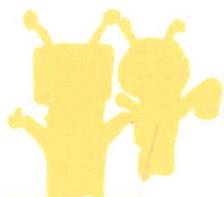


涂鸦解密

儿童绘画心理透视

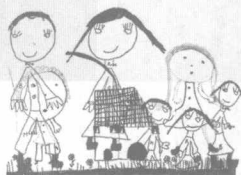
TUYAJIEMI



[法]罗丝琳娜·达维多 著 陈霞 译

浙江教育出版社





TUYAJIEMI

涂鸦解密

——儿童绘画心理透视

[法] 罗丝琳娜·达维多 著 陈霞 译

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

涂鸦解密:儿童绘画心理透视/(法)达维多著;陈霞译.—杭州:浙江教育出版社,2007.12

(亲子互动书系)

ISBN 978-7-5338-7249-6

I. 涂... II. ①达...②陈... III. 儿童心理学:绘画心理学 IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第176800号

著作权合同登记号 浙图字11-2006-117号

La Decouverte de Votre Enfant Par Le Dessin

Copyright© L'Archipel, 1998

Copyright licensed by Editions de l'Archipel

arranged with Andrew Nurnberg Associates International Limited

涂鸦解密——儿童绘画心理透视

著 者	[美]罗丝琳娜·达维多
译 者	陈 霞
责任编辑	王晴波
责任校对	雷 坚
封面设计	王 坚
责任印务	温劲风
出版发行	浙江教育出版社(杭州市天目山路40号 邮编310013)
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	5.375 插 页 4
字 数	116 000
版 次	2007年12月第1版
印 次	2007年12月第1次
标准书号	ISBN 978-7-5338-7249-6
定 价	16.00元

网址: www.zjeph.com e-mail: zjyy@zjcb.com

电话: 0571-85170300-80928



1. 涂鸦,未知的世界	1
2. 涂鸦的演进	7
3. 涂鸦,无意识的书写	16
4. 色彩语言	21
5. 基础元素	25
6. 画中人物	38
7. 孩子与家庭	44
8. 涂鸦与智力	53
9. 学业问题	59
10. 涂鸦与心理	64
11. 涂鸦与性意识的萌芽	69
12. 涂鸦,有效的精神疗法	76
13. 空间与紊乱	79
14. 天才儿童	83
15. 残障儿童的涂鸦	91
16. 受虐儿童的涂鸦	102
17. 如何解读涂鸦	104

实例分析

1. 孩子笔下的家	107
2. 涂鸦与性	131
3. 暴力问题	134

4. 个性与心理	140
5. 孩子眼中的爱情、战争和死亡	146
6. 虚构的故事	149
7. 新型投影式测试: Davido-CHaD 测试法	157
结 语	164
 后记 孩子们也是心理专家	 166





涂鸦,未知的世界

为何选择涂鸦?

时至今日,你还在不假思索地把孩子们的涂涂画画扔进垃圾箱吗?或许你不曾发现,那被丢弃的正是一条通往孩子内心深处的神秘通道。涂鸦不仅仅只是儿童的游戏或幻想,而是集游戏、幻想与现实三者为一体的创作。

游戏:涂鸦对于孩子们来说既非强制也无负担,你会发现许多现实中的东西都是信手拈来的!

幻想:孩子们信手的涂鸦能为你打开他们脑海中的世界之门,每个孩子都有其独到之处。

现实:涂鸦多半是孩子们一时兴起之作。

不仅如此,涂鸦还是孩子们献给所爱之人的珍贵礼物。

对于儿童涂鸦的研究是 60 多年前,由名为吕盖的学者最先发起的。此后,涂鸦研究的重要性便不断增强,如今更是被应用于诸多领域:

- 作为智力测试,由一张画便能测评出儿童的智力水平(智商)。



● 作为沟通手段,涂鸦弥补了儿童语言方面的欠缺,向人们讲述了孩子们无法用言语表达的感受。

- 作为研究儿童情感的手段。
- 作为了解儿童生理及心理状况的渠道。

然而,作为儿童美学特质的抽象表现,涂鸦的能力不仅体现其智力水平,还体现了其内心感情的平衡。而这种平衡恰恰是儿童在家庭及学业方面适应能力的决定因素。

一张画并不能说明一切,因此在不了解作画者的情况下,不应急于做出判断。破译这样的作品,需要的是专家的敏锐直觉及在专业领域的高深造诣。

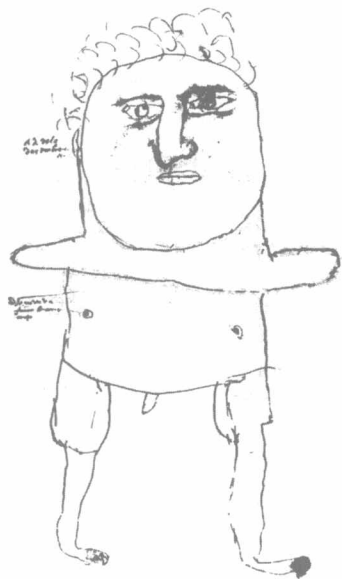
一次简单的测试也不足以给出结论,涂鸦应被置于儿童所处的社会文化环境中加以研究。借助这种方法,我们能更好地了解孩子。虽然这样无法完全触及涂鸦的“核心奥秘”所在,但仍不失为认识儿童的良方。而你也能从中获得启示,从而判断你的孩子是否存在需要专家帮助的问题。

尽管对于儿童涂鸦的研究还是个新课题,但我们仍能从史前岩壁绘画中获得一些启示:到底那是儿童的杰作还是成人的艺术?那时是否已有专门的画室存在,或仅仅只是某种神秘的仪式?对此的困惑总是挥之不去……

哈沃德·加德纳在其著作《艺术涂鸦》中介绍了文艺复兴时期涂鸦派的代表人物季奥瓦尼·弗朗西斯克·卡洛特的画作,图中出现了一个右手握着一幅儿童画的小人儿。究竟这是此种风格的开始,还是一种模仿?

17世纪时,路易十三的首席医官让—埃罗阿尔花了27年编撰

了著名的《王子保健日志》。他日复一日地记录下作为亨利四世继承人的小王子的成长历程,颇令人惊叹。埃罗阿尔医生还细心地记下小王子的图画及其评论。1607年10月30日,6岁零一个月的路易十三画了一个大头人像,并写道:“我要变成这样了。”画中出现了凸起的乳头和生殖器(见右图)。



1928年,阿道尔夫·弗里纳写道:“我们的父辈发现了阿尔卑斯山脉的世界,如今我们揭开了儿童涂鸦世界的秘密。”多年以来,在精神科学研究者、心理分析家及教育学家的共同努力下,这种乐观的看法正得以验证和充实。

失落的涂鸦

孩子上幼儿园时,大人们还会教他们绘画技巧;到了小学,美术就成了濒临消失的附属品了。在绝大多数的课堂里,教授美术的是普通教师而非这方面的专家。比起语文或数学这类重头戏,美术课不过是敷衍了事,打发时光罢了。

1996年12月,一项针对法国艺术类课程教学的调查显示,52%的法国人认为此类课程有待增加,56%的法国人认为此类课程可以补救学业上的缺陷,72%的法国人认为它们丝毫不逊色于语文、数学这类正课!



然而态度与事实却是两码事：日常生活中，广告招贴画铺天盖地，机器制图映满眼帘。我有时不禁心生困惑：学校如此遏制孩子涂鸦的天性，以后还会有真正的画家存在吗？

只能在美术课上画画的孩子会变得很刻板：他们总是用同一系列颜色表现同一类主题：小兵、轮船、房子……画中充斥着令人担忧的“现实主义”，毫无新意可言。除非心理或精神方面出现了问题，他们的画中才会出现异样的元素。他们不能随心所欲地画，因为要想取得好成绩，就得老老实实在地依样画葫芦，身边有什么就画什么。这在无形中封闭了孩子自我表达的渠道，他们与生俱来的敏感和天赋再难获得发展。这种对天性的扼杀恐怕也是孩子们排斥学校的原因之一。

孩子大多是被学校忽视的艺术家，但这并不否定命题绘画的重要性。实际上，命题绘画与自由发挥是相辅相成的，前者训练的是孩子们的逻辑性和观察力，而后者培养的是他们的敏感性和平衡感。安德烈·马尔罗曾说过：“孩子既是艺术家，又不是艺术家，因为此时的他们被自己的天赋所支配，而并非他们在支配天赋。”

涂鸦就是语言

家长会因为孩子成绩差、调皮顽劣或仅仅是偏激挑剔来咨询心理学家或心理医生，而他们对孩子的描述往往苍白肤浅。虐待孩子的父母还会隐瞒真相，编造似是而非的理由来解释孩子们怪异的举动。

家长口述的状况固然重要，但是对于心理专家来说，了解孩子行为的动机、与周边环境及亲友的关系以及他们对此的感受则更为

关键。通过绘画，孩子们能说出自己的感受和对周边世界的看法。

最常用的交流方式莫过于语言，这并不意味着语言交流简单易行。试想你会将私人问题毫无保留地公布于众吗？因此，要想真实地表达内心感受谈何容易——语言会扭曲最初的想法和情境。

再想想孩子们！语言对于他们本来就是一门深奥的学问，这门学问的习得与社会文化环境有密切的联系。孩子们所运用的词句是自身文化价值背景的体现，不同的境遇又会造就不同的语言水平，衣食无忧、有良好教育背景的孩子总能将问题表述得更为清晰。而有时，即便掌握了足够多的词汇，孩子们也难以较好地表达自身的感受，因为新掌握的众多词汇尚未融入其自身的语言库，用法也尚不明晰。

在这种情况下，图画就成了表达的有力途径。孩子们只需拿起画笔，一切便跃然纸上。而与书写相比，绘画更是一种乐趣与安慰。安杰哈特说过：“绘画展示了孩子们的才干，而书写则暴露了他们的无能。体会到通过书写与人进行交流的乐趣是一个漫长的过程，所以几乎伴随孩子度过整个童年的绘画才是最有利于孩子的活动。”

无声的图画

在所有分析儿童心理的途径中（游戏、木偶剧、绘画等），涂鸦无疑处于优先地位：孩子们在画中不是用语言而只是用图形进行讲述。涂鸦是一门真正的语言，包含了所有的要素：间断或是有力的笔触，黯淡或是跳跃的色彩，和谐或是杂乱的构图……丝毫不比音调或是字符逊色。而且，孩子们的图画往往是现实或虚构的故事的开端。



对涂鸦的研究被频繁运用,但是也存在着问题:一方面,涂鸦的研究者是从成人的角度看待这项研究;另一方面,研究者本身也有问题。要想真正进入孩子们的内心世界,就必须忘记自己成年人的身份并避免个人的主观臆测。这就是为何涂鸦研究需要由专家来进行的原因。



涂鸦的演进

以“点”构图

涂鸦是一个与个人共同成长，却与其艺术才能脱节的过程。因此，多数孩子的绘画技巧可能略显拙劣，但这并不是他们愚笨的表现。2岁孩子的画与3岁孩子的画显然不同，孩子们的涂鸦与智力发育密切相关，每个年龄段都有其相对应的特性，这个由吕盖首先提出的设想不久之后便到了证实。

要是让一个不到1岁的孩子随意画画，必然会出现点状图案。可千万别让孩子率性而为，不然整洁的家可就毁于一旦了！

信手涂画

将近12个月时，孩子们就进入了信手涂画的阶段。在这一重要时期，许多迹象已初现端倪。马尔斯·贝松告诉我们，这一时期，儿童将画笔视作手的延伸，而线条则是他们“自我”的展现。他们会笔不离纸地画出各种线条，并乐在其中。要是注意观察一个15个月大的孩子，你会吃惊地发现，尽管他的行为举止还有些笨拙，却已带有十足的个人色彩（这一时期他们并未意识到自己画作的价值）。

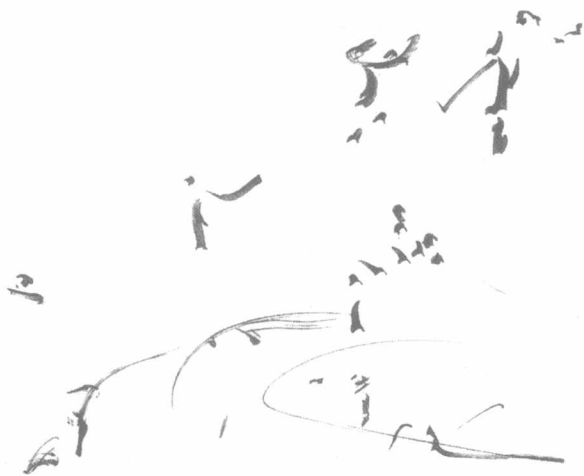


■ 解读

幸福快乐的孩子会在纸上大面积地用力画线；而变化无常的孩子则会快速下笔。马尔斯·贝松认为，画满整张纸的孩子“心理上处于游离状态，想占据母亲心里全部的位置”。

孩子运笔的方式也大有讲究，智力发育不全的孩子就不懂如何握笔。此外，普鲁多莫指出信手涂鸦阶段几乎是与学步同时开始的。

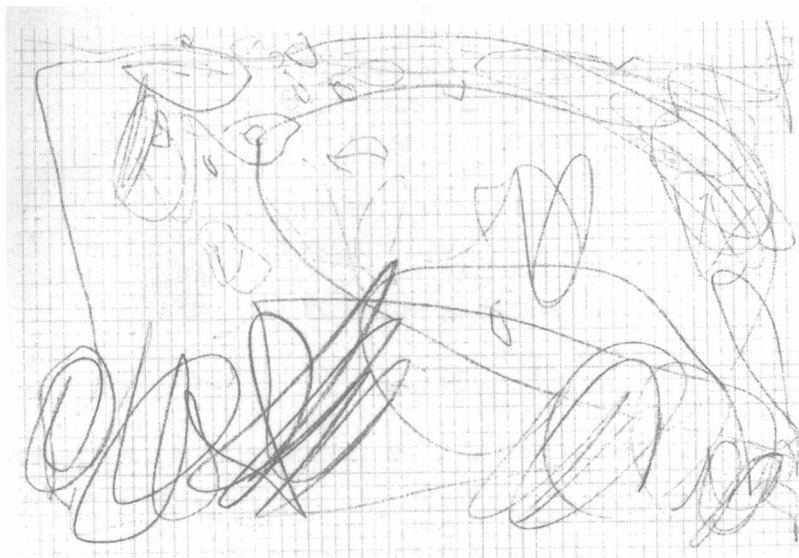
草草描绘



18个月大的爱德华看姐姐画完画后就抢过一支笔，满心欢喜地乱点起来。整张画看似随兴之作，却也十分可爱。画面中出现了类似亚洲人使用的表意符号，简直就像是中国汉字！

这是紧随其后的第三阶段。前两个阶段中智力因素的介入并不明显，纳维尔对此做出的精神分析学解释是：乱涂乱点的孩子从中感受到了弄脏东西的乐趣。这一系列发展阶段与儿童身体机能的发育密切相关，而草草描绘的阶段则体现了智力的发展过程：孩子们试图模仿大人的书写并努力地更好掌握画笔。他们已经有了自我意识。

可是孩子们并没有耐性，常常画到一半就会改变主意。有时直到最后他们为画命名时我们才能了解他们的意图。这就是我们所说的“偶然的写实”：他们会为自己的“大作”取名（一般根据形状或是一时的念头）。而2至3岁的孩子其实大都处于“写实缺失”阶段，他们所画的基本是模仿大人书写的手笔。这种精确感在“小人儿”阶段会得到进一步的体现和发挥。





2岁半的樊尚给妈妈“写”了封信,纸上满是胡乱的圈圈。这是构成小人儿的基本图形,而我们接下来要讨论的就是孩子们所画的小人儿。

小人儿

3岁左右,孩子们就懂得给自己的画下定义,这也是他们画小人儿的年纪。这一时期的小人儿多用一个圆圈表示脑袋和身体,线条表示四肢,3至5岁的孩子几乎都是这么画的。随着孩子的成长,小人儿的形象也日渐丰满:脸上会出现眼睛和嘴巴,肚子上还会有小圆点状的肚脐。

根据托马兹的统计研究,5至6岁的孩子已会将小人儿的头和身体分开,用两个圆圈表示。小人儿总是正面朝前,手臂高度不定。直到6岁,孩子才能画出完整而有关节的身体。5岁的孩子中,71.5%用线条代表四肢,5至6岁的孩子中,33%能画出更复杂的手和脚,只有4.3%会画出肩膀。

3岁零9个月的居丽给自己画了两条小辫子,穿着妈妈的高跟鞋,脸上露出灿烂的笑容,背后还有雏菊作为装饰。



根据吕盖的研究理论,小人儿的精细程度与孩子心理年龄的增加成正比,这不仅体现了孩子们的智力,也反映了他们对自己身体的发现、了解和认同程度。普鲁多莫说过:“孩子们画的小人儿是自

己的投影。”我见过一个靠救济度日的4岁小孤女，她在纸的正面画了个普通的小人儿，却在背面加上了类似监狱铁门的竖条。这个小姑娘大概是觉得自己过着囚徒般的生活，才画了一个受困的小人儿。

结构明晰的身体

处于这一阶段的孩子对手和脚的位置已有一定认识。他们能清楚地指出身上发痒的地方，并能有意识地表现出静止或运动中的躯体在空间中的位置。与此相反，年幼的孩子不觉得自己走动的脚是身体的一部分。将躯干及四肢看做一个整体的意识反映了孩子在人生最初岁月中所得的体验，我们称之为“身体图解”。拉冈指出，孩子们对身体的最初印象总是不完整的，而患有脑组织损伤或是精神疾病的患者即使长大以后也很难完整地表现躯体，他们甚至会把自己画得“支离破碎”。

自画像

只有当孩子对自己的身体有一定了解后，才能画出自己以及自己的躯体在空间中的位置。这种意识并非与生俱来，而是在重复性的体验中形成的。以一个瘫痪的孩子为例，如果不对他加以引导，他很可能会在画画时省去自己残障的部分而画出不健全的自己。这一现象在经过心理教育训练后就会逐渐消失。



透 视

透视是指透过某一物体看到其内部或背后的状况。比如画一所房子能看到里面发生的事，或是透过衣服可以看到小人儿的四肢。这种透视的画法在 7 至 9 岁的孩子中很常见，它体现了孩子观察能力的提高。我们也可以把这种透视看做是孩子们解答心中疑问的方式。

以 7 岁的弗罗朗丝为例，她画了个能看见体内器官的小人儿。她已经知道消化道是如何工作的了。然而这种认识可能意味着学话阶段的退化，我们将在后面（第 141 页）加以讨论（即“月亮先生”）。

透视与智力发育迟缓

如果孩子超过 10 岁，画中仍然频繁出现透视现象的话，那可能是智力发育迟缓造成的。

11 岁的西勒维智力低下，并且有许多心理问题。在他所画的“家”中，透过衣衫能看见小人儿的手脚。

除了智力因素外，也可能存在心理敏感等问题。实际上，透视在一定程度上就是试图通过图画了解孩子的内在世界，而小人儿就是他们自己。阿居里亚格拉指出：“儿童的内在整合是完整的，不论是感觉运动性还是社会情感性。”

而此处我们不得不再次提出，即使不存在涂鸦的“核心奥秘”，我们对涂鸦做出的研究和解答仍具有现实意义。这些研究的分析结果将有助于心理分析专家对问题儿童进行有效的帮助和治疗。