



当代中国
美木家档案

梁立华

卷

DANG DAI ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN

华文出版社

当代中国美术

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国美术家档案·梁立华卷/郭怡琮.-北京:华艺出版社, 2006.6

ISBN

I. 当… II. 梁… III. 山水画-作品集-中国
华艺 IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 号

家档案

梁立华 卷

主编：郭怡琮

策划：晋奕

执行主编：满维起 晋奕

责任编辑：顾华

出版发行：华文出版社

地址：北京市西城区府右街135号

邮编：100800

经销：新华书店

印刷：北京冶金大业印刷有限公司

开本：635mm×965mm 1/16

印张：11.25

印数：1-5000册

书号：ISBN 7-5075-2068-4

版次：2006年7月第1版

全套定价：458.00元(共7册)

本册定价：48.00元





梁立华 卷

当代中国美术家档案

● 中国画篇

主编：郭怡琮

执行主编：满维起 晋 奕

策 划：晋 奕

中国美术创作院学术主持

华 艺 出 版 社

dangdai zhongguo meishujia dangan

• zhongguohua pian

liang lihuan juan

zhubian: guoyizong

zhixingzhubian: manweiqi jin yi

ce hua: jin yi

zhongguo meishu chuanguozuoyuan xueshu zhuchi

huayi chubanshe

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界，21世纪的中国画坛，也随即进入了一个朝气蓬勃，繁荣发展的时代。当代美术作品的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起，一大批有志于此的画家在绘画艺术作品的形式及艺术个性风格上做出了可贵的探索和贡献。他们遥接远古，继承优秀的民族文化传统，又用现代人的眼光审视东西方文化，站在时代的制高点上吞吐八荒，容纳百川，广收博取，推陈出新，他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推介的百位时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将，他们分别在中国画，油画，版画，雕塑，水粉等的不同领域中高扬时代精神，在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时，也对中国画坛的繁荣发展产生了深远的影响，作出了巨大的贡献。

在中国美术史上，也许再没有哪个时期在创作自由上能与我们现在这个时代相比，艺术获得了前所未有的解放，这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的，它和其它自然行为一样，遵循优胜劣汰的法则，如果艺术家本身不去珍惜，不去创新，不努力提高自己，不在继承传统的基础上推陈出新，那么，自由越大，艺术性反而越小，创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

我们之所以选择这百位当代画家，其理由是：

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就，体现、代表了这一时代中国画坛的最高品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践，有感而发，对前人的画论既有发挥、探讨，又有自己独到的见解，体现了这一时代绘画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重，为人师表，诲人不倦，为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出，与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

百位画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对百位画家绘画艺术的研究，作用于中青年画家和绘画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画坛艺术质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国绘画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，

甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选取入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一位画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可以追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的版式也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，我们将陆续出版中国画、油画、版画、雕塑等各个领域有突出成就的美术家档案，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。《当代中国美术家档案》是我国第一部系统、完整、详实地介绍中国当代美术家的档案式系列丛书，是图书馆、美术专业及爱好者值得珍藏的一套丛书。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套丛书的编撰。

中国美术创作院和华艺出版社在合作出版上走出一条美术专业机构和出版机构相结合的新的道路，此路使艺术家更广泛深入地走进了广大人民群众之间，今后，我们还将沿着此路继续发展下去。

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部

序

我与书画家梁立华先生是偶然相识的，但却一见如故，他给我的印象却极为深刻：朴实无华，老成厚重、才华横溢而又十分谦虚，平易近人、倍感亲切，是一种典型的山东人性格。他赠我两套《梁立华国画作品集》，仔细阅读，受益匪浅。

最近，《华艺出版社》即将出版《当代中国美术家档案梁立华卷》一书，请我为此书作序，老实说确实是有为难为情：作为一名摄影艺术工作者，虽说艺术具有共同性，审美具有相似性，但对体现中华民族灿烂文明的书画艺术，我研究还不是很深。但出于对梁立华本人的敬重，尤其是对其精湛作品的研究和分析，却有如骨鲠在喉，不吐难快。

通读梁立华即将付梓的书稿，体味他从事书画艺术创作三十年的历程所付出的艰辛，触摸他痴迷并挚爱书画艺术的赤子之心，一个艺术家特有的民族意识和强烈的社会责任感令我感叹不已。

古今中外，大凡成功的或者说有成就的艺术家，都不会只固守在一种自我的艺术圈里，而是兼容并蓄其它门类，从中汲取姊妹艺术的精华以不断拓宽其创作领域，提高其艺术造诣。梁立华在书法艺术有了较深厚的基础后，从事花鸟画艺术的研究；尔后，他把书法与花鸟画艺术的笔墨、技法及感悟又运用到了山水画创作，使自己的山水画独树一帜，别具洞天。

无论其诗文还是书画都有一种灵性，一种超凡脱俗的意蕴，一种文理哲思，一种崭新的艺术境界。他之所以能够有所心得、有所创新，能有如此的艺术成就，除了其具有较高的艺术天分外，还与他不断学习，不断进取，积淀了深厚的文化底蕴，形成较高的综合艺术素养是密不可分的，因此他才能够触类旁通，互有借鉴和启迪，才形成了不同于他人的艺术风格，这是颇令人欣慰的。

天道酬勤。近年来，他的作品先后被《人民日报》、《中央电视台》、《人民政协报》、《中国文化报》、《中国书画报》、《上海人民美术出版社》、《中国书法家评介》、《大众日报》、《春秋杂志》等20余家媒体刊播并宣传评介。先后有《梁立华诗选》、《梁立华书法选》、《梁立华国画作品集》等50余种作品或书籍被出版，发行100余万套（册）。即丰富了书坛、画坛，又点缀了寻常百姓的日常生活，产生了很大的社会效益，对弘扬中华民族先进文化，促进精神文明建设做出了积极贡献。2002年3月，他在北京成功举办“个展”，《中央电视台》、《人民日报》等刊播作品后引起了社会各界广泛关注。并得到韩国等国外艺坛的重视，对民族文化精品走向世界促进国际文化交流起了一定的媒介和桥梁作

用。

当前，我们已跨入了一个全新的时代，全球一体化的潮流推动着历史进程，求新求变是每个艺术家面临的一个不可回避课题，艺术如何与时俱进，广泛涉猎和汲取世界各国各民族的艺术精华，不断完善和发扬光大我们民族的优秀传统文化，是每一个有责任感的艺术家义不容辞的责任，也是需要我們下大力认真搞好的一项系统工程。梁立华就是一个很好的范例。他的书画、诗文、篆刻作品，其画风、诗心独树一帜，体现了中华民族含蓄、深沉、恬静美的同时，又融进了当代世界文化的意识，令世界同行能够接受和欣赏，颇值借鉴和弘扬。

当前，中国特色社会主义建设事业，尤其是构建社会主义和谐社会的宏伟蓝图，为艺术的创作与发展提供了广阔的空间，希望一切有作为的艺术家都能够不断学习、不断创新，创作出更多更好的作品来。也真诚的祝愿梁立华先生百尺竿头更进一步，努力创作出更多、更好的作品，取得更大的艺术成就。

（序文作者为《人民画报》副总编）

王继雨

2005年10月29日于北京



●
作品图版13

●●
名家寄语.....153

●●●
追求心灵与艺术的真诚对话
——答《联合日报》记者王川问.....170
让激情从心灵深处流泻出来
——梁立华诗书画艺术纵论.....刘纯华 186
诗意芳菲 独俱风貌沙存友 192
著名书画家梁立华成功三诀王传华 195
天道酬勤 无心自近
——记著名书画家梁立华王广林 202



清风拂尘去 只闻墨香飘

——记著名书画篆刻家、诗人梁立华及其艺术特点

.....徐学胜 206

人生贵立志 立志贵专一

——记书画篆刻家、诗人梁立华.....王传华 212

一生心事在丹青.....王 川 218

泉城郑板桥.....杨宇全 222

才学胆识俱备的梁立华.....杨宇全 224

艺不惊人莫便休.....翁 瑾 226

飞龙走蛇吐长虹.....任孚先 232

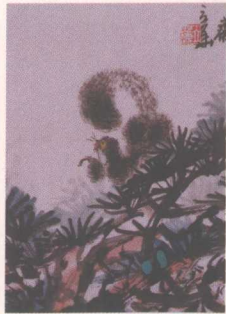
《梁立华书法作品选》序.....魏启后 234

大师的激励与期望.....晓 雨 236

父亲让我感动.....梁 煜 238



记忆最深的话·····	梁 煜 240
挥毫弄墨少年情·····	任乎先 242
墨海情缘·····	梁立华 244
《梁立华诗选》序 ·····	于希宁 252
梁立华诗选·····	梁立华 253
梁立华联语·····	梁立华 262
梁立华书画感悟·····	梁立华 265
浅谈齐白石篆刻途程·····	梁立华 267
书法·学问·融化·····	梁立华 270
浅谈艺术个性的产生·····	梁立华 272
山东省政协联谊书画院举行	
《梁立华晋京书画作品展》座谈会 ·····	274
走在艺术的山路上	
——晋京展侧记·····	梁立华 275



成似容易实艰难

——山东省政协联谊书画院举行梁立华

晋京诗书画作品展座谈会发言稿·····	280
梁立华诗书画艺术研讨会在京召开·····	287
梁立华晋京诗书画作品展获得圆满成功·····	288
梁立华入选《山东国画优秀作品集粹》三十家·····	289
满庭芳·赠靖相云女士·····	290
艺术年表·····	293
出版书目·····	302



跋·····	刘纯华 307
--------	---------



梁立华·····	(封四)
----------	------





老菊灿若霞	15	童趣	37	凌霄	59
石榴	16	映日	38	硕果累累	60
傲雪	17	花开艳明烛	39	傲雪	62
竹石图	18	兰	40	萱草	63
水仙牡丹	19	双清图	41	春来俏满枝	64
拂风霏雨自然青	20	醉赏菊花当牡丹	42	苍枝寒蕊	66
月明叶可数	21	荷花	43	硕果	67
荷花	22	暗香浮动	44	石榴	68
不随群芳竞年华	23	春意	45	月下萧疏	69
映日荷花别样红	24	兰	46	岁寒三友	70
石榴	26	清霜佳色	47	竹石图	71
竹鸡图	27	双清图	48	松梅古瓶	72
菊花	28	秋菊	49	太行山龙涎泉山谷	73
老树横枝入骨香	29	春满乾坤	50	秋高	74
叶叶如闻风有声	30	幽居图	52	兰香	75
墨菊	31	青山新雨后	53	红梅	76
绿梅	32	红梅	54	春光无限好	77
清趣	33	寻幽	55	春满乾坤	78
牵牛花	34	长江三峡	56	岁寒三友	79
秋后花红蟹正肥	35	荷香	57	童趣	80
映日荷花	36	雨后听泉	58	岁寒三友	81



饱经风霜灿若霞	82	太行印象	104	红梅	128
山中无暑	83	菊石图	106	竹石	129
雾雨胭脂照青山	84	荷花	107	山高水长	130
秋深泉气香	85	品茗图	108	红梅	132
寒山积雪	86	一树独放天下春	109	松声泉韵	133
松柏老而健	87	兰	110	胜似春光	134
翠竹	88	寿者	111	延年	136
山居图	89	好山好水有人家	112	竹里清风	137
太行黑龙飞瀑	90	归渔图	113	水仙红梅	138
空山新雨后	91	年年清艳照秋江	114	胜似春光	140
山静可居图	92	映日	115	水暖鸭先知	141
湖山秋清	93	寿桃	116	十里桃花香	142
泰山黑龙飞瀑	94	紫气东来	117	太行风情	143
江南春来早	95	荷花	118	花开富贵	144
重山嵯峨一望收	96	傲霜	119	观瀑图	146
听泉图	97	竹林听泉声	120	太行山碧霞山庄	147
荷花(附局部)	98	秋菊	121	太行山村	148
红梅	100	松菊图	122	秋韵	149
品茗图	101	牡丹	123	梁立华自治印	150
荷塘微声	102	红梅	125		
凌波仙子	103	松菊图	127		