

长沙市教育科学研究院 编

# 综合 实践活动

Integrative Practical Activity

七年级 下册



湖南科学技术出版社

Integrative  
Practical Activity

# 综合 实践活动

七年级 下册

长沙市教育科学研究院 编

顾问：彭 新 王小平

主编：王建华

执行主编：姜 平

副主编：黎 奇 缪雅琴 雷建军

编写人员：

姜 平 洪 辉 罗金龙 黄伟红

徐 佳 周爱莲 宋 瑶 刘 娟



湖南科学技术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

综合实践活动. 七年级. 下册 / 长沙市教育科学研究院编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5357-5554-4

I. 综… II. 长… III. 活动课程—初中—教材 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208579 号

## 综合实践活动 七年级 下册

编 者: 长沙市教育科学研究院

责任编辑: 刘堤地 贾平静

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 67000

书 号: ISBN 978-7-5357-5554-4

定 价: 7.00 元

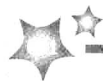
(版权所有·翻印必究)

# 前言

《基础教育课程改革纲要》规定，综合实践活动课程是中小学生的—门必修课程。本课程是在教师引导下，同学们自主进行的综合性学习活动，是密切联系大家生活和社会实际，体现对知识的综合应用的实践性课程。它包括研究性学习、社区服务与社会实践、劳动与技术教育等领域，并渗透信息技术教育。为了有效推动本课程的常态实施，我们依据《综合实践活动课程指导纲要》（试行）编制了本教材，以培养同学们的创新精神、实践能力、综合运用学科知识的能力以及良好的个性心理品质。

本册教材结合七年级同学们的年龄特点和综合实践活动课程的总体目标，安排了四个单元主题轴，每个单元主题轴下有两至三个主题活动。四个单元主题轴分别为“探寻家乡传统手工艺的奥秘”、“关心农村先进生产技术”、“关注环境与资源保护”、“发展家乡的特色经济”。

活动设计的基本特点是使同学们不局限在书本里、课堂上、学校中，倡导大家主动参与、交流、合作、探



究式的学习活动，充分尊重同学们的个性，使同学们能  
在对社会现实问题的思考、探索、尝试和解决问题的自  
主性活动中获得积极的、生动活泼的发展。

教材中编写的活动主要是为同学们开展综合实践  
活动提供一些主题参考，大家在选择活动主题、活动方  
式时仍有较大的活动空间。希望你们能够根据本地、本  
校、本人的实际情况，灵活地运用综合实践教材。

综合实践活动课程为同学们的发展开辟了面向  
生活、面向自然、面向社会的广阔空间。综合实践活  
动新的主题的产生，有可能就在我们平时的社会生活  
中，有可能就在我们开展的某一次活动中……

希望我们在实施综合实践活动课程的过程中能有  
效发挥自主学习和主动探究的精神，在实践中不断取  
得进步！

编 者

2008年8月



|             |                     |            |
|-------------|---------------------|------------|
| <b>第一单元</b> | <b>探寻家乡传统手工艺的奥秘</b> | <b>001</b> |
|             | 主题活动一 湘绣的历史与现状调查    | 004        |
|             | 主题活动二 探秘湘绣的制作       | 012        |
| <b>第二单元</b> | <b>关心农村先进生产技术</b>   | <b>021</b> |
|             | 主题活动一 农村经济作物的种植技术研究 | 023        |
|             | 主题活动二 无土栽培技术探究      | 032        |
| <b>第三单元</b> | <b>关注环境与资源保护</b>    | <b>041</b> |
|             | 主题活动一 向白色污染宣战       | 043        |
|             | 主题活动二 口香糖胶基对环境的污染实验 | 053        |
|             | 主题活动三 保护家乡的风光名胜     | 064        |
| <b>第四单元</b> | <b>发展家乡的特色经济</b>    | <b>073</b> |
|             | 主题活动一 家乡品牌与特产的调查    | 075        |
|             | 主题活动二 为家乡的经济发展出谋划策  | 084        |
|             | 主题活动三 透视超市现象        | 091        |



---

第一单元

# 探寻家乡传统手工艺的奥秘

---

## 概述

湘绣是湖南长沙一带刺绣产品的总称。湘绣是中国四大名绣之一（四大名绣是苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣），它是起源于湖南的民间刺绣，吸取了苏绣和粤绣的优点而发展起来的。而湘绣又是以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的湖南刺绣产品的总称，是勤劳智慧的湖南人民在漫长的人类文明历史的发展过程中，精心创造为一种具有湘楚文化特色的民间工艺。其历史源远流长，可追溯到2000多年前的春秋战国时期。从长沙战国楚墓和马王堆西汉古墓出土的大量绣品中，可以窥见当时湖南地方刺绣技艺已经达到令人惊讶的高度。据记载，1958年在长沙楚墓中发现的龙凤图案绣品图案之精美，绣工针法之细腻，早已令世人叹为观止。1972年又在长沙马王堆西汉古墓中出土了40来件刺绣衣物，说明远在2100多年前的西汉时代，湖南地方刺绣即湘绣已发展到了较高的水平。湘绣是湖南人民创造的一种卓越的手工艺品，具有精湛的技艺和独特的艺术风格。

本单元的主题轴是“探寻家乡传统手工艺的奥秘”，我们设计的主题主要从研究湘绣入手，目的是



立足本地区实际情况，了解自己家乡的传统手工艺。希望同学们通过研究活动的开展，能够对其历史、现状、发展有全新的认识，并能够继承和发扬家乡的传统手工艺。通过这些活动的有效开展，为同学们热爱家乡，关注家乡发展奠定良好基础。

在活动方法上，做了如下安排：以研究性学习为主要活动方式的“湘绣的历史与现状调查”，要求学生通过仔细观察、调查了解，发现问题，并能够积极主动地解决问题。另外还安排了以项目应用与设计为主要活动方式的“探秘湘绣的制作”，要求同学们能够在综合运用所学知识和技能的基础上，进行问题解决的实际操作，如：在已经全面了解了湘绣的基础上，做一些湘绣的设计与制作，培养学生的劳动技能，增加学习的感受与体验，为家乡的传统手工艺作出自己应有的努力。

# 主题活动一

## 湘绣的历史与现状调查

### 问题发现



同学们，这么精致的绣品，你知道它们主要产自哪里，又是怎么制作的吗？相信大家对湘绣都不陌生，有些家中或许还有不少这些装饰品！但是，却一直没有引起大家的注意。其实，作为四大名绣之一的湘绣原产地便是我们长沙市开福区的沙坪集镇。大家一定不知道吧，沙坪湘绣人曾经为我们国家的领导人邓小平绣过肖像，也曾将《开国大典》绣成巨幅湘绣送往北京为祖国华诞祝寿呢！更让我们惊奇的是，沙坪湘绣曾经还和我们的神舟六号飞船一起遨游太空呢！听说了这些，我们肯定不会再对身边的湘绣作品视而不见了！大家一定想要走近湘绣去感受它的艺术魅力了吧！那么，让我们立刻行动，走进湘绣之乡探宝去！

### 活动准备



确定了这个大主题，我们还应该将这一活动更加细化，这样我们开展活动就更加有针对性。以下这些小主题仅供大家参考：

1. 湘绣的起源与现状探究。
2. 收集湘绣的历史发展小故事。
3. 湘绣的种类及用途。
4. 湘绣的鉴赏研究。
5. 湘绣的营销策略研究。

同学们确定了自己的活动主题后，就着手策划本次活动吧！

### ► 建议：

1. 查找与湘绣有关的一些书籍，初步了解与湘绣有关的知识。
2. 与选择同一问题的同学成立一个活动小组。
3. 讨论并制订本次实践活动的方案：确定组长、副组长、组员等，明确各自的分工、活动必备资料、活动过程的安排等。
4. 为了避免采访过程中因紧张而不知所措，别忘了行动前先设计好想了解的问题哦！

完成这个活动方案吧！

| 活动方案    |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| 活动主题    |                                      |
| 小组成员及分工 |                                      |
| 组长      |                                      |
| 活动准备    | 材料：录音机、照相机、记录本、笔<br>活动方式：调查、采访、查阅资料等 |



|      |                                                                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 条件保障：经费、联系采访对象、时间安排等<br>资料准备：设计调查问卷、设计访谈问题、为提问准备的资料等                                                                 |
| 活动步骤 | 通过初步研究，确定学习内容与方法<br>通过查找相关文献，确定活动前期的预备性知识，<br>思考访谈调查的内容，联系访谈对象<br>进行访谈与调查，实地观察湘绣工艺<br>组内交流，归纳总结感受，形成湘绣创新策略<br>完成研究报告 |
| 活动总结 |                                                                                                                      |



## 活动建议

### ► 活动建议一

#### 查阅湘绣资料

##### 我们要查阅的资料

1. 湘绣的历史与起源；
2. 湘绣的分类；
3. 湘绣的历史名作；
4. 湘绣的制作方法；
5. 湘绣界的名人；
6. 湘绣的现状。





### | 温 | 馨 | 提 | 示 |

关于湘绣的文字资料可不太丰富哦！尽你所能去查找吧！收获不大也是意料之中的事，我们还必须用其他方法来走近湘绣。

## ► 活动建议二

### 参观湘绣厂

百闻不如一见，我们为何不去亲身感受一下湘绣作品神奇的美和巧夺天工的制作工艺呢？去湘绣厂看看吧！

#### 1. 参观

讨论决定：

你参观的目的是什么？

选择哪里作为我们的参观对象？

参观前要做好哪些准备？

参观时要注意些什么？

访问有哪些技巧？需要根据采访的内容设计一些怎样的问题？

我们设计的问题：\_\_\_\_\_

#### 2. 写参观日记

这可不是一篇普通的日记哦！

首先你得写下自己参观湘绣厂的见闻和所获得的湘绣知



识，然后还要写下参观采访过程中的小故事，最后别忘了谈谈自己的独特感受。

你所获得的湘绣知识：\_\_\_\_\_

你参观采访中的小故事：\_\_\_\_\_

你的活动感受：\_\_\_\_\_

### ► 活动建议三

#### 开展宣传家乡湘绣的活动

##### 1. 编制湘绣宣传手册。

小组成员将前期活动收集的关于湘绣的信息进行分类整理，集体研究，编制成宣传册。

湘绣的历史起源：

湘绣的分类：

湘绣的工艺流程：

湘绣的艺术特色：

湘绣的销售情况：

##### 2. 发放湘绣宣传手册。

利用课余时间在学校发放。

利用节假日上街发放。

节假日的发放活动可要注意安全哦！

##### 3. 探究写作。

选出一幅自己最喜爱的湘绣作品，从以下方面着手探究：





这是什么题材的湘绣作品？它属于哪一档次的产品？

这幅作品运用了哪些传统针法？各种针法有什么不同的特点？这幅作品在色彩上有什么样的特色？

**走访：**走访从事湘绣行业的专业绣工或你的艺术老师，向他们请教你还不太明白的问题吧！

**写作：**针对你所选定的作品，综合你探究所获得的信息，加上你自己的感受，为这幅湘绣作品写一篇赏析文字，配上它的图片，向一些艺术刊物投稿吧！也许你会有意想不到的收获哦！

## 总结交流

### 1. 资料交流

各组将自己收集的资料拿出来与同学们分享，接受同伴的建议与意见，集体完成研究报告。

### 2. 探索与研究

家乡的湘绣产业近年来获得了长足的发展，它能获得发展的原因是什么？

如果你是未来的湘绣从业人员，你认为湘绣产业的发展还有哪些值得改进的地方？

讨论交流后，把研究的结果写出来，可以以建议书的形式提交给政府部门。

### 3. 评价与收获

老师、同学对你的评价：\_\_\_\_\_



你自己的体会：\_\_\_\_\_



## 活动拓展

### 1. 题材创新

将我们所了解的湘绣产品的题材列成表格，然后在表格后添加一栏：我们希望见到的湘绣题材。（可用抽样调查法统计各类题材在湘绣产品中所占的比重。）

| 已有的湘绣题材 | 它在湘绣产品中所占的比重 | 我希望见到的湘绣题材 |
|---------|--------------|------------|
|         |              |            |
|         |              |            |
|         |              |            |

用画笔画出自己希望见到的湘绣题材送给湘绣厂，并附上你认为它能成为湘绣创新题材的理由，也许湘绣厂领导会接纳你的意见并批量生产的哦！那时我们便拥有了自己的知识产权呢！

### 2. 销售创新

调查湘绣销售的情况，为湘绣店出一个湘绣促销的金点子。  
为湘绣的销售设计一则有创意的广告。

我的金点子：\_\_\_\_\_







我设计的创意广告：\_\_\_\_\_



## 信息平台

### | 小 | 资 | 料 |

#### 湘绣的发展

卓越画师杨世焯。杨世焯，字寄棠，湖南宁乡朱石桥人。他善于深入生活，深入自然，所绘湘绣画稿题材广泛，主要有花鸟与人物图案，他将中国绘画的优秀传统移植到刺绣上来，使湘绣重新有了新鲜多样的内容，艺术前途更为广阔。

李仪徽首创掺针绣。李仪徽，湖南平江人。她为了恢复一幅褪色名画的色彩，创造了掺针法，使湘绣作品更加栩栩如生，为以后完整针法体系的创立奠定了基础。

余振辉完善了蓬毛针。她为了改变“橡皮老虎”缺少立体感的缺憾，在实践中反复观察和琢磨，发明了蓬毛针，专用于绣狮虎的毛，这样绣既有毛的质感，又隐隐现出斑纹，使所绣的狮虎生动自然多了。

倪仁吉是闺阁绣的杰出代表。她绣的一幅“五福图”，俨然就是一幅画，而难以看出是刺绣。

