多为兵器类，铜器以鼎、壶、灯、香薰、镜等最为常见。

1998年，在韦曲镇北塬7171厂出土一座西汉早期墓，形制为竖穴式土洞式，左侧有一耳室，共出土陶器、铜器、铁器、玉器等32件，有卧桶壶、铜鼎、铜槩、香薰、铜灯、铜印两枚、玉印坯、错金银虎镇四件、铜壶、铁剑、陶灶等。卧桶壶共两件，一件四系，一件双系，小口，短颈，长桶形器身，此种器物以前未见出土。河南打虎亭汉墓壁画中有这种器形，有人认为壁画中所绘的是制酒作坊场面，并考证此器名槩，是盛放酒的容器。四件错金银虎镇是镇压衣物所用，卧虎形，以金线、银线作斑纹，工艺精巧，细腻精美，错金银工艺在汉代是高峰时期，常被“用于贵族的珍贵器物装饰”。

(三)

1998年10月，韦曲北塬7171厂发掘了三座北朝墓葬，一座为北魏“太安五年”（公元459年）墓，一座为北魏孝昌元年（公元525年）韦彧墓，另一座为北周建德五年（公元576年）韦彪墓。

北魏“太安五年”墓出土了一批褐釉陶器，梳着发髻的女俑、执盾武士俑、身披铠甲的甲马、身着彩衣的牛车、镇墓兽等。武士俑，深目高鼻，口张露齿，身披鳞形铠甲，双腿分裆站立，右手持盾，左手举握兵器。镇墓兽，前肢直立，后腿稍曲，头略低，口大张，背有短脊。这批器物风格独特，少见出土。

北魏韦彧墓，出土文物300余件，有武士俑、文吏俑、骑马武士俑、侍女俑、镇墓兽、牛车等。这时的俑类制作，多数为多模压制，背部扁平，同类俑，除彩绘略有不同外，其形状几乎完全相同，骑马武士俑的制作更为少见，武士俑，马身、马腿三段分别制作，最后套合而成。

北周韦彪墓（韦彪是韦彧长子），出土文物100余件，这个时期的文物风格已接近于隋唐，侍俑的比例已经增加，武士俑也不象以前面目狰狞了。

这三座北朝时期墓葬出土的文物,表现了北朝三个不同时期的风格,是三个不同时期典型代表。这三座北朝墓葬的发掘出土,对研究北朝历史、社会状况以及文物的发展演变有重要的参考价值。

韦氏、杜氏自汉代定居长安,历代繁衍,形成了各自的定居地和茔域。韦氏、杜氏的墓葬群,历年来都是长安地区考古的一项重要内容。从多年来的考古资料和文献记载看,韦氏家族的墓地在今天韦曲镇北塬南里王村一带,杜氏家族的墓地在今天大兆乡司马村一带。出土墓葬的年代从魏晋南北朝至隋唐,以隋唐时期为最多,出土了大量精美的铜器、玉器、金银器、瓷器、三彩器以及陶器等文物,尤其是许多重要壁画和大量墓志铭,为研究唐朝社会生活和韦杜两家族在各时期重大政治活动中的作用及影响提供了重要的实物资料。

(四)

1988年,陕西省考古研究所在南里王村发掘了韦洵墓(韦洵是唐中宗李显的皇后韦氏之弟),出土了一件鸿雁纹银杯,制作工艺精湛,纹饰优美,是唐代金银器中的一件精品。出土的石棺上,内外均有线刻仕女像,线条流畅,体态丰腴,神情自然,造型生动,是唐代石刻中的佳作。墓志记载了韦洵的生平事迹,反映了韦氏家族在武则天和中宗、玄宗时期的兴衰起落。

另外,在长安宋、元、明、清各代都有文物遗址和墓葬分布,历年来也都有文物出土,宋代白瓷观音壶,头戴鹖冠,体态丰盈,双手合抱一瓶作流,底部墨书款识。明代秦藩王家族墓地分布在大兆、杜陵一带,据不完全统计,约有60余座。几年来,出土了不少珍贵文物,对研究明代历史文物提供了重要的实物依据。

我们相信,随着西部大开发的进行和各项基本建设的开展,以及文物工作条件的改善,今后还会有更多的文物精品面世。

穆小军

Preface

Chang'an, as the name of a county-level administrative area, has nothing different, but it is out of ordinary.

Chang'an means a hoary history. Thirteen dynasties chose Chang'an as the capital Since King Wen of the Western Zhou Dynasty building the capital in Feng and the glory went on in the Qin, the Han, the Sui and the Tang Dynasties. Chang'an area had always been the political, economic and cultural center of the country in more than 1,000 years. It demonstrates the charm of the unique Chinese culture and run neck and neck with Athens, Cairo and Rome as the capital of the four ancient civilizations.

Chang'an also means a distinctive Chinese culture. The name of Chang'an has always been the same since Liu Bang, Emperor Gaozu of the Han Dynasty, set up Chang'an county in B.C. 202 though the area ruled changed quite often. The unprecedented unchanged name for 1800 years is the embodiment of the Chinese people seeking stability and prosperity of the nation.

It is not exaggerated that Chang'an is blessed with a favorable climate, fertile land, rich resources and outstanding talents. Take the eminent cultural people as an example, many people acclaim that it is peerless in China. These outstanding people include Cheng Miao (the initiator of seal script in the Qin Dynasty), Mao Yanshou (a famous painter in the Han Dynasty), Yu Wenkai (city designer and architect in the Sui Dynasty), Tang Dynasty had more talented people such as Yao Silian and Du You (both were historians), Yan Zhenqing (a famous calligrapher), Yan Liben and Han Huang (both were painters). All these exemplify the profundity of the local culture.

The hard-working Chinese people created the splendid culture. The long-standing history has left quite a large number of cultural remains on the ground or underground. Statistics show that the county totally has 672 cultural remains consisting of 88 ruins, 527 ancient tombs and 57 ancient buildings. The State Council designated 3 historical sites for state protection. The provincial and municipal government is sued 5 & 23 ruins for protection respectively. The cultural relics collected by museums of national or provincial level and archaeological institutions exceeded 10,000 pieces, some of them are national treasures.

I am proud of myself born as a Chang'an native, but it is greater honor to study these national treasures. We choose some of the unearthed relics and compile a book in order to redound upon the hometown and the fellow countrymen. This first collection cannot cover all the top-quality antiques because of our limited competence and time. We hope to add something later.

I also hope to take this opportunity and extend my heartfelt thanks to the leaders, friends of all circles and archaeological workers who have always supported and imbursed us sincerely and unselfishly.

Wish the ancient Chang'an more glorious!

Wish the burgeoning Chang'an more splendid!

Tian Xiaoli

The Brief Introduction of the Unearthed cultural relics from Chang'an County

Chang'an County is abundant in the cultural relics because of Chang'an's favorable geographical position and historical status. The large number of relics was made in different dynasties such as the Qin, the Han, the Tang, the Song, the Yuan, the Ming and the Qing.

Feng and Hao of the Western Zhou Dynasty were the first capital of China in Guanzhong Plain. They had always been the political, economic and cultural center of the county in the Western Zhou for about three hundred years.

The Feng and Hao remains are in Doumen Town, Mawang Town and Lingzhao Village, which are in the middle reaches of the Feng River in Chang'an County. They cover an area of 10 square kilometers or so. The research on the remains started in 1933. Mr. Xu Bingxu with the History Study Union of Beijing Research Center made some field trips along the Feng River and wrote special reports and notes. A lot of work was done by the Institute of Archaeology of the Chinese Academy of Science and corresponding provincial institute and Xi'an Administration Bureau of Museums and Archaeological Data since 1949. The 30 Archaeological researches and excavation till 1998 had unearthed a great number of valuable cultural relics.

The institute of Archaeology of the Chinese Academy of Science found 25 foundations of rammed earth and palaces in the ruins of Feng and Hao. The discovery disclosed the location of the capital. In addition, a public cemetery for nobles with 3,000 tombs was discovered at the tableland around Zhang Jiapo, Haijiapo and Dayuan Villages. 1,000 of them were excavated. It is estimated that 10,000 tombs could be found. This cemetery is the largest and best preserved in the Western Zhou Dynasty. The cemetery of the famous Jingshu Clan is also located here. Several tombs of this clan are the largest burials in scale in Zhangjiapo. Many satellite pits for chariots and horses, horses and oxen were also found in this village. A lot of cached bronze was unearthed in the ruins of Feng and Hao.

These bronze ritual ware and jade ware made with meticulous care and engraved with exquisite patterns, especially the ones with inscriptions, are extreme significant for the study of the politics, economy and social life of the Western Zhou Dynasty.

The area outside Feng and Hao ruins also has many remains of the Western Zhou. Some rare relics were also found. The famous Wuhu bronze tripod discovered in Xujiashai, Shendian Village in 1992 has 163 inscriptions in the interior. They record the event of land allocation by King Xuan of the Western Zhou to Wuhu. The inscriptions on counting the years are reliable. They became one of the seven reference points to figure out the years of the Zhou and the periods of time ruled by the kings, thus help the project to separate the Xia, the Shang and the Zhou Dynasties. Eight pieces of bronze ware were excavated from an early Western Zhou tomb in Jinbu Village, Wuxing Town in 1998. They include a tripod, a *Gui*, a *Jue*, a *Zun*, a *Gu*, a *Zhi*, a spear and a lance. The tripod has a square-shape, erecting handles, four legs, decorative animal faced design, leaf edge and a frame with Zu Xin Fu Yi on the inner surface. This square tripod has apparent Shang Dynasty features. It should be made in the Shang Dynasty and must be spoils of war against the Shang.

Tombs of the Han Dynasty are very common in Chang'an County. Most of them are densely located on Fengxi Tableland, Dazhao Tableland, Duling Tableland and Shaoling Tableland. Duling Mausoleum is the tomb of Liuxun, Emperor Xuandi. This emperor was able to display his talents and did well in life. For the political reason, he spent his boyhood at his uncle's home. After he ascended the throne, he began to build a mausoleum in Dongcao Village, Dazhao Town for himself because his uncle had lived there before. About 100 famous ministers such as Bingji and Jianshang were buried at the mausoleum area. More than sixty earth mounds still exist and they comprise the concentrative area of the Han tombs.

The provincial and municipal Institute of Archaeology and the county's relevant departments have excavated and cleared out many Han Dynasty tombs in the years past. Most of them are vertical earthen or brick tombs, a few are rectangular-shaped ones. The articles excavated included pottery, bronze, jade objects, iron ware, gold and silver ware. The common pottery objects are jars, barns, kitchen utensils, kettles, spoons and animal figures. Most iron articles are weapons. The commonplace bronze objects are tripods, kettles, lamps braziers for scenting and mirrors.

An early Western Han tomb was discovered at 7171 factory construction site, North Plateau of Weiqu Town in 1998. It has a vertical earthen tomb chamber with a small wing room. 32 unearthed relics include pottery, bronze ware, iron ware and jade objects. To put it more specifically, there are two reclining bucket-shaped kettles, a bronze tripod, a bronze Yan, incense burner, bronze lamps, two bronze seals, jade seal base, four gold-and-silver-inlaid bronze bars in tiger shape, a bronze kettle, an iron sword, a pottery kitchen. The two reclining bucket-shaped kettles have four and two handles respectively, small opening, short neck and bucket-shaped body. These kettles had not been excavated before. They appeared on the murals from the Han tombs discovered in Dahuting, Henan Province. Some people regarded the scene on the murals as the workshop of wine and found this kind of vessel was called He after textual research. It was a sort of wine vessel. The four gold-and-silver-inlaid bronze bars in tiger shape were used to weight clothes. They look like tigers with mottled gold lines and silver lines. They were made with sophisticated technology and elaborate workmanship. This technique mounted the peak in the Han Dynasty, and often used as the decoration on the swags of the nobles.

Three North Dynasty tombs were excavated at 7171 factory construction site, North Plateau of Weiqu Town in Oct. 1998. One was built in the fifth year of Tai'an (459A.D.) in the Northern Wei Dynasty, one the tomb of Weiyu in the first year of Xiaochang in the Northern Wei Dynasty and the other one the tomb of Weibiao in the fifth year of Jiande in the Northern Zhou Dynasty.

The one built in the fifth year of Tai'an has a group of brown-glazed pottery, women figures with buns, warriors with weapons, armored horses, painted ox carts and tomb guardian animals. The warriors with deep eyes and big noses open their mouth and show their teeth, stand there with their legs apart, scale-shaped armor on the back, a shield in the right hand and a weapon in the left hand. The tomb guardian animal stands on its hind legs, with head low, mouth open large and short spine on the back. These relics with quite different styles are rare.

300 relics were found from the tomb of Weiyu. They include warriors, civil officials, cavalymen, maids, tomb guardian animals and ox carts. The majority of the clay figures were made with multi-moulds, thus the backs of them are flat. The same kind of figures is almost the same except the painting of them. The making of the cavalymen was more unusual. The warrior, the horse body and the horse legs

were made separately, and then overlapped.

The tomb of Weibiao (the eldest son of Weiyu) in the Northern Zhou Dynasty has 100 relics or so unearthed. The style of these finds is similar to that of the Sui and Tang Dynasties, for the number of maids increased and warriors look no more repulsive.

Relics from the three tombs show the different styles in the three periods of the North Dynasties. The excavation of them is important reference to the study of the history, conditions of society and the evolution of relics in the North Dynasties.

Wei Clan and Du Clan settled down in Chang'an since the Han Dynasty and developed their own settlements and cemeteries. The cemeteries of the two clans had always been the priority of archaeological work in Chang'an. From the archaeological data and documents accumulated in many years, we assure that the cemetery of Wei Clan is located in Nanliwang Village, North Plateau of Weiqu Town, while that of Du Clan in Sima Village, Dazhao Town. The tombs cover the Wei, the Jin, the South, the North, the Sui and the Tang Dynasties, with most of them from the Sui and Tang Dynasties. A large number of exquisite bronze, jade ware, gold and silver ware, porcelain, tri-colored glazed ware and pottery were unearthed. Many significant murals and epitaphs are crucial to the study of the social life in the Tang Dynasty and the function and influence of the two clans on the political arena in different periods.

The provincial Institute of Archaeology found a silver cup with goose pattern from the tomb of Weixun (the brother of Empress Wei, the brother-in-law of Emperor Zhongzong of the Tang Dynasty) in Nanlitu Village in 1988. This cup elaborately made and beautifully engraved is considered as the top of the Tang Dynasty gold-and-silver ware. The unearthed stone coffin has the portrait of imperial maids in line drawing on the interior and exterior of it. The ladies were carved in an extraordinary mold and has graceful lines, their body plump and expression peaceful, so this stone coffin is regarded as the fine work. The epitaphs record the life of Weixun. It also brings the prosperity and adversity of the clan when Empress Wu Zetian, Emperor Zhongzong and Emperor Xuanzong were in power.

In addition, cultural remains and cemeteries from the Song, the Yuan, the Ming and the Qing Dynasties were also found. The Bodhisattva-shaped White Porcelain Kettle from the Song Dynasty has a swan hat and a full figure, with a bottle spouting water in his hand and signature for identification at the bottom. The tombs of King Pan in the Ming Dynasty lie in Dazhao and Duling. The incomplete statistics shows 60 tombs could be found. The unearthed rare relics are quite significant for the study of the Ming Dynasty historical relics.

With the implementation of the Developing West China strategy, the launching of basic construction in all walks of life and the improvement of work conditions, more relics of high order will be discovered.

Mu Xiaojun

前書き

長安は県クラス行政区域の名称として、余り知られていませんが、中国史上の都として、素晴らしくて、有名です。

長安は歴史、長い長い歴史を意味しています。周文王が豊で、都を造る時から始まり、周、秦、漢、隋、唐などを経て、相次いで十三の王朝が長安で、都を造りました。千年以上もある長い歴史流れの中で、長安地区は全国政治、経済、文化の中心地として、世界に独特の東方文化の魅力を展示していました。そして、アテネ、カイロ、ローマと並べて、世界四大文明古都だと称されています。

長安は文化、独特の中華文化を意味しています。漢の高祖劉邦が紀元前202年に長安県を設置してから、歴代の変遷を経て、管轄する範囲はそれぞれ違いますが、長安は地名として改めなく今でも使われて、丁度1800年続いているのは珍しいことです。これは正に中華民族が社会の長久平安と国家の繁栄を祈ることを物語っているのです。

長安を“物産に富み、天候に恵まれ、土地に靈性があり、人材が傑出である”と褒めたならば、決して言い過ぎではないと思います。文化名人を羅列するだけで、さすが“神州一の町”だとな人が感心するでしょう。秦代の隸書創始者程邈、漢代には著名な画家毛延寿、隋代には企画と建築工事学者宇文愷がいました。唐代に至って、更に名人が多くなりました。史家としては姚思廉、杜祐、書家としては顔真卿、画家としては閻立本、韓滉などがいました。このすべては長安文化内容の深さを反映しているのではないかと思います。

勤勉たる中華民族は優秀な文化を創り、悠久の歴史は長安の地上と地下に豊富な文物を遺してくれました。これまでの文物普通調査統計数字によりますと、我が県に文物点は672箇所あり、遺跡が88箇所、古墳が527箇所、古代建築が57箇所もあります。国务院に指定された全国重点文物保护单位は3箇所あり、省政府に指定されたのが5箇所、市政府に指定されたのが22箇所あります。そして、わが県の出土品で、国家、省博物館と高校研究部門に収蔵されているものが一万件余りもあり、中に国家クラスの文物が少なくありません。私は長安に生まれて、誇りを覚え、国宝を伴にして、幸せだと思います。魅力のある長安に報いるため、私どもはいままで長安県から出土した文物精華の一部を、パンフレット一冊に編集し、皆さんに差し上げます。時間が短くて、レベルが限られ、長安から出土した文物精華の全部をこの一冊に収められませんが、取りあえず、これを第一巻と名づけて、将来増やすことができるようお祈りいたします。その時に新しい文章を書きましょう。

同時に私はこのチャンスを利用して、我が県の文物事業を誠に支持、無条件に援助してくれましたリーダーの皆様、各界の友人たち、及び考古関係者の皆様に深く感謝の意を表します。

古い長安は更に光彩を放ちますよう、新しい長安は更に輝きますようお祈りいたします。

長安県文物管理会办公室主任 田曉利

長安県出土文物の概説

長安は特別な位置づけと史的な地位がある故に、文物は地下、地上に豊富に遺しています。秦、漢、唐、宋、元、明、清代に渡って、各時代の文物が多く出土しています。

(一)

西周時代の豊京、鎬京は関中地区にできた全国的な都です。西周時代 300 年近くの間、ここは全国政治、経済、文化の中心地でした。

豊、鎬都城遺跡は長安県豊河中流域の斗門鎮、馬王鎮、靈沼郷あたりに位して、総面積が十萬平方キロぐらいあります。豊、鎬遺跡における調査研究仕事が最も早く始まったのが 1933 年で、その時、北平研究員史学研究会の徐炳旭先生が豊河沿岸地方で考古調査をしたことがあり、そして専門課題レポートと記録を残しました。建国後、中国社会科学院、陝西省考古研究所、西安市文物管理局などの部門が豊、鎬遺跡で大量の仕事をしました。1988 年までの正式な考古調査、発掘整理が約 30 回あつて、大量の貴重な文物を出土しました。

中国社会考古研究所が豊、鎬遺跡の中で、相次いで板築された基礎の跡と宮殿基礎の跡を 25 箇所発見し、豊京と鎬京の位置を研究するまでに重要なルートと根拠を提供しました。これ以外、張家坂、海家坂、大原村あたりの高地で貴族共同墓地を発見しました。ボーリング調査によつて、お墓は 3000 余り発見され、中の千個余りが既に発掘されました。この墓地には総勢一万余りの墓があると考えられ、これは今まで知られている西周墓地の中で、墓数が一番多く、保存状態が一番完全な墓地です。有名な井叔家族の墓地はこの中にあります。幾つか墓道付きの井叔家族墓は今まで張家村墓地で、発見されたお墓の中で規模が最大のものです。張家村墓地の境内で、副葬品の車馬坑、馬坑と牛坑がたくさん発見されました。そのほか、豊鎬遺跡の中で、貴族が遺した青銅器を保存する倉庫をも発掘されました。

鎬、豊都城遺跡内に位置するが故、制作が精美で、模様が美しい青銅礼器と玉器、特に銘文の附いている青銅器がたくさん出土されたことは西周政治、経済、生活を研究するのに極めて重要な意味があります。豊鎬遺跡の外に、西周の遺跡が数箇所発見され、貴重な文物が出土しました。1992 年に申店郷徐家寨村で著名な“呉虎鼎”が出土し、内側に銘文が 163 文字あり、周宣王が呉虎に土地を賜った事を記録しています。その銘文の中には割りと確実な記年文字があります。“呉虎鼎”の記年文字は“夏、商、周の年代を推定するプロジェクト”になり、西周の紀年と王年を推定することを支える重要な七つ根拠の一つになりました。1998 年、五星郷進歩村の西周早期一つの墓葬から鼎（かなえ）、簋（き）、爵（しゃく）、尊（そん）、觚（こく）、觶（し）、戈（ほこ）、矛（ほこ）など青銅器を 8 件出土しました。其の中の鼎は四方形で、立ち耳、四つ柱の足、獣模様が飾られ、表面に条状に盛り上がった筋があつて、内側の壁に“亞”形のカクがあり、その中に“祖辛父乙”の銘文が四文字あります。この方鼎は顕著的な商代の特徴を帯びていますので、商代のものに属し、対商戦争の戦利品ではないかと思っています。

(二)

漢代墓は長安県境内のあちこちに点在し、特に鳳棲原、大兆原、杜陵原などの地方に密集しています。杜陵は漢宣帝劉詢の御陵です。劉詢は漢代の成果をあげた皇帝です。少年時代の彼は“巫蠱之禍”のために母方の伯父の家で育てられました。母方の伯父の家は今の太兆郷東槽村辺りにありますから、劉詢は即位したすぐ後に、あそこで自分の陵墓を作って貰いました。陵園内には著名な大臣の陪塚がたくさんあります。例えば丙吉、金安上等約百人余りのお墓があり、盛り上は今も尚、残っています。陪塚が 60 個余りあり、杜陵を取り囲んでいて、漢代墓葬の集中する区域を形成しました。

多年來、省考古所、市考古所と県文物部門はここで漢代墓葬をたくさん発掘整理しました。墓葬は形が殆ど堅穴土室式、煉瓦造り墓室の墓、少数の四角い堅穴式の墓も見られます。出土品には陶器、銅器、玉器、鉄器と金銀器などがあります。陶器の中には罐（かんぶ）、倉（くら）、竈（かまど）、壺（つぼ）、勺（しゃく）、動物俑等が最も多く、鉄器は殆ど兵器類です。銅器の中には鼎、壺、灯、薰ろう、鏡などもよくあります。

1998 年、韋曲北原の 7171 工場で、前漢早期のお墓を一つ出土しました。形式は堅穴土室式で、左側に耳室が一つあります。陶器、銅器、鉄器、玉器など合わせて 32 件を出土しました。中に臥桶状壺、銅鼎、銅甌、香薰、銅灯、銅印鑑 2 枚、玉印材、錯金銀虎鎮 4 件、銅壺、鉄剣、陶器竈などがあります。臥桶状壺は二つあり、一つは取っ手が四つで、もう一つは取っ手が二つあり、口が小さく、首が短い、長桶状の器体です。同種類の器物は以前出土した物の中では見たことがありませんが、河南省打虎亭の漢代墓壁画にこの器物があります。壁画は酒を作る工場の場面を描いていると思う人がいます。そしてこの器物の名前は榼と呼んで、酒を入れる器だと考証されました。4 件の錯金銀虎鎮は衣類を押さえる時に使われたもので、臥虎形、金線と銀線で斑紋を作り、工芸は精巧で、きめ細かくて、精美な物です。錯金銀工芸は漢代では栄える時期で、貴族の珍重な器物の飾りとしてよく用いられていました。

(三)

1998 年 10 月、韋曲北原の 7171 工場で、北朝時代墓葬を三つ発掘しました。一つは北魏“太安五年”（紀元 459 年）のお墓で、もう一つは北魏孝昌元年（紀元 525 年）の韋戩墓で、三つのは北周建德五年（紀元 576 年）の韋彪墓です。

北魏“太安五年”墓からは一部の褐釉陶器を出土しました。お下げがある女性俑、盾を執る武士俑、身に鎧を掛ける甲衣馬、牛の体に鮮やかな衣装を付けている牛車があります。武士俑は目が深く鼻が高く、口を開いて歯が露出し、身に鱗形の鎧を掛けて、両足を開いて立てて、右手で盾を取り、左手で兵器を握っています。墓守獸は前足が直立して、後ろ足を少し曲げ、首がやや低く、口を大きく開いて、背に鬣（たてがみ）があります。これらの器物は風格があり、ユニークで稀に見られます。

北魏韋戩墓からは文物を 300 件余り出土しました。武士俑、文官俑、騎馬武士俑、侍女俑、墓守俑、牛車などが見られます。この時期の俑類は殆ど型で造られたもので、