

黃永武博士 主編

杜詩叢刊（第三輯）

批點杜工部七言律
杜律意箋（合訂本）

臺灣大通書局印行

批點杜工部七言律序



今律詩奉子美爲規萬矣中
晚學子美猶然中晚也宋元
學子美猶然宋元也昭代詩
道昌明上揜前哲或肖其貌
或依其聲或得一體或具而

微夫皆學子美未學子美之
學也流俗小眼但曉聲貌若
不以聲貌而以神情不合而
合罕知其合矣吾謂善論文
者無如孔氏善論詩者無如
孔氏其論文曰辭達而已達

難言哉心所欲言口能出之
口所難言筆能寫之才卽從
心學不竭才如畫如話文至
達而止矣其論詩曰可以興
情到感生理舉心動聽者神
搖是詩之致而風人之旨也

曰可以觀朝家規爲政俗媿
惡得失備矣是詩之事而雅
頌之弘也曰可怨可怒遭變
遘難寄慨味懷如泣如訴是
詩之情而騷人之微也又曰
多識鳥獸草木之名連類比

物充實光輝格物致知是詩
之學而爾雅之能也又曰事
父事君不本倫常理道焉資
不正心術風教何補焉用詩
爲是詩之理而易書禮樂之
教也有唐諸家或以婉約或

以鉅麗或以勁直或以宕蕩
或淫靡而令人喪守或鬱結
而令人離憂或閒曠而無所
重輕或感歎而不出榮遇原
本吾夫子之言則合者鮮矣
子美其選也子美自言熟精

選理夫不祖三百篇不漁獵
漢魏六朝而求子美於子美
吾未見子美也吾嘗約略子
美之詩槩有數種有直抒衷
臆粉澤盡謝愈真愈淡愈淡
愈真者賓至所思旻公劍外

諸什是也有包羅景物沈酣
濃郁如錯綺繡如奏管絃者
秋興諸什是也有和平閒雅
輕重有倫如鳴和鑾如被冠
冕者登高閣夜露下諸什是
也有危側反聲崎嶇險健轉

石轟雷改絃促柱者城尖霜
黃諸什是也有直寫世變兼
之論言如傳如記世謂詩史
者諸將恨別諸什是也綜其
奧妙不越數端而於孔氏之
言亦可以弗畔矣其有一二

名篇流俗共傳原屬吠聲本
非心賞遂成戶誦落帽正冠
有何佳境歲暮鄉愁有何實
際宗匠相沿習而不察莫敢
平反往往有之約而言之其
匠心竭力處上薄騷選彷彿

風雅而其率易懈怠處亦濫
觴宋人比於學究愚不揣薄
劣謬爲拈出子美有靈不以
佞爲賢矣夫詩之爲教溫柔
敦厚近代詞人好自夸毗視
高足揚不溫不柔矣儼薄輕

佻以爲要渺骨不附肉不敦
不厚矣溫則情深柔則興遠
敦則分量重厚則意念正微
子美吾誰與歸

江夏郭正域撰



杜子美七言律目

奉和賈至舍人早朝大明宮舍人先世掌

絲綸

題張氏隱居

鄭附馬宴洞中

贈田九判官梁丘

贈獻納起居田舍人澄

城西陂汎舟

九日藍田崔氏莊

崔氏東山草堂

臘日

宣政殿退朝晚出左掖

紫宸殿退朝口號

曲江二首

曲江對酒

曲江值雨

題省中院壁

曲江陪鄭八丈南史飲

送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊
之故闊爲面別情見於詩

因許八奉寄江寧旻上人

題鄭縣亭子

望嶽

至日遣興奉寄兩院補遺二首

早秋苦熱堆案相仍

所思

卜居

堂成

蜀相

賓至

江村

狂夫